

Panasonic®

使用说明书
数码相机 / 镜头套装

型号 **DMC-G2K GK**



HDMI

VIERA
Link

使用前，请完整阅读本说明书。

VQT2S48

亲爱的顾客，

我们很高兴能借此机会感谢您购买此款 **Panasonic** 数码相机。请仔细阅读本使用说明书，并将其妥善保管以备日后参考。请注意，您的数码相机的实际控件、元件、菜单项等看起来可能与本使用说明书的图例中所显示的略有不同。

请严格遵守版权法。

- 若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

安全注意事项

警告：

为了减少火灾、触电或产品损坏的危险，

- 请勿让本机遭受雨淋、受潮、滴上或溅上水，也不要将诸如花瓶等盛满液体的物品置于本机上。
- 请仅使用推荐的附件。
- 请勿卸下机身的前盖（或后盖）；机身内没有用户可维修的部件。需要维修时，请联系授权的维修人员。

电源插座应安装在设备附近并应易于触及。

产品标识位于本机的底部。

■ 关于电池

注意

如果电池放置错误，有发生爆炸的危险。更换电池时，只能用与此相同的电池或制造商建议使用的同等类型的电池。根据制造商的说明处理废旧电池。

- 请勿将电池加热或接触明火。
- 请勿将电池长时间放置在门窗紧闭受阳光直射的汽车内。

警告

电池有发生火灾、爆炸和灼伤的危险。请勿拆卸、加热至 60 °C 以上或焚烧。

■关于电池充电器

注意!

- 为了确良好的通风条件,请勿将本机安装或置于书柜、壁橱或其他密闭的空间里。请勿让窗帘或任何其他物体堵塞通风孔,以免因过热而造成触电或火灾的危险。
 - 请勿让报纸、桌布、窗帘等类似物品堵塞住本机的通风孔。
 - 请勿将诸如点燃的蜡烛等明火火源置于本机上。
 - 处理废弃电池时请尽量采取不破坏环境的方式。
- 连接了 AC 电源线时,电池充电器处于待机状态。只要电源线和电源插座相连,原电路就会始终“带电”。

■相机的注意事项

- 请勿由于跌落或碰撞的原因剧烈震动或撞击相机。请勿使其受到强大的压力。本相机可能会发生故障,可能无法再拍摄图像,或可能会损坏镜头、LCD 监视器或外壳。
- 在下列地方时,要格外注意,以免导致相机发生故障。
 - 有很多沙子或尘土的地方。
 - 相机会接触到水的地方,如在雨天或在海滩上使用本机时。
- 请勿用脏手触摸镜头或接口。此外,请注意不要让液体、沙子和其他异物进入到镜头、按钮等周围的缝隙中。
- 本相机不防水。如果水或海水溅到相机上,请用干布仔细擦拭相机机身。如果本机无法正常工作,请与您购买相机时的经销商或维修服务中心联系。
- 请勿将手放进数码相机机身的卡口内。因为传感器元件是精密仪器,这样做可能会造成故障或损坏。

■关于水汽凝结(当镜头、取景器或 LCD 监视器雾化时)

- 周围环境温度或湿度变化时,会发生水汽凝结。请注意水汽凝结,以免造成镜头和 LCD 监视器变脏、发霉以及相机故障。
- 如果发生了水汽凝结,请关闭相机,将其放置约 2 小时。当相机温度接近周围环境温度时,雾化将自然消失。

■请同时阅读“使用时的注意事项”。(P198)

- 如果看到此符号的话 -

在欧盟以外其它国家的废物处置信息

此符号仅在欧盟有效。

如果要废弃此产品,请与当地机构或经销商联系,获取正确的废弃方法。



目录

安全注意事项	2
--------	---

使用之前

标准附件	7
元件名称	9
转动 LCD 监视器	12
如何使用触摸屏幕	13
• 用触摸操作可以做什么	14
操作后转盘	15
关于镜头	16

准备

安装 / 取下镜头	18
安装镜头遮光罩	20
安装肩带	22
给电池充电	23
• 大约工作时间和可拍摄的图像数量	25
插入及取出记忆卡（可选件） / 电池	27
关于记忆卡	28
设置日期 / 时间（时钟设置）	29
• 改变时钟设置	30
设置菜单	31
• 设置菜单项	32
设置快速菜单	34
关于设置菜单	36
持拿及使用相机	41
选择 [拍摄] 模式，拍摄静态影像或动态影像	44

基本功能

使用自动功能拍摄（智能自动模式）	47
• 场景判别	48
• AF 追踪功能	49
• 智能自动模式下的设置内容	50
使用喜欢的设置拍摄（程序 AE 模式）	52

• 设置聚焦模式 (AFS/AFC/MF)	53
• 聚焦	54
• 被摄物体没有被对准在焦点上时	54
• 防止手震（相机晃动）	55
• 使用触摸快门功能拍摄	55
• 程序偏移	56
使用变焦拍摄	57
• 使用光学变焦 / 使用延伸光学变焦 (EZ) / 使用数码变焦	57
回放图像	59
• 改变回放屏幕上显示的信息	60
• 显示多画面（多张回放）	60
• 按照拍摄日期显示图像（日历回放）	61
• 使用回放变焦	62
删除图像	63
• 要删除单张图像	63
• 要删除多张图像（最多 50 张）或全部图像	63

高级（拍摄图像）

切换 LCD 监视器 / 取景器的显示	65
• 切换拍摄屏幕上显示的信息	65
使用内置闪光灯拍摄	69
• 切换到合适的闪光灯设置	69
• 闪光灯的发光量调整	73
• 设置为后帘同步	74
补偿曝光	75
使用连拍模式拍摄	76
使用自动括弧式曝光拍摄	78
用自拍定时器拍摄	80
设置用于聚焦的方法（AF 模式）	82
用手动对焦拍摄	87
固定焦点和曝光（AF/AE 锁）	89
调整白平衡	91
• 手动设置白平衡	92
• 设置色温	93
• 精细调整白平衡	93
• 白平衡括弧式曝光	94
设置感光度	95
改变要拍摄的图像的色调（胶片模式）	97
• 根据需要调整各胶片模式的设置	98

• 多种胶片括弧式曝光	99
通过指定光圈 / 快门速度进行 拍摄	100
• 光圈优先 AE	100
• 快门优先 AE	100
通过手动设置曝光进行拍摄	102
确认光圈效果和快门速度效果 (预览模式)	104
拍摄富有表情的肖像及风景的图像 (高级场景模式)	105
• [肖像]	106
• [风景]	107
• [运动]	107
• [特写]	108
• [夜间肖像]	109
配合拍摄场景拍摄 (场景模式)	110
• [日落]	110
• [派对]	111
• [宝宝 1] / [宝宝 2]	111
• [宠物]	112
• [周边失焦]	112
调整色彩进行拍摄 (我的色彩模式)	113
• 调整自定义设置获得所需的 效果	114
登录个人菜单设置 (登录自定义设置)	115
使用自定义模式拍摄	116
录制动态影像	117
• 改变 [拍摄模式] 和 [录制质量]	120
用所需的设置录制动态影像 (动态影像 P 模式)	123
使用个人识别功能拍摄	125
• 个人设置	126
• 设置自动登录 / 灵敏度	129
• 自动登录	130
行程目的地的便利功能	131
• 记录您是在度假的哪一天拍摄 的图像	131
• 记录海外行程目的地的日期 / 时间 (世界时间)	133
使用 [拍摄] 模式菜单	135
• [高宽比]	135
• [图像尺寸]	135
• [质量] (画质)	137
• [个人识别]	137
• [测光模式]	138

• [稳定器]	138
• [闪光]	140
• [数码红眼纠正]	140
• [闪光同步]	140
• [闪光调整]	140
• [LR] [智能分辨率]	141
• [智能曝光] (智能曝光补正)	141
• [ISO 上限设置]	141
• [ISO 增量]	142
• [NR] [慢速快门降噪]	142
• [E2] [延伸光学变焦]	142
• [数码变焦]	143
• [连拍速率]	143
• [自动括弧式曝光]	143
• [自拍定时器]	143
• [色彩空间]	144
• [录音]	145
使用 [动态影像] 模式菜单	146
• [拍摄模式]	146
• [录制质量]	146
• [连续 AF]	146
• [风声消除]	147
使用 [自定义] 菜单	148
输入文字	156

高级 (回放)

回放动态影像 / 带声音的图像	157
• 动态影像	157
• 带声音的图像	158
从动态影像中创建静态影像	159
使用 [回放] 模式菜单	160
• [幻灯片放映]	160
• [回放模式]	161
• [编辑标题]	162
• [文字印记]	164
• [视频分割]	166
• [调整大小] 缩小图像尺寸 (像素数)	167
• [剪裁]	168
• [高宽比转换]	169
• [旋转] / [A] [旋转显示]	170
• [收藏夹]	171
• [打印设定]	172
• [保护]	173
• [个人识别编辑]	174

连接到其他设备

在电视屏幕上回放图像.....	175
• 使用 AV 电缆（提供）回放 图像.....	175
• 在带 SD 记忆卡插槽的电视上 回放图像.....	176
• 在带 HDMI 接口的电视上 回放.....	176
保存拍摄的静态影像和动态影像.....	181
• 使用 AV 电缆复制回放的影像...	181
• 使用“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”向 PC 中复制.....	182
连接到 PC.....	183
打印图像.....	186
• 选择 1 张图像进行打印.....	187
• 选择多张图像进行打印.....	187
• 打印设置.....	188

其他

使用外置闪光灯（可选件）.....	191
使用遥控快门线（可选件）.....	193
使用 AC 适配器.....	194
LCD 监视器显示 / 取景器显示.....	195
使用时的注意事项.....	198
信息显示.....	203
故障排除.....	206
可拍摄的图像数量和可拍摄的 时间.....	217
规格.....	222

标准附件

在使用相机之前，请确认包装内是否包含了以下所有附件。
产品号码截至 2010 年 3 月为准。此后可能会有变更。

- 1 数码相机机身
(在本使用说明书中称为**机身**。)
- 2 可互换镜头
“LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”
(在本使用说明书中称为**镜头**。)
- 3 镜头遮光罩
- 4 镜头盖
(购买时安在可互换镜头上。)
- 5 镜头后盖
(购买时安在可互换镜头上。)
- 6 镜头存放袋
- 7 电池组
(在本文中，称为**电池组**或**电池**)
请在使用前给电池充电。
- 8 电池充电器 /AC 适配器
(在本文中，称为**电池充电器**或**充电器**)
- 9 AC 电缆
- 10 AV 电缆
- 11 USB 连接电缆
- 12 机身盖
(购买时安在机身上。)

原产地：日本

13 CD-ROM

• 软件：

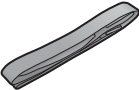
请使用它将软件安装到 PC 上。

14 肩带

15 触摸笔

原产地：日本

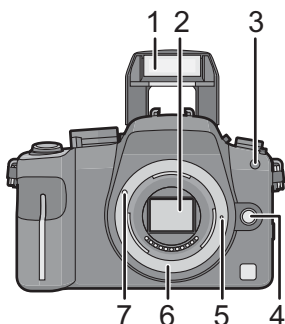
- 在本文中，SD 记忆卡、SDHC 记忆卡和 SDXC 记忆卡统称为**记忆卡**。
- 部分附件使用了中国以外原产地的产品。
- **记忆卡为可选件**。
- 本使用说明书是以 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头为例来进行说明的。
- 如果不慎丢失了提供的附件，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。（可以单独购买附件。）

<p>1</p> 	<p>2</p>  <p>H-FS014042</p>	<p>3</p>  <p>VYC1009</p>	<p>4</p>  <p>VYF3201</p>	<p>5</p>  <p>VFC4315</p>
<p>6</p>  <p>VFC4456</p>	<p>7</p>  <p>DMW-BLB13GK</p>	<p>8</p>  <p>DE-A49E</p>	<p>9</p>  <p>K2CA2YY00070</p>	<p>10</p>  <p>K1HA08CD0020</p>
<p>11</p>  <p>K1HA08AD0003</p>	<p>12</p>  <p>VKF4385</p>	<p>13</p> 	<p>14</p>  <p>VFC4538</p>	<p>15</p>  <p>VGQ0C14</p>

元件名称

■ 机身

- 1 闪光灯 (P69)
- 2 传感器
- 3 自拍定时器指示灯 (P80)
- AF 辅助灯 (P151)
- 4 镜头释放按钮 (P19)
- 5 镜头锁定销
- 6 镜头卡口
- 7 镜头安装标记 (P18)



在本使用说明书中，后转盘是像下图所显示的那样进行说明的。

例如：向左或向右转动

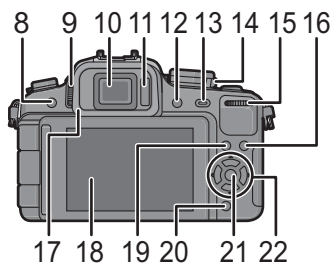


例如：按后转盘



• 有关后转盘的操作，请参阅 P15。

- 8 [LVF/LCD] 按钮 (P43)
- 9 屈光度调节旋钮 (P43)
- 10 取景器 (P43, 66, 195)
- 11 眼启动传感器 (P43)
- 12 回放按钮 (P59, 63, 157, 175, 176, 178)
- 13 [AF/AE LOCK] 按钮 (P89)
- 14 相机 ON/OFF 开关 (P29)
- 15 后转盘 (P56, 60, 61, 75, 100, 102, 123, 160, 168)
- 16 [DISPLAY] 按钮 (P60, 65, 104)
- 17 眼罩 (P199)
- 18 触摸屏幕/LCD 监视器 (P13, 41, 60, 65, 195)
- 19 [Q.MENU] 按钮 (P34, 49, 82, 87)
- 20 删除按钮 (P63)/
预览按钮 (P104)/
闪烁削减功能 (P123)



21 [MENU/SET] 按钮 (P29)


22 指针按钮

▲/ISO (P95)

◀/ 胶片模式 (P97)

▼/ 功能按钮 (P148)

可以用 ▼ 按钮分担菜单。将经常使用的菜单进行登录，使用时十分便利。

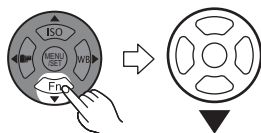
[对焦区域设置]/[高宽比]/[质量]/[测光模式]/[智能分辨率]/[智能曝光]/
[延伸光学变焦]/[坐标线]/[拍摄区域]/[剩余显示]

▶/WB (白平衡) (P91)

在本使用说明书中，指针按钮是像下图所显示的那样或是用

▲/▼/◀/▶ 进行说明的。

例如：按 ▼ (下) 按钮时






或

按 ▼





23 聚焦模式开关 (P47, 52, 53, 82, 87, 118)

24 自动聚焦模式转盘

人脸探测 () (P83): AF 追踪 () (P85): 23 点聚焦 () (P86): 1 点聚焦 () (P86): 

25 麦克风 (P118, 145)

26 驱动模式控制开关

单拍 (P52): 连拍 (P76): 自动括弧式曝光 (P78): 自拍定时器 (P80): 

27 快门按钮 (P46, 47)

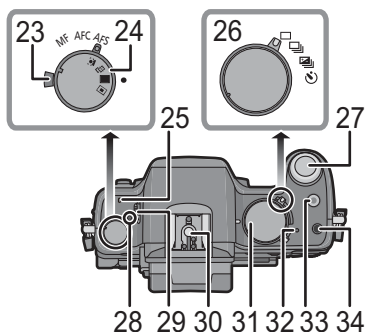
28 焦距基准标记 (P88)

29 闪光灯打开开关 (P69)

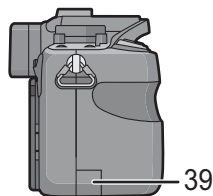
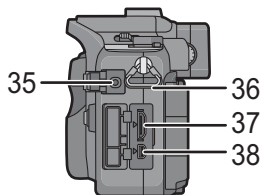
30 热靴 (P191)

31 模式转盘 (P44)

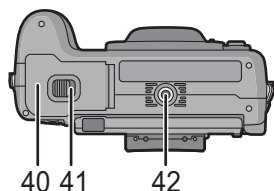
32 状态指示灯 (P47)



- 33 动态影像按钮 (P46, 117)
 34 智能自动按钮 (P47)
 35 [MIC/REMOTE] 接口 (P193)
 36 肩带环 (P22)
 • 为了防止相机跌落, 使用相机时请务必安装肩带。
 37 [HDMI] 接口 (P176, 178)
 38 [AV OUT/DIGITAL] 接口 (P175, 181, 184, 186)
 39 DC 电缆盖 (P194)



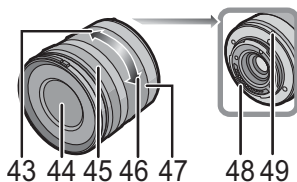
- 40 记忆卡 / 电池盖 (P27)
 41 释放开关 (P27)
 42 三脚架插座 (P202)
 • 使用三脚架时, 请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。



■ 镜头

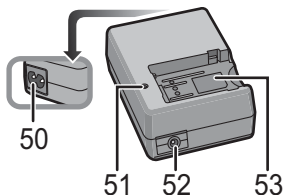
H-FS014042 (LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3.5-5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 43 远摄
 44 镜头表面
 45 聚焦环 (P87)
 46 广角
 47 变焦环 (P57)
 48 触点
 49 镜头安装标记 (P18)



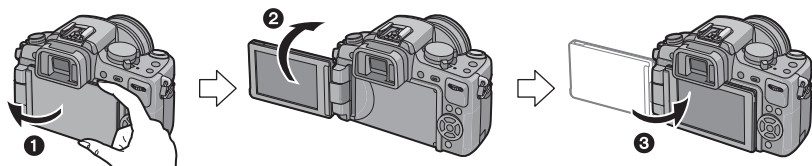
■ 电池充电器 / AC 适配器 (P23, 194)

- 50 电源输入插孔 [AC IN]
 51 充电 [CHARGE] 指示灯
 52 电源输出插孔 [DC OUT]
 53 电池安装座



转动 LCD 监视器

在购买本相机时，LCD 监视器被收藏在相机机身中。请按下图所显示的那样使 LCD 监视器显露出来。



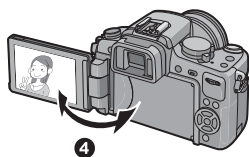
① 打开 LCD 监视器。（最大 180°）

② 可以向镜头方向旋转 180°。

③ 将监视器返回到其初始位置。

LCD 监视器的旋转范围

■ 水平打开方向



④ 最大 180°

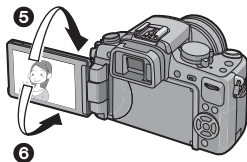
⑤ 180°

• LCD 监视器可以向前（向镜头）方向旋转 180°。

⑥ 90°

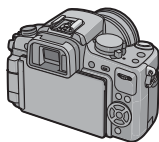
• LCD 监视器仅可以向持有者的方向旋转 90°。

■ 垂直旋转方向



ⓘ 注意

- 请将 LCD 监视器完全打开后，只旋转 LCD 监视器。请注意不要用力过度，否则可能会损坏。
- 握住 LCD 监视器的边缘时可能会有些失真，但这并非故障。而且，这对拍摄或回放没有影响。
- 建议在不使用 LCD 监视器时将屏幕朝内侧关闭，以防止弄脏和划伤。



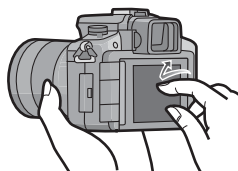
如何使用触摸屏

可以用手指直接触摸 LCD 监视器（触摸屏）来进行操作。

■ 触摸

是指触摸后离开触摸屏。
使用此操作来选择图标或图像。

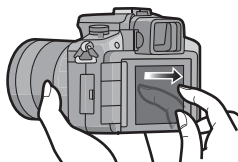
- 同时触摸多个图标时，可能无法正常工作，因此请尽量触摸图标的中央。



■ 拖动

是指在不离开触摸屏的情况下的移动。
使用此操作来变更显示的图像的范围，或操作滚动条切换屏幕。

- 如果选错了图标，可以一直拖动到所需的图标上，然后松开手指即可选择这个图标。



ⓘ 注意

- LCD 监视器关闭时，触摸屏不工作。
- 此触摸屏属于感知压力型。如果贴上了市售的保护膜，**请稍微用力一点触摸**。
- 如果使用市售的液晶保护膜，请按照保护膜附带的使用说明进行操作。（某些液晶保护膜可能会削弱可见性或操作性。）
- 如果持拿本机的手正压着触摸屏，触摸屏将不工作。
- 请勿用圆珠笔等又尖又硬的前端按压 LCD 监视器。
- 请勿用手指甲进行操作。
- 当 LCD 监视器被指纹等弄脏时，请用软干布擦拭。
- 请勿划伤或用力按压 LCD 监视器。



关于触摸笔

进行复杂的操作时或用手指很难进行操作时，使用触摸笔（提供）会更方便。

- 请仅使用提供的触摸笔。
- 请勿将其放置在儿童可以触及的地方。

用触摸操作可以做什么

通过使用触摸屏幕，可以触摸想要对准焦点的被摄物体使 AF 区域移动，或者触摸图标直接更改设置，使拍摄时或设置时的操作更简单。

下面是用触摸操作能做什么的示例。

拍摄时



触摸式追踪 (P49, 85)
 触摸式 1 点 AF (P86)
 个人识别触摸式 1 点 AF (P83)
 触摸式多点 AF 区域选择 (P86)
 触摸式 MF 辅助放大 (P87)



触摸快门 (P55)
 拍摄时，在对触摸的被摄物体聚焦后自动进行拍摄。



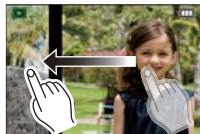
坐标线 (构图辅助线) 的位置移动 (P67)
 直方图的位置移动 (P68)

拍摄时



触摸快速菜单 (P34)
 LCD 拍摄信息显示触摸操作 (P34)

回放时



图像回放 (P59)
 回放变焦 (P62)

注意

- 如右图所示那样当选项显示在屏幕上时，用指针按钮的 ▲/▼/◀/▶ 和 [MENU/SET] 按钮也可以进行操作。
 ▲/▼/◀/▶：进行选项的选择或数值的设置等。
 [MENU/SET]：进行设置内容的确认或退出菜单。
- 菜单项不能用触摸操作来设置。请用指针按钮或后转盘进行设置。(P32)
- 使用取景器时，无法进行触摸操作。请用指针按钮或后转盘进行设置 (P15)。



操作后转盘

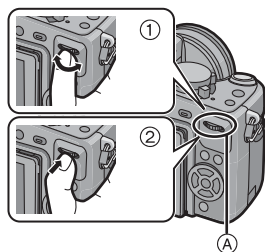
后转盘的操作方法有 2 种：向左或向右转动，以及通过按下进行确定。

转动：

在各种设置时，进行选项的选择或数值的设置。

按下：

在各种设置时，执行设置内容的选定和菜单的退出等与 [MENU/SET] 按钮相同的操作。



拍摄 / 回放画面时操作的示例

	①“转动”	②“按下”
*1	程序偏移 (P56)、光圈 (P100)、快门速度 (P100) 等的调整	切换到补偿曝光 (P75) 等
*2	多张 (日历) 回放 (P61)、回放变焦 (P62)	切换到标准回放 (多张回放时)、变焦时传送影像 (使用回放变焦时)

Ⓐ 后转盘

*1 拍摄

*2 回放

注意

• 在动态影像录制过程中操作后转盘时，可能会录制上转盘的工作音。

关于镜头

本机可以使用与微型 4/3 系统 (Micro Four Thirds™ System) 镜头卡口规格兼容的专用镜头 (微型 4/3 卡口)。

配合想要拍摄的场景和图像的用途来选择镜头。

■ “微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds Mount)”

这是“微型 4/3 系统 (Micro Four Thirds System)”的镜头卡口标准。

这是新开发的数码相机专用的可互换镜头卡口。



■ 关于镜头的功能

- 根据镜头类型的不同,可能无法使用方向检测功能 (P42)、[稳定器] (P138)、快速 AF (P150) 和连续 AF (P150) 等某些功能。
- 根据正在使用的镜头光圈值的不同,可用闪光灯范围等也有所不同。
- 请在拍摄前用正在使用的镜头试着拍摄一些测试图像加以确认。

• 通过使用卡口适配器 (DMW-MA1; 可选项) 可以使用 Four Thirds™ 卡口规格的镜头。但是,由于其构造的原因,微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds mount) 规格的镜头无法在 4/3 卡口



(Four Thirds mount) 规格的相机上使用。仅可以在微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds mount) 规格的相机上使用。

—对于某些镜头,将被摄物体对准在焦点上的实际距离可能与额定距离略有不同。

- 使用的镜头的焦距为实际的2倍。(50 mm镜头相当于35 mm相机100 mm镜头)

本机可以使用的可互换镜头以及自动聚焦 / 自动光圈操作 (截至 2010 年 3 月)

(○: 可以使用, ●: 一部分的功能 / 性能受限制, —: 不可以使用)

镜头类型		拍摄静态影像时		录制动态影像时	
		自动聚焦	自动光圈设置	自动聚焦	自动光圈设置
微型 4/3 卡口规格的镜头	DMC-G2K 中附属的镜头。 (H-FS014042)	○ ([AFS]、 [AFC])	○	●*3、4	●*6
	其他微型 4/3 卡口规格的镜头*2				
	兼容 HD 动态影像的微型 4/3 卡口规格的镜头 (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS]、 [AFC])	○	○*3	○
4/3 卡口规格的镜头*1	与对比 AF 兼容的 4/3 卡口规格的镜头	● ([AFS])	○	●*5	●*6
	与对比 AF 不兼容的 4/3 卡口规格的镜头	●*7 ([AFS])	○	●*5、7	●*6

*1想要在本机上使用, 必须使用卡口适配器 (DMW-MA1; 可选件)。

*2某些微型 4/3 卡口规格的镜头不支持本功能。

有关镜头工作, 请参阅我们的网站。

*3录制动态影像时, 不论是使用 [AFS] 还是 [AFC] (P53) 都可以连续聚焦。

*4与兼容HD动态影像的镜头 (LUMIX G VARIO HD镜头) 相比, AF 追踪较慢。此外, 可能会录制上自动聚焦的工作音。

*5仅当半按快门按钮时才会启动自动聚焦。此时, 可能会录制上自动聚焦工作的声音。

*6可能会录制上光圈工作的声音。

*7根据所使用的镜头不同, AF 性能可能也会有所不同。有关详情, 请参阅网站。

有关兼容镜头的最新信息, 请参阅目录 / 网页。

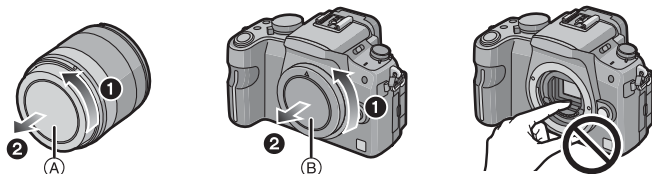
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (本网站为英文网站。)

安装 / 取下镜头

- 检查相机是否已关闭。
- 关闭闪光灯。

将镜头安装到相机机身上

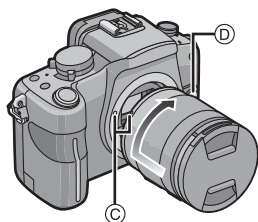
- 朝箭头指示的方向转动镜头后盖 (A) 和机身盖 (B)，取下镜头后盖和机身盖。



- 请勿将手放入卡口中。

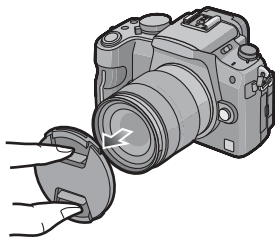
- 将镜头对准相机机身上的镜头安装标记 (C) (红色标记)，然后朝箭头指示的方向转动镜头，直到发出喀哒声为止。

- 安装镜头时，请勿按镜头释放按钮 (D)。
- 请勿将镜头以倾斜着的状态安装到机身上，否则镜头卡口会被划伤。
- 检查镜头是否安装正确。



- 取下镜头盖。

- 请在拍摄前取下镜头盖。



■ 光学影像稳定器

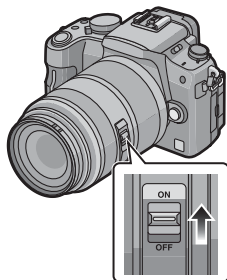
DMC-G2K 中附属的镜头具有稳定器功能。

- DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头上没有 [O.I.S.] 开关。请在 [拍摄] 模式菜单中设置 [稳定器] 设置。(P138)

使用带 [O.I.S.] 开关的镜头时，通过将镜头上的 [O.I.S.] 开关切换到 [ON]，可以进行设置使光学影像稳定器工作。

- 可以在 [拍摄] 模式菜单中改变光学影像稳定器模式。(P138) 购买时，此项被设置为 [MODE1]。
- 使用三脚架时，建议不要使光学影像稳定器工作。此时，屏幕上会显示 [OFF]。

安装了带 [O.I.S.] 开关的镜头时的示例。

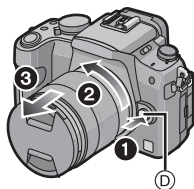


将镜头从相机机身上取下

1 安装镜头盖。

2 在按下镜头释放按钮 ① 的同时，朝箭头指示的方向尽可能地转动镜头直到取下镜头。

- 请务必将机身盖安装到机身上，这样就可以防止污垢或灰尘进到内部。
- 请务必盖上镜头后盖，这样就不会划伤镜头的触点。



注意

- 请在污垢或灰尘少的地方更换镜头。污垢或灰尘附着在镜头上时，请参阅 P199。
- 关闭相机或携带相机时，请盖好镜头盖以保护镜头表面。
- 请注意，不要将镜头盖、镜头后盖和机身盖弄丢。

安装镜头遮光罩

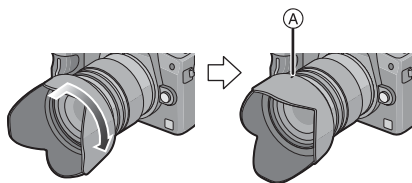
在很强的日光或逆光条件下，使用镜头遮光罩可以减少镜头炫光和重影现象。镜头遮光罩会去掉多余的光线，并改善画质。

- 检查相机是否已关闭。
- 关闭闪光灯。

要安装随 **DMC-G2K** 中附属的 **14-42 mm/F3.5-5.6** 镜头一起提供的镜头遮光罩（花瓣型）

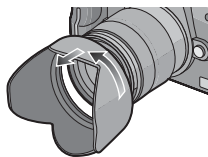
将镜头遮光罩的短的部分位于上下插入镜头，朝箭头指示的方向转动直到停止为止。

Ⓐ 对准标记。



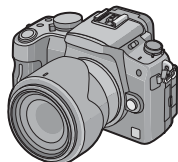
■ 暂时存放镜头遮光罩

1 朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩，将其取下。



2 将镜头遮光罩倒转，然后按上面所述的相同方法进行安装。

- 盖上镜头盖。
- 暂时存放镜头遮光罩时，请检查是否将它安装牢固，并且确认它不会被显示在图像上。



● 注意

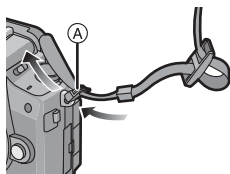
- 安装或取下镜头遮光罩时，请握住花瓣型镜头遮光罩的短的部分。
- 在安装着镜头遮光罩的情况下使用闪光灯拍摄时，由于闪光灯发出的光可能会被镜头遮光罩遮挡住，因此照片的下方可能会变暗（晕影效果），也可能无法控制闪光灯。建议取下镜头遮光罩。
- 在暗处使用 AF 辅助灯时，请取下镜头遮光罩。

安装肩带

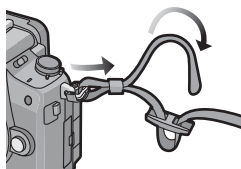
- 建议在使用相机时安装上肩带，以免相机跌落。

1 将肩带从相机机身上的肩带环中穿过。

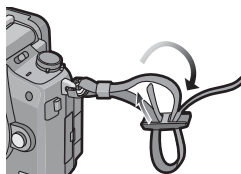
(A): 肩带环



2 按照箭头指示的方向将肩带的末端从环中穿过，然后再从锁扣中穿过。

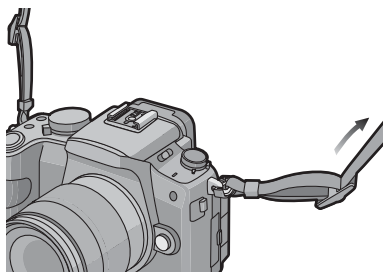


3 将肩带的末端从锁扣的另一侧的孔中穿过。



4 拉肩带的另一端，然后确认其不会松脱。

- 请执行步骤**1**至**4**安装肩带的另一端。



注意

- 请在安装肩带时让“LUMIX”标志位于外侧。
- 请将肩带挂在您的肩膀上使用。
 - 请勿缠绕在颈部。
 - 否则可能会导致受伤或事故。
- 请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。
 - 误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

给电池充电

■关于本机可以使用的电池

本机可以使用的电池为 **DMW-BLB13GK**。

已经发现在某些市场购买时会购买到与正品非常相似的伪造电池。在这些伪造的电池中存在着不具备符合一定安全质量标准的保护装置的电池。若要使用这些电池，可能会引起火灾或发生爆炸。请知悉，我们对使用伪造电池而导致的任何事故或故障概不负责。要想确保产品的使用安全，建议使用正品的 **Panasonic** 电池。

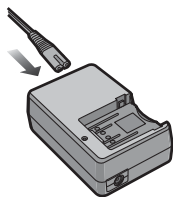
- 请使用专用的充电器和电池。
- 本机具有辨别可以安全使用的电池的功能。本功能支持专用的电池 (**DMW-BLB13GK**)。本机可以使用的电池为正品的 **Panasonic** 电池或经 **Panasonic** 认证的第三方电池。（无法使用本功能不支持的传统电池。）不保证正品电池以外的第三方电池的质量、性能和安全性。

■充电

- 相机在出厂时，电池未充电。请在使用前给电池充电。
- 请在室内使用充电器给电池充电。
- 请在温度介于 10 °C 至 30 °C 的范围内给电池充电。（电池温度也应该一样。）

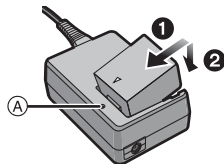
1 连接 AC 电缆。

- 将 DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选项) 连接到 AC 适配器时，无法给电池充电。



2 安装电池时，请注意电池的方向。

- 充电完成后，请从电源插座上拔开充电器并取出电池。




■ 关于 [CHARGE] 指示灯

[CHARGE] 指示灯

点亮： [CHARGE] 指示灯  点亮，充电开始。

[CHARGE] 指示灯

熄灭： 正确完成充电后，充电器的 [CHARGE] 指示灯  就会熄灭。

• [CHARGE] 指示灯闪烁时

- 电池温度过高或过低。请在温度介于 10 °C 至 30 °C 的范围内重新给电池充电。
- 充电器或电池的端子变脏。在这种情况下，请用干布擦拭干净。

■ 充电时间

充电时间	约 155 分钟
------	----------

- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。充电时间可能会根据电池的使用情况变化。炎热 / 寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

另选购的电池组 (DMW-BLB13GK) 的充电时间和可拍摄的图像数量与上面的相同。

■ 电池指示

电池指示显示在屏幕上。

[在连接了 AC 适配器 (P194) 的情况下使用相机时，不显示此指示。]



- 如果剩余电池电量已经耗尽，该指示会变为红色并闪烁。(状态指示灯也会闪烁) 请给电池充电或用充满电的电池更换。

注意

- 除了提供的 AC 电缆，请勿使用任何其他 AC 电缆。
- 使用后、充电过程中和充电后，电池都会变热。在使用过程中，相机也变热。这并非故障。
- 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池为充满电的情况下继续频繁地给电池充电。(因为电池有膨胀的特性。)
- 请勿将任何金属制品(如夹子)放置在电源插头的接点附近。否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。

大约工作时间和可拍摄的图像数量

■ 拍摄静态影像（使用 LCD 监视器时）（基于 CIPA 标准，在程序 AE 模式时）

使用 DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头时	
可拍摄的图像数量	约 360 张
拍摄时间	约 180 分钟

■ 拍摄静态影像（使用取景器时）（基于 CIPA 标准，在程序 AE 模式时）


使用 DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头时	
可拍摄的图像数量	约 390 张
拍摄时间	约 195 分钟

根据 CIPA 标准的拍摄条件


- CIPA 是 [Camera & Imaging Products Association]（相机与影像产品协会）的缩写。
- 温度：23 °C/ 湿度：50%（当 LCD 监视器打开时。）
- 使用 Panasonic SD 记忆卡 (2 GB)。
- 使用提供的电池。
- 相机开机 30 秒后开始拍摄。
- 每 30 秒拍摄 1 次，每 2 次拍摄使用 1 次完全闪光。
- 每拍摄 10 次，关闭相机 1 次。放置相机，直到电池冷却下来。

可拍摄的图像数量根据拍摄的时间间隔发生变化。如果拍摄的时间间隔变长，可拍摄的图像数量会减少。[例如，每 2 分钟拍摄 1 次时，可拍摄的图像数量会减少到上述（基于每 30 秒拍摄 1 次）的图像数量的约 1/4。]

■ 录制动态影像（使用 LCD 监视器时）

–[AVCHD Lite]（在画质设置为 [SH] ([]) 的情况下录制)

	使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时
可以连续录制的时间 (动态影像)	约 180 分钟
实际可以录制的时间 (动态影像)	约 100 分钟

–[动态 JPEG]（在画质设置为 [HD] ([]) 的情况下录制)

	使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时
可以连续录制的时间 (动态影像)	约 180 分钟*
实际可以录制的时间 (动态影像)	约 100 分钟*

•这些时间是周围环境温度为 23 °C 和湿度为 50% 时的时间。请注意，这些时间是估计值。

•实际可以录制的时间是指重复将电源切换到 [ON]/[OFF]、开始 / 停止录制等动作时可以录制的时间。

* 以 [动态 JPEG] 连续录制的动态影像最多高达 2 GB。屏幕上只显示 2 GB 的最长可以录制的时间。

■ 回放（使用 LCD 监视器时）

	使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时
回放时间	约 330 分钟

🔍 注意

•工作时间和可拍摄的图像数量会根据环境和工作条件的不同而有所不同。

例如，在下列情况下，工作时间会变短，可拍摄的图像数量会减少。

–在低温环境下，如在滑雪场。

–使用 [自动增亮 LCD] 或 [增亮 LCD] (P37) 时。

–反复使用闪光灯时。

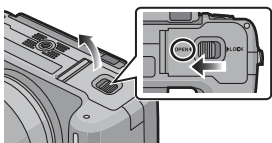
•即使在正确地给电池充电后，相机的工作时间仍然变得极短时，电池可能已经达到寿命。请购买一块新电池。

插入及取出记忆卡（可选项） / 电池

- 检查是否已关机。
- 关闭闪光灯。
- 推荐使用 Panasonic 记忆卡。

1 朝箭头指示的方向滑动释放开关，打开记忆卡 / 电池盖。

- 请始终使用正品的 **Panasonic 电池 (DMW-BLB13GK)**。
- 如果使用其他品牌的电池，我们不能保证本产品的品质。

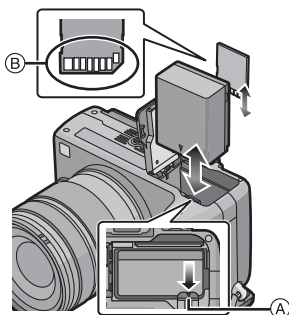


2 电池：注意电池插入时的方向，将电池插入直到被开关 **(A)** 锁住为止。要想取出电池，请朝开关 **(A)** 的箭头指示方向推动。

记忆卡：注意记忆卡插入时的方向，将记忆卡完全插入，直到发出喀哒一声为止。要想取出记忆卡，请按压记忆卡直到发出喀哒一声为止，然后平直抽出记忆卡。

(B): 请勿触摸记忆卡的连接端子。

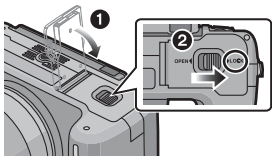
- 如果记忆卡未完全插入，则可能会被损坏。



3 **1**: 关闭记忆卡 / 电池盖。

2: 朝箭头指示的方向滑动释放开关。

- 如果记忆卡 / 电池盖不能完全关闭，请取出记忆卡确认其方向，然后重新插入。



注意

- 使用后，请取出电池。
- 请勿在电源打开的状态下取出电池，否则可能无法正确保存相机的设置。
- 所提供的电池是专门为本相机设计的。请勿将其用于其他设备。
- 如果在充电后长时间放置电池，电池电量将被耗尽。
- 在取出记忆卡或电池之前，请先关闭相机并一直等待直到状态指示灯已经完全熄灭为止。（否则，本机可能无法再正常工作，记忆卡可能被损坏，或者拍摄的图像可能会丢失。）

关于记忆卡

存取记忆卡

正在向记忆卡中记录图像时，存取指示点亮为红色。



记忆卡

本机可以使用符合 SD 视频标准的以下的记忆卡。
(在本文中，这些记忆卡统称为**记忆卡**。)

本机可以使用的记忆卡的种类	特征
SD 记忆卡 (8 MB 至 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> •SDHC 记忆卡可以在与 SDHC 记忆卡或 SDXC 记忆卡兼容的设备上使用。 •SDXC 记忆卡只能在与 SDXC 记忆卡兼容的设备上使用。 •使用 SDXC 记忆卡时，请确认 PC 和其他设备是否与其兼容。 http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
SDHC 记忆卡 (4 GB 至 32 GB)	
SDXC 记忆卡 (48 GB 至 64 GB)	

- 对于 4 GB 至 32 GB 的记忆卡，只可以使用带有 SDHC 标志（表示记忆卡符合 SD 视频标准）的记忆卡。
- 对于 48 GB 至 64 GB 的记忆卡，只可以使用带有 SDXC 标志（表示记忆卡符合 SD 视频标准）的记忆卡。
- 以 [AVCHD Lite] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级*为“4 级”以上的记忆卡。此外，以 [动态 JPEG] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。

* SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。

- 请在此网站上确认最新信息。

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(本网站为英文网站。)

注意

- 当存取指示点亮时，正在写入、读取或删除图像、或者正在格式化 (P40) 等时，请勿关闭电源、取出电池或记忆卡、或者拔开 DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选件) (在使用 AC 适配器时)。此外，请勿使本机受到震动、撞击或静电。否则，可能会损坏记忆卡或记忆卡上的数据，本机可能无法再正常工作。如果由于震动、撞击或静电而使操作失败，请重新执行操作。
- 带有写保护开关 (A) (当此开关设置到 [LOCK] 位置时，无法进行数据的写入、删除或格式化。当开关返回到其初始位置时，可以进行写入、删除和格式化数据的操作。)
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，记忆卡上的数据可能会受损或丢失。建议将重要的数据保存到 PC 等设备中。
- 请勿在 PC 或其他设备上格式化记忆卡。为了确保正常工作，请仅在相机上格式化记忆卡。(P40)
- 请将记忆卡放在儿童无法触及的范围，以防止被吞服。

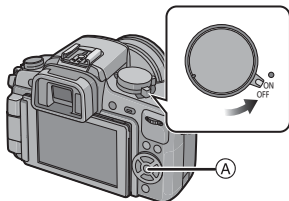


设置日期 / 时间（时钟设置）

• 相机在出厂时，时钟没有被设置。

1 打开相机。

Ⓐ [MENU/SET] 按钮



2 按 [MENU/SET]。



3 按 ◀/▶ 选择选项（年、月、日、时、分、显示顺序或时间显示形式），并按 ▲/▼ 进行设置。

Ⓐ: 本国区域的时间

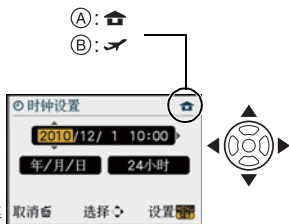
Ⓑ: 行程目的地的时间 (P133)

☒: 取消且不设置时钟。

• 时间显示形式在 [24 小时] 或 [AM/PM] 之间选择。

• 选择了 [AM/PM] 时，会显示 AM/PM。

• 选择 [AM/PM] 作为时间显示形式时，午夜 12 点会显示为 AM 12:00，正午 12 点会显示为 PM 12:00。这种显示形式在美国和其他地区很常见。



4 按 [MENU/SET] 进行设置。

5 按 [MENU/SET]。

• 按 [☒] 返回到设置屏幕。

• 完成时钟设置后，请关闭相机。然后再次打开相机，确认时钟设置的显示是否正确。

• 当时钟设置没有设置完成就按下 [MENU/SET] 时，请按照“改变时钟设置”的步骤正确地设置时钟。

改变时钟设置

选择 [设置] 菜单中的 [时钟设置]，并按 ►。(P32)

- 可以通过步骤 3、4 和 5 的操作来更改时钟设置。
- 即使不安装电池，使用内置时钟电池也能将时钟设置保存 3 个月。（将充满电的电池放在本机中 24 小时可以给内置电池充电。）

注意

- 在拍摄过程中，如果按几次 [DISPLAY] 就会显示时钟。
- 年份可以在 2000 年至 2099 年之间进行设置。
- 如果不设置时钟，当使用 [文字印记] (P164) 在图像上印记日期时或委托打印服务店打印图像时，不能打印出正确的日期。
- 如果设置了时钟，即使日期未显示在相机的屏幕上，也可以打印出正确的日期。

设置菜单

本相机为您提供的菜单，既可以根据您的喜好来设置拍摄和回放图像的设置，又可以让您享有更多使用相机的乐趣，以及更方便地使用相机。特别是 [设置] 菜单，包含了与相机的时钟和电源相关的一些重要设置。在使用相机之前，请确认此菜单的设置。

<p>📷 [拍摄] 模式菜单 (P135 至 145)</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用此菜单可以设置正在拍摄的图像的高宽比、像素数等。 	<p>⚙️ [设置] 菜单 (P36 至 40)</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用此菜单可以执行时钟设置、选择操作音音调设置，并可以设置使您更容易操作相机的其他设置。 
<p>👤 [动态影像] 模式菜单 (P146 至 147)</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用此菜单可以设置 [拍摄模式]、[录制质量] 以及动态影像录制时的其他设置。 	<p>MY [我的菜单]</p> <ul style="list-style-type: none"> 可以将最近使用过的菜单项保存起来，最多可以保存 5 个。这样就可以简单地调出经常使用的选项。 
<p>Ⓢ [自定义] 菜单 (P148 至 155)</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用此菜单可以根据您的喜好来设置本机的操作，如屏幕的显示及按钮操作等。此外，还可以将变更的设置内容进行登录。 	<p>▶ [回放] 模式菜单 (P160 至 174)</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用此菜单可以对所拍摄的图像设置保护、剪裁或打印设置等。 

📌 注意

- 由于规格的原因，根据相机上所使用的模式或菜单设置的不同，会有无法设置或无法使用的功能。

设置菜单项

此部分对选择 [拍摄] 模式菜单的设置的方法进行说明, [动态影像] 模式菜单、[自定义]、[设置] 菜单、[我的菜单] 和 [回放] 模式菜单也可以用同样的方法进行设置。

• 如果将 [自定义] 中的 [恢复菜单] (P155) 设置为 [ON], 屏幕会显示在上次关闭本机前最后所选择的菜单项的画面上。

购买时, 此项被设置为 [ON]。

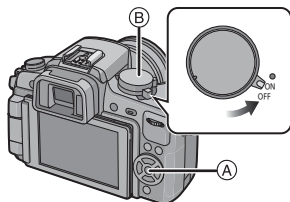
• 菜单项不能用触摸操作来设置。请用指针按钮或后转盘进行设置。

例如: 在程序 AE 模式下, 将 [智能曝光] 从 [OFF] 设置为 [HIGH]

1 打开相机。

(A) [MENU/SET] 按钮

(B) 模式转盘



2 将模式转盘设置到 [P]。

3 按 [MENU/SET] 显示菜单。

(C) 菜单切换图标

(D) 菜单项

(E) 设置内容



切换到其他菜单

例如: 切换到 [设置] 菜单

1 按 ◀。



2 按 ▼ 或转动后转盘选择 [设置] 菜单图标 [⚙️]。



3 按 ▶ 或后转盘。

• 请继续选择菜单项进行设置。



4 按 ▲/▼ 或转动后转盘选择 [智能曝光]。

- 选择最下面的选项，然后按 ▼ 或向右转动后转盘移动到下一个屏幕。



或

5 按 ► 或后转盘。

- 根据选项的情况，其设置可能不显示或者以不同的方式显示。



或

6 按 ▲/▼ 或转动后转盘选择 [HIGH]。



或

7 按 [MENU/SET] 或后转盘进行设置。



或

8 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮关闭菜单。

设置快速菜单

通过使用快速菜单，可以简单地调出部分菜单设置。

•使用快速菜单可以调整的功能根据相机所处的模式或显示方式来决定。

■操作触摸屏时

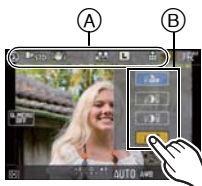
可以使用触摸屏来设置快速菜单的设置内容。

- 1 在拍摄状态下，触摸 **[Q.MENU]** 显示快速菜单。



- 2 触摸菜单项和设置内容。

- (A) 选项
- (B) 设置内容



- 3 触摸 **[Q.MENU OFF]** 关闭快速菜单。

■操作按钮时

可以通过按 **[Q.MENU]** 按钮来设置快速菜单的设置内容。

要关闭快速菜单，请再次按 **[Q.MENU]** 按钮。

•根据在拍摄过程中所显示的屏幕的不同，设置方法会像下面所述的那样有所不同。关于所显示的屏幕，请参阅 P65。

[LCD] (LCD 监视器方式)

用 **◀/▶** 选择选项后，可以用 **▲/▼** 选择设置内容。请按 **[MENU/SET]** 进行设置。

•也可以使用后转盘进行设置。

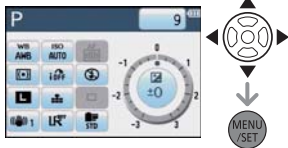
Q.MENU



[P] (LCD 监视器方式) 中的 LCD 拍摄信息显示

用 **▲/▼/◀/▶** 选择选项，按 **[MENU/SET]**，然后用 **▲/▼/◀/▶** 选择设置内容。请按 **[MENU/SET]** 进行设置。

•也可以使用后转盘进行设置。



- 不显示快速菜单，直接触摸选项就可以更改设置内容。



【】(取景器方式)

转动后转盘选择选项，然后按下后转盘。转动后转盘选择设置内容，然后按下后转盘进行设置。

- 也可以按 ▲/▼/◀/▶ 和 [MENU/SET] 进行设置。




请根据需要进行设置。


关于设置菜单

[时钟设置]、[经济]和[自动回放]是重要的选项。请在使用前确认每项的设置。
 •在智能自动模式下，仅可以设置[时钟设置]、[世界时间]、[操作音]、[LCD模式]和[语言]。


有关如何选择[设置]菜单设置的详情，请参阅 P32。

 [时钟设置]	设置日期 / 时间。
---	------------


•有关详情，请参阅 P29。


 [世界时间]	设置本国区域和行程目的地区域的时间。	
	✈ [目的地]: 行程目的地区域	🏠 [本国]: 本国区域

•有关详情，请参阅 P133。


 [行程日期]	设置度假的出发日期和返回日期。	
	[行程设置] [OFF]/[SET]	[位置] [OFF]/[SET]

•有关详情，请参阅 P131。

 [操作音]	设置聚焦确认音、自拍定时器工作音和警告音的音量。	
	[OFF] (静音) [L] (小) [H] (大)	

 [音量]	将扬声器的音量调整到 7 个等级中的任意一级。
--	-------------------------

•相机连接到电视机时，无法改变电视机扬声器的音量。

 [监视器]/ [取景器]	调整 LCD 监视器 / 取景器的亮度、颜色、或者红色或蓝色的色调。
---	------------------------------------

•用 ▲/▼ 调整屏幕的亮度，用 ◀/▶ 或后转盘调整对比度和饱和度。

•在右侧所示的画面按 [DISPLAY] 时，将会切换到颜色调整屏幕。用 ▲/▼ 在红色和绿色之间进行调整，或者用 ◀/▶ 或后转盘在橙色和蓝色之间进行调整。按 [MENU/SET] 可返回到 LCD 调整屏幕。



•使用 LCD 监视器时将会调整 LCD 监视器，使用取景器时将会调整取景器。

LCD [LCD 模式]	这些菜单设置使得在明亮处时更容易看清 LCD 监视器。 [OFF]
	[A*] [自动增亮 LCD]: 根据相机周围的明亮程度, 自动调整亮度。 [C*] [增亮 LCD]: LCD 监视器变得更亮, 即使在室外拍摄也会更容易看清。





- 由于显示在 LCD 监视器上的图像的亮度增加, 致使有些被摄物体在 LCD 监视器上显示的可能与实际看上去的不同。但是, 这不会影响到拍摄的图像。
- 如果在增亮 LCD 模式下拍摄时, 30 秒内没有进行任何操作, LCD 监视器会自动返回到标准亮度。按任意一个按钮可使 LCD 监视器再次变亮。
- 如果由于来自阳光等的光线照射而使屏幕难以看清的话, 请用手或其他物体挡住光线。
- 在自动增亮 LCD 和增亮 LCD 模式下, 可拍摄的图像数量会减少。
- 回放图像时, 无法选择 [自动增亮 LCD]。
- 动态影像录制期间, [自动增亮 LCD] 无效。
- 在昏暗的环境等中显示菜单屏幕时, 即使将 [LCD 模式] 设置为 [OFF], LCD 监视器也会变暗。

ECO [经济]	可以通过设置这些菜单来防止电池消耗。 此外, 不使用时将自动关闭 LCD 监视器, 以免电池放电。
	[Z] [睡眠模式]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用, 相机会自动关闭。 [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	[OFF] [自动 LCD 关]: 如果相机在设置时所选择的时间内一直没有使用, LCD 监视器会自动关闭。 [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]


- 半按快门按钮或者关闭相机后再开启可以取消 [睡眠模式]。
- 在智能自动模式下, [睡眠模式] 被设置为 [5MIN.]。
- [自动 LCD 关] 设置为 [15SEC.] 或 [30SEC.] 时, [睡眠模式] 被固定为 [2MIN.]。
- 按任意一个按钮再次打开 LCD 监视器。
- 建议在将 [自定义] 中的 [LVF/LCD 自动切换] (P153) 设置为 [OFF] 的情况下使用此模式。
- 在下列情况下, [睡眠模式] 不工作。
 - 使用 AC 适配器时
 - 连接到 PC 或打印机时
 - 录制或回放动态影像时
 - 幻灯片放映时

 [自动回放]	设置拍摄后图像所显示的时间长度。
	[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: 在半按快门按钮之前图像一直显示。


- 如果将此项设置为 [HOLD], 相机设置为 [□] (P52) 或 [☺] (P80) 时, 在自动回放过程中可以切换回放画面的显示 (P60) 或者转动后转盘放大。
- 设置为 [H] 时的连拍模式 (P76)、自动括弧式曝光拍摄 (P78) 以及拍摄带声音的静态影像 (P145) 时, 不管此项的设置是什么, 自动回放功能都会工作。(不会被维持) 此外, 不能设置自动回放功能。
- 如果 [突出显示] (P149) 被设置为 [ON], 当启动了自动回放功能时, 白色饱和区域以黑色和白色闪烁显示。
- 在设置为 [M] 或 [L] 时的连拍模式过程中或者在录制动态影像过程中, [自动回放] 不工作。
- 当 [个人识别] (P125) 中的 [自动登记] 被设置为 [ON] 时, [自动回放] 仅可以被设置为 [3SEC.] 或 [5SEC.]。

 [USB 模式]	在使用 USB 连接电缆 (提供) 将相机连接到 PC 或打印机的前后, 请选择 USB 通信方式。
	 [连接时选择]: 如果将相机连接到了 PC 或支持 PictBridge 的打印机, 请选择 [PC] 或 [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)]: 在连接到支持 PictBridge 的打印机的前后进行设置。  [PC]: 在连接到 PC 的前后进行设置。

- 选择了 [PC] 时, 相机通过 “USB Mass Storage” 通信方式连接。
- 选择了 [PictBridge(PTP)] 时, 相机通过 “PTP (Picture Transfer Protocol)” 通信方式连接。

 [视频输出]	配合各个国家的彩色电视制式进行设置。
	[NTSC]: 视频输出设置为 NTSC 制式。 [PAL]: 视频输出设置为 PAL 制式。

- 将在连接了 AV 电缆或 HDMI mini 电缆 (可选项) 时工作。

 [电视高宽比]	配合电视机的类型进行设置。
	[16:9]: 连接到 16:9 屏幕电视时。 [4:3]: 连接到 4:3 屏幕电视时。

- 将在连接了 AV 电缆时工作。

HDMI [HDMI 模式]	当使用 HDMI mini 电缆（可选项）将本机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上进行回放时，设置 HDMI 输出的格式。
	<p>[AUTO]: 根据来自所连接电视的信息，自动设置输出分辨率。</p> <p>[1080i]: 使用了有效扫描线数为 1080 的隔行扫描方式进行输出。</p> <p>[720p]: 使用了有效扫描线数为 720 的逐行扫描方式进行输出。</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: 使用了有效扫描线数为 576^{*1}/480^{*2} 的逐行扫描方式进行输出。</p>

*1将 [视频输出] 设置为 [PAL] 时

*2将 [视频输出] 设置为 [NTSC] 时

● 隔行扫描法 / 逐行扫描法

i= 隔行扫描，每 1/50 秒用半数有效扫描线扫描屏幕，p= 逐行扫描，是一种高密度影像信号，每 1/50 秒用全部有效扫描线扫描屏幕。








本机的 [HDMI] 端口与高清输出 [1080i] 兼容。必须使用兼容的电视才能欣赏到逐行扫描和高清影像。


- 如果设置为 [AUTO] 时影像没有输出到电视上，请配合您的电视可以显示的影像格式来选择有效的扫描线数。（请阅读电视的使用说明书。）
- 将在连接了 HDMI mini 电缆（可选项）时工作。
- 有关详情，请参阅 P176。

VIERA [VIERA Link]	进行设置后，就会自动地联锁本机和通过使用 HDMI mini 电缆（可选项）连接的与 VIERA Link 兼容的设备，这样本机就可以用 VIERA 的遥控器来进行控制。
	<p>[OFF]: 用本机的按钮进行操作。</p> <p>[ON]: 与 VIERA Link 兼容的设备的遥控操作变为可以使用。（并不是所有的操作都可以使用）主机的按钮操作会受到限制。</p>

• 将在连接了 HDMI mini 电缆（可选项）时工作。

• 有关详情，请参阅 P178。

[SCN] [场景模式菜单]	设置当模式转盘被设置到  、  、  、  、  、  、  时所显示的屏幕。
	<p>[OFF]: 显示当前所选择的高级场景模式 (P105) 或场景模式 (P110) 的拍摄屏幕。</p> <p>[AUTO]: 显示高级场景模式或场景模式菜单屏幕。</p>

<input type="checkbox"/> [校准]	<p>如果被选中的对象与所触摸的对象不同或触摸操作没有反应，请校正触摸屏幕的位置。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 按 [MENU/SET]。 2 用触摸笔（提供）依次触摸显示在屏幕上的橙色的 [+] 标记（5 个位置）。 <ul style="list-style-type: none"> • 校正完位置后立即显示信息。 3 按 [MENU/SET] 结束。 
-------------------------------	---

- 如果没有触摸到正确位置，则不进行校正。请再次触摸 [+] 标记。

<input type="radio"/> [语言]	<p>设置屏幕上显示的语言。</p> <p>[简体中文]/[繁體中文]/[ENGLISH]/[DEUTSCH]/ [FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[РУССКИЙ]/ [한국어]/[日本語]</p>
----------------------------	---

- 如果错误地设置了一种不同的语言，请从菜单图标中选择 [语言]，然后设置所需的语言。

<input type="checkbox"/> [版本显示]	<p>可以检查相机和镜头的固件版本。</p>
---------------------------------	------------------------

- 未安装镜头时，镜头固件版本显示为 [-. -]。

<input type="checkbox"/> [号码重设]	<p>将下一拍摄内容的文件号码重设为 0001。</p>
---------------------------------	------------------------------

- 文件夹号码被更新，文件号码从 0001 开始。(P185)
- 可以在 100 和 999 之间指定文件夹号码。
文件夹号码达到 999 时，不能重设号码。建议在将数据保存到 PC 或其他设备中后格式化此记忆卡 (P40)。
- 要想将文件夹号码重设为 100，请先格式化记忆卡，然后再使用本功能重设文件号码。
此后，将出现一个文件夹号码的重设屏幕。选择 [是] 可以重设文件夹号码。

<input type="checkbox"/> [重设]	<p>[拍摄] 或 [设置]/[自定义] 设置被重设为初始设置。</p>
-------------------------------	--------------------------------------

- 重设 [拍摄] 模式设置时，也会重设用 [个人识别] 登录的数据。
- 重设 [设置]/[自定义] 设置时，也会重设以下设置。此外，[回放] 模式菜单中的 [收藏夹] (P171) 被设置为 [OFF]，[旋转显示] (P170) 被设置为 [ON]。
- 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] (P111) 和 [宠物] (P112) 的生日和名字设置。
- [行程日期] (P131) 的设置（出发日期、返回日期、行程目的地）
- [世界时间] (P133) 的设置内容。
- 不改变文件夹号码和时钟设置。

<input type="checkbox"/> [格式化]	<p>格式化记忆卡。 格式化将不可挽回地删除记忆卡上的全部数据。使用本功能前，请确保所有图像和动态影像都被保存到了其他地方。</p>
--------------------------------	--

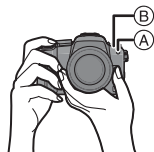
- 进行格式化处理时，请使用电量充足的电池或 AC 适配器 (P194)。在格式化过程中，请勿关闭相机。
- 如果已在 PC 或其他设备上对记忆卡进行了格式化，请在相机上重新格式化此记忆卡。
- 如果无法格式化记忆卡，请在联系离您最近的服务中心之前用其他记忆卡试一下。

持拿及使用相机

- [LVF/LCD 自动切换] (P153) 初始设置为 [ON]。当眼启动传感器的附近有手或物体时，会切换为取景器显示，并且会关闭 LCD 监视器。

拍摄优质图像的技巧

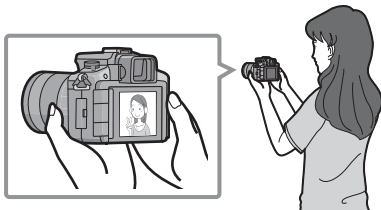
- 请勿用手指或其他物体挡住闪光灯、AF 辅助灯 (A) 或麦克风 (B)。
- 双手平稳地持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚稍微分开站立。
- 按下快门按钮时，请注意切勿晃动相机。
- 请勿触摸镜头的前面。(P200)
- 拍摄时，请务必站稳并确保没有与其他人、物体等发生碰撞的危险。



LCD 监视器

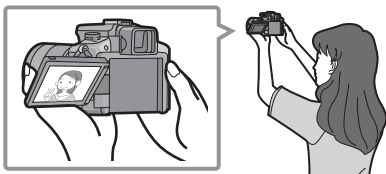
通过调整 LCD 监视器可以从各种角度进行拍摄，十分便利。(P12)

■ 以标准角度拍摄



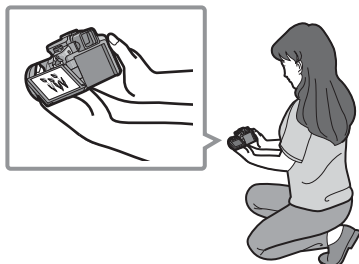
■ 以高角度拍摄

将 LCD 监视器朝持有者的方向打开 180°，然后调整角度。



■ 以低角度拍摄

将 LCD 监视器朝持有者的方向打开 180°，然后调整角度。



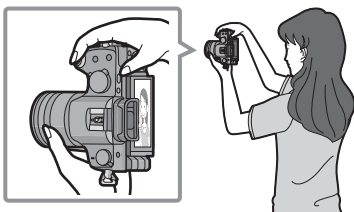
- 适合在您前面有人时拍摄无法靠近的物体。
- 适合拍摄处于低位置的花朵等的图像。

■ 竖直拿着相机拍摄

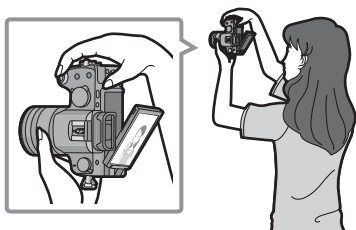
打开 LCD 监视器并将其转动到容易看清的角度。

- 请勿用手指或其他物体挡住 AF 辅助灯、麦克风。

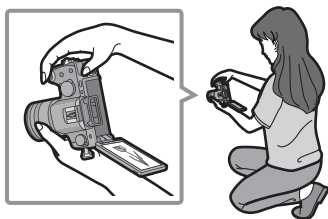
以标准角度拍摄



以高角度拍摄



以低角度拍摄



方向检测功能

竖直拿着相机拍摄的图像会被纵向（旋转）回放。（仅当 [旋转显示] (P170) 设置为 [ON] 时）

- 如果拍摄时镜头上仰或下垂，方向检测功能可能无法正常工作。
- 竖直拿着相机录制的动态影像，回放时不会纵向显示。
- 只有在使用兼容了方向检测功能的镜头时，才可以使用此功能。
（有关兼容的镜头的信息，请参阅商品目录、网站等。）

切换 LCD 监视器 / 取景器

■关于眼启动传感器的自动切换

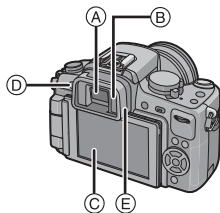
将 [自定义] 中的 [LVF/LCD 自动切换] (P153) 设置为 [ON] 时, 眼启动传感器启动。当眼睛或物体靠近取景器时会自动切换为取景器显示; 当眼睛或物体离开取景器时会自动切换为 LCD 监视器显示。

- LCD 监视器打开时, 取景器关闭 (反之亦然)。
- 根据眼镜的形状、持拿相机的方法或照射在目镜周围的强光程度的不同, 眼启动传感器可能无法正常工作。在此情况下, 请手动进行切换。
- 由于眼启动传感器的自动切换会在识别到有物体靠近时工作, 因此建议在 [经济] (P37) 下时将 [LVF/LCD 自动切换] 设置为 [OFF]。
- 在动态影像回放、幻灯片放映以及输出到电视过程中, 眼启动传感器无效。



按 [LVF/LCD] 可以切换监视器屏幕。

- (A) 取景器
- (B) 眼启动传感器
- (C) LCD 监视器
- (D) [LVF/LCD] 按钮
- (E) 眼罩



- 可以在 LCD (LCD 监视器) 和 LVF (取景器) 显示之间手动进行切换。

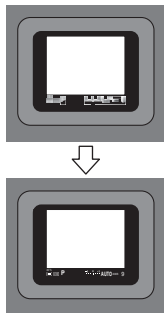
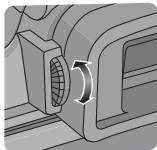
■屈光度调节

在使用前, 请根据您的视力来调节屈光度, 以确保取景器中的显示清晰。

看着取景器上的显示, 并将屈光度调节旋钮转动到屏幕最清晰的地方。

●注意

- 眼罩不能被取下。有关清洁和维护保养的信息, 请阅读 P199。



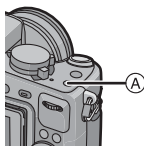
模式切换

选择 [拍摄] 模式，拍摄静态影像或动态影像

■ 要选择智能自动模式

按 [iA] (A)。

- 切换到智能自动模式时，[iA] 按钮会点亮。



iA 智能自动模式 (P47)

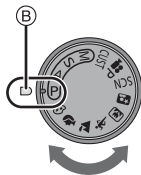
使用由相机自动选择的设置进行拍摄。

■ 要用模式转盘选择 [拍摄] 模式

通过转动模式转盘来切换模式。

将所需的模式对准 (B)。

- 慢慢地转动模式转盘，准确地调整到每个模式。（模式转盘可以旋转 360°）
- [iA] 按钮点亮时，用模式转盘所选择的拍摄模式无效。



■ [拍摄] 模式的列表

程序 AE 模式 (P52)

使用您自己的设置进行拍摄。

光圈优先 AE 模式 (P100)

根据设置的光圈值自动确定快门速度。

快门优先 AE 模式 (P100)

根据设置的快门速度自动确定光圈值。

手动曝光模式 (P102)

根据手动调整的光圈值和快门速度调整曝光。

自定义模式 (P116)

使用本模式可以用预先登录的设置进行拍摄。

动态影像 P 模式 (P123)

使用本模式可以用所需的设置录制动态影像。

场景模式 (P110)

使用本模式可以配合拍摄场景进行拍摄。

我的色彩模式 (P113)

使用本模式可以先确认色彩效果，从 8 种色彩模式中选择 1 种色彩模式，然后再进行拍摄。

■ 高级场景模式

肖像模式 (P106)

使用本模式拍摄人物。

风景模式 (P107)

使用本模式拍摄风景。

运动模式 (P107)

使用本模式拍摄运动场面等。

特写模式 (P108)

使用本模式拍摄很近的物体。

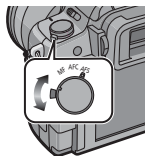
夜间肖像模式 (P109)

使用本模式拍摄夜景和以夜景为背景的肖像。

■ 设置 [AFS] 或 [AFC]

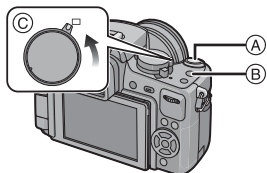
将聚焦模式开关设置到 [AFS] 或 [AFC]。

- 关于 [AFS] 和 [AFC] 的信息，请参阅第 53 页。



拍摄静态影像

- 确保驱动模式开关被设置到 [□]。

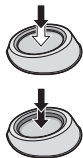


- Ⓐ 快门按钮
- Ⓑ 动态影像按钮
- Ⓒ 驱动模式开关

1 半按快门按钮聚焦。

2 完全按下（再按下去）快门按钮，拍摄图像。

- 也可以使用触摸快门功能进行拍摄 (P55)。



■ 有关更多详情，请参阅各拍摄模式的解释说明。

录制动态影像

1 按动态影像按钮开始录制。



2 再次按动态影像按钮停止录制。

- 按动态影像按钮时，会听到告知动态影像录制开始 / 停止的声音。
可以在 [操作音] (P36) 中设置音量。

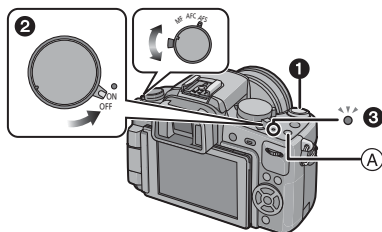


■ 可以进行适合于各模式的动态影像录制。有关更多详情，请参阅“录制动态影像” (P117)。

[拍摄] 模式：**[IA]**使用自动功能拍摄 **([IA]: 智能自动模式)**

相机会配合被摄物体和拍摄条件设置为最适当的设置。因此，建议初学者或想要依赖相机已有的设置进行轻松拍摄的用户使用本模式。

- 自动启动以下功能。
— 场景判别/[数码红眼纠正]/人脸探测/智能 ISO 感光度控制/[智能曝光]/[慢速快门降噪]/快速 AF/[对焦优先]/逆光补偿/[智能分辨率]
- 打开本机 **2** 时，状态指示灯 **3** 点亮。
(**1**: 快门按钮)

**1** 按 **[IA]** **(A)**。

- 切换到智能自动模式时，**[IA]** 按钮会点亮。
在拍摄过程中，为了防止光反射到玻璃等上，**[IA]** 按钮会熄灭，但这并非故障。
- 再次按下时，**[IA]** 按钮会熄灭，并且会被设置为用模式转盘所选择的[拍摄]模式。
- 模式转盘设置到 **[iAF]** 时，动态影像会反映智能自动模式的设置内容。(P119)
- 不管自动聚焦模式转盘的设置是什么，AF 模式都会被设置为 **[AF-C]**。

2 将聚焦模式开关设置到 **[AFS]** 或 **[AFC]**。

- 关于 **[AFS]** 和 **[AFC]**，请参阅 P53。

3 半按快门按钮聚焦。

- 被摄物体被聚焦时，聚焦指示 **①** (绿) 点亮。
- 根据人脸探测功能，AF 区域 **②** 会围着人物的脸部显示。在其他情况下，AF 区域会围着被摄物体被聚焦的点显示。
- 当被摄物体未被聚焦时，聚焦指示会闪烁。在这种情况下，不拍摄图像。请半按快门按钮再次对被摄物体进行聚焦。
- 根据所使用的镜头不同，聚焦范围也会有所不同。



- 使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/
F3.5–5.6 镜头时：0.3 m 至 ∞

4 完全按下（再按下去）快门按钮，拍摄图像。



- 在智能自动模式下，[对焦优先] (P150) 被固定为 [ON]。这意味着，直到被摄物体被对准在焦点上才可以拍摄图像。
- 正在向记忆卡中记录图像时，存取指示 (P28) 点亮为红色。
- 也可以使用触摸快门功能进行拍摄 (P55)。

■ 使用闪光灯拍摄时 (P69)

- 要使用闪光灯时，请打开闪光灯。
- 根据被摄物体的类型和亮度的不同，会显示 [iA]、[iA]、[iA] 或 [iA]。
- 显示 [iA] 或 [iA] 时，数码红眼修正被启动。
- 使用 [iA] 或 [iA] 时，快门速度将会变慢。
- 在智能自动模式下，无法使用菜单切换闪光灯模式。

■ 使用变焦拍摄时 (P57)

■ 要想在影像看起来太暗时调整曝光并拍摄 (P75)

■ 用手动对焦拍摄时 (P87)

■ 录制动态影像时 (P117)

■ 使用个人识别功能（将经常拍摄的人物的脸部与他们的名字和生日等信息一起登录）拍摄时 (P125)

场景判别

相机判别出最适当的场景时，与场景相关的图标先以蓝色显示 2 秒，然后颜色变成通常的红色。

iA →	[i- 肖像]	
	[i- 风景]	
	[i- 微距]	
	[i- 夜间肖像]	• 仅当选择 [iA] 时
	[i- 夜景]	
	[i- 日落]	
	[i- 宝宝]*	

- 如果没有适合的场景，设置为 [iA]，并设置标准的设置。
- 选择了 [iA]、[iA] 或 [iA] 时，相机会自动检测出人脸，并调整焦点和曝光。（人脸探测）(P83)
- 当场景模式被判别为 [iA]，并且相机判断出相机震动极少（例如使用了三脚架等）时，快门速度将比平常慢。请注意不要在拍摄时移动相机。
- 设置为 AF 追踪 (P49) 时，将会给指定的被摄物体选择最佳场景。

- 根据判别的场景，相机会自动调整 [智能分辨率] (P141) 的设置。无法通过 [拍摄] 模式菜单设置 [智能分辨率]。
- [个人识别] 设置为 [ON]，并识别出与所登录的人脸相似的人脸时，[R] 会显示在 [P]、[M] 和 [S] 的右上方。
- * 将 [个人识别] 设置为 [ON] 时，在已经设置了所登录的人脸的生日的情况下，只有在检测出 3 岁以下的人物的脸部时才会显示 [P]。

注意

- 由于以下条件，同一被摄物体可能会被判别成不同的场景。
 - 被摄物体条件：人脸的明暗、被摄物体的大小、被摄物体的颜色、到被摄物体的距离、被摄物体的对比度、被摄物体正在移动时
 - 拍摄条件：日落、日出、在低亮度条件下、相机发生手震时、使用变焦时
- 要想拍摄到预期的场景，建议用适当的拍摄模式进行拍摄。

逆光补偿

- 逆光是指光线从背面射向被摄物体，光线的方向与镜头的方向刚好相反。在这种情况下，被摄物体将变暗，所以本功能会通过自动增亮整张图像来补偿逆光。在智能自动模式下，会自动进行逆光补偿。

AF 追踪功能

可以给指定的被摄物体设置焦点和曝光。即使被摄物体移动，焦点和曝光也会继续自动跟着被摄物体。

■操作触摸屏幕时

1 触摸被摄物体。

- [P] 会显示在屏幕的左下方。
- AF 追踪框会以黄色显示，并会确定最适合于锁定的被摄物体的场景。
- 触摸 [返回] 时，会取消 AF 追踪。



2 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。



■操作按钮时

1 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 追踪框为止。

- [P] 会显示在屏幕的左下方。
- AF 追踪框显示在屏幕中央。
- 按 [MENU/SET] 时，会取消 AF 追踪。



- [对焦区域设置]被设置为[Fn按钮设置] (P148)时,也可以通过按▼来显示AF追踪框。

2 使被摄物体进入 AF 追踪框内,并半按快门按钮锁定被摄物体。

- 当相机检测到被摄物体时,AF区域会变成绿色。
- 当释放快门按钮时AF追踪框会变成黄色,并会判别出对锁定的被摄物体来说最适合的场景。
- 按[MENU/SET]可以取消。



3 先半按快门按钮聚焦,然后再完全按下进行拍摄。

注意

- AF追踪时,[个人识别]不工作。
- 请在解除了触摸快门功能的范围内使用AF追踪。
- 请阅读 P85 的关于 AF 追踪的“注意”。



智能自动模式下的设置内容

- 在本模式下,只可以设置以下功能。

[拍摄] 模式菜单

- [高宽比] (P135)/[图像尺寸] (P135)/[质量] (P137)/[个人识别] (P137)/[稳定器]^{*1} (P138)

*1不能设置为[MODE3]。即使设置为[MODE2],录制动态影像时也会被固定为[MODE1]。

[动态影像] 模式菜单

- [拍摄模式] (P120)/[录制质量]^{*2} (P120)/[连续 AF] (P146)/[风声消除] (P147)
- *2不能设置[动态 JPEG]的[]。

[自定义] 菜单

- [坐标线] (P148)/[LCD 信息显示] (P153)/[剩余显示] (P154)

[设置] 菜单

- [时钟设置]/[世界时间]/[操作音]/[LCD 模式]/[语言]

- 在胶片模式 (P97) 下仅可以选择[标准]和[标准] ()。

- 请使用快速菜单 (P34) 设置[自拍定时器]^{*3} (P80)的[]和[]。

*3智能自动模式被取消时或者电源被切换到[ON]/[OFF]时,此项会被重设为[]。

- 以下选项的设置内容被固定。

选项	设置内容
[经济] ([睡眠模式]) (P37)	[5MIN.]
闪光灯 (P69)	 A/ 
[闪光同步] (P74)	[1ST]
[连拍速率] (P76)	[H] (高速)
[自动括弧式曝光] (P78)	[调整幅度]: [3•1/3]
	[顺序]: [0/-/+]
AF 模式 (P82)	 (无法识别别人脸时设置为 )*4)
[白平衡] (P91)	[AWB]
[感光度] (P95)	 ISO*5 (智能 ISO) (最高 ISO 感光度 : ISO800)
[测光模式] (P138)	
[数码红眼纠正] (P140)	[ON]
[智能曝光] (P141)	[STANDARD]
[慢速快门降噪] (P142)	[ON]
[色彩空间] (P144)	[sRGB]
[预先 AF] (P150)	QAF
[对焦优先] (P150)	[ON]
[AF 辅助灯] (P151)	[ON]

*4在录制动态影像期间无法识别别人脸时，此项被设置为动态影像的多点自动聚焦模式。

*5录制动态影像时，此设置被固定为 [AUTO]。

- 无法使用下列功能。

-[经济]的[自动 LCD 关]/AF/AE 锁 / 白平衡精细调整 / 白平衡括弧式曝光 / 多种胶片括弧式曝光 / 闪光灯发光量调整/[ISO 上限设置]/[延伸光学变焦]/[数码变焦]/[录音]/[突出显示]/[AF/AE 锁]/[AF/AE 锁定维持]/[直接对焦区]/[无镜头拍摄]

- [设置]菜单和[自定义]中的其他选项，可以在程序AE模式等模式下进行设置。设置的内容将被反映在智能自动模式中。

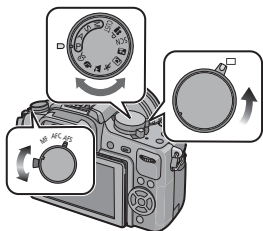
[拍摄] 模式：**P**使用喜欢的设置拍摄 (**P**: 程序 AE 模式)

相机会根据被摄物体的亮度情况自动设置快门速度和光圈值。通过在 [拍摄] 菜单中改变各种设置，可以更自由地进行拍摄。

• 将驱动模式开关设置到 。

1 将模式转盘设置到 **[P]**。

- 要想在拍摄期间改变设置，请参阅“使用 [拍摄] 模式菜单” (P135) 或“使用 [自定义] 菜单” (P148)。

**2** 将聚焦模式开关设置到 **[AFS]** 或 **[AFC]**。

- 关于 [AFS] 和 [AFC]，请参阅 P53。

3 半按快门按钮聚焦。

- 被摄物体被聚焦时，聚焦指示 (绿) 点亮。
- 当被摄物体未被聚焦时，聚焦指示会闪烁。在这种情况下，不拍摄图像。请半按快门按钮再次对被摄物体进行聚焦。
- 根据所使用的镜头不同，聚焦范围也会有所不同。
 - 使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时：0.3 m 至 ∞
- 如果将 [感光度] 设置为 [ISO100]，将光圈值设置为 F3.5 (当安装了 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时)，快门速度会在约 30 秒和 1/4000 秒之间被自动设置。

**4** 将半按的快门按钮完全按下进行拍摄。

- 直到被摄物体被聚焦后才可以拍摄图像。
- 如果要在被摄物体没有被聚好焦时就完全按下快门按钮进行拍摄，请将 [自定义] 中的 [对焦优先] 设置为 [OFF]。(P150)
- 正在向记忆卡中记录图像时，存取指示 (P28) 点亮为红色。
- 也可以使用触摸快门功能进行拍摄 (P55)。



■ 要想在影像看起来太暗时调整曝光并拍摄 (P75)

■ 要想在影像看起来太红时调整颜色并拍摄 (P91)

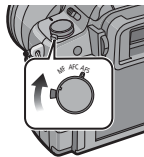
■ 录制动态影像时 (P117)

设置聚焦模式 (AFS/AFC/MF)

通过半按快门按钮固定焦点 (AFS)

将聚焦模式开关设置到 [AFS]。

- “AFS”是“Auto Focus Single”（单次自动聚焦）的缩写。半按快门按钮时，焦点被调整。
- 通常情况下，请使用 [AFS]。
- 连拍时的焦点被固定为第一张图像上的焦点。有关详情，请参阅 P76。



对被摄物体连续聚焦 (AFC)

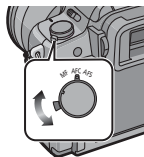
本模式可以使您在半按快门按钮的同时对移动的被摄物体持续地进行对焦，而使构图更加容易。

当拍摄移动物体时，相机预测物体的移动然后进行对焦。（动态预测）

- 对于某些镜头，会出现 [AFC] 不工作的情况。有关详情，请参阅第 17 页。

将聚焦模式开关设置到 [AFC]。

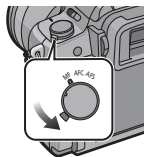
- “AFC”是“Auto Focus Continuous”（连续自动对焦）的缩写。在半按快门按钮的同时，相机对移动的被摄物体持续进行对焦。
- 如果将变焦环从广角向远摄转动，或者突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体，则对物体聚焦要花费点时间。
- 在连拍过程中，即使在按下快门按钮后，也会继续进行聚焦。有关详情，请参阅 P76。
- 想要在半按快门按钮前对准焦点时，请设置 [自定义] 中的 [预先 AF] (P150)。
- 在 [AFC] 下即使被摄物体被聚好焦，也不会听到聚焦声。此外，如果将 AF 模式设置为 [AF-ON]，则不会显示 AF 区域。
- 当亮度不足时，模式会变为 [AFS]。在此情况下当被摄物体聚焦清晰时，会显示 AF 区域并会发出聚焦声。
- 难以对被摄物体聚焦时，请再次半按快门按钮。



用手动聚焦拍摄 (MF)

将聚焦模式开关设置到 [MF]。

- 有关详情，请参阅 P87。



聚焦

将屏幕对准被摄物体，然后半按快门按钮。



聚焦	被摄物体被聚焦时	被摄物体没有被聚焦时
聚焦指示	点亮	闪烁
AF 区域	绿色	—
声音 *2	2 声哔音	—

- (A) 聚焦指示
- (B) AF 区域 (标准)
- (C) AF 区域 (使用数码变焦时或较暗时)
- (D) 光圈值 *1
- (E) 快门速度 *1
- (F) ISO 感光度

*1 没有获得适当的曝光时，它会以红色闪烁。

(闪光灯启动时除外)

*2 可以在 [操作音] (P36) 中设置音量。

- 将 AF 模式设置为 [AF-ON]，并且多个 AF 区域 (最多 23 个区域) 已经点亮时，所有点亮的 AF 区域会被聚焦。如果想要拍摄对特定的范围聚焦的图像，请将 AF 模式切换为 [AF-ON]。(P82)
- 如果将聚焦模式设置为 [AFC]，则不会发出聚焦声。此外，如果将 AF 模式设置为 [AF-ON]，则不会显示 AF 区域。

被摄物体没有被对准在焦点上时

■ 根据被摄物体的情况，用不同的聚焦模式进行拍摄 (P82)

■ 难以聚焦的被摄物体和拍摄条件

- 快速移动的被摄物体、极亮的被摄物体或缺少对比度的被摄物体
- 隔着窗户或在发光物体附近拍摄被摄物体时
- 拍摄环境很暗或发生手震时
- 相机太靠近被摄物体时，或者同时拍摄远处物体和近处物体时

防止手震（相机晃动）

手震警告 [ⓘ] 出现时，请使用 [稳定器] (P138)、三脚架、自拍定时器 (P80) 或遥控快门线 (DMW-RSL1; 可选件) (P193)。

- 在下列情况下，快门速度将明显变慢。从按下快门按钮的瞬间开始，直到屏幕上出现图像为止，请保持相机稳定。建议使用三脚架。
 - 慢速同步
 - 慢速同步 / 红眼降低
 - 在高级场景模式 (P105) 中的 [夜间肖像] 和 [夜景] 下
 - 在场景模式中的 [派对] 下 (P111)
 - 设置为慢速快门速度时

使用触摸快门功能拍摄

只需触摸想要聚焦的被摄物体，就会对被摄物体进行聚焦并自动进行拍摄。

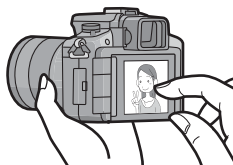
1 在拍摄模式下，触摸 [☞]。

- 图标会变成 [☞]，可以使用触摸快门功能进行拍摄。



2 触摸想要聚焦的被摄物体，然后进行拍摄。

- 在触摸的地方显示与 AF 模式的 [□] 具有相同功能的 AF 区域，对准焦点时进行拍摄。（无法设置到画面的边缘。）
- 如果直方图显示在想要触摸的被摄物体的上面，请先移走直方图再触摸被摄物体。(P68)



3 触摸 [☞] 取消触摸快门功能。

注意

- 如果 [对焦优先] 为 [ON]，当聚焦模式设置为 [AFS] 并且触摸快门失败时，AF 区域会在变红后消失，并且不会进行拍摄。
设置为 [AFC] 时，如果聚焦指示以绿色闪烁，则不会进行拍摄，但如果一直在一直触摸着屏幕的过程中被摄物体被对准在焦点上，则会进行拍摄。
- 相机被设置为手动聚焦时不能自动聚焦，因此可以在不执行聚焦的情况下进行拍摄。
- 即使在连拍、自动括弧式曝光或自拍定时器模式时，触摸也会执行与按下快门按钮的操作相同的工作。
- [测光模式] 设置为 [□] 时，会在所触摸的地方进行亮度测量。(P138)
- 在下列情况下，触摸快门功能将不工作。
 - 在动态影像 P 模式时
 - 在 LCD 拍摄信息显示中 (P34)

程序偏移

在程序 AE 模式下，可以改变预先设置的光圈值和快门速度而不改变曝光。这被称为程序偏移。
在程序 AE 模式下拍摄时，可以通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。



1 半按快门按钮，在屏幕上显示光圈值和快门速度值。

2 在显示数值期间（约 10 秒），通过转动后转盘执行程序偏移。

- 在显示数值期间，每次按后转盘会在程序偏移操作和曝光补偿操作 (P75) 之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计] (B)。(P152)
- 启动程序偏移后，屏幕上会显示程序偏移指示 (A)。
- 要取消程序偏移，请关闭相机或者转动后转盘直到程序偏移指示消失为止。

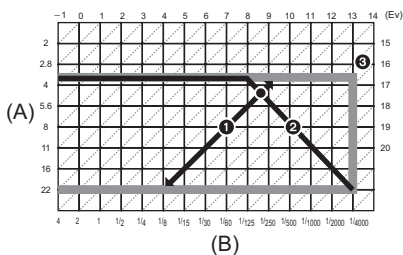
程序偏移的示例

（使用 DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头时）

(A): 光圈值

(B): 快门速度

- 1 程序偏移量
- 2 程序偏移线形图
- 3 程序偏移限度



注意

- 可以用 [自定义] 中的 [曝光设置] (P152) 来改变曝光补偿的切换方法。
- 如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
- 程序偏移启动 10 秒以上时，程序偏移会被取消，并且相机会返回到通常的程序 AE 模式。但是，会保存程序偏移设置。
- 根据被摄物体的亮度情况，可能不启动程序偏移。
- [感光度] 设置为 [iso] 时，无法进行程序偏移。

[拍摄] 模式：

使用变焦拍摄

使用光学变焦 / 使用延伸光学变焦 (EZ) / 使用数码变焦

为了使人和物看起来更近，可以放大画面（远摄）；为了以广角方式拍摄风景，可以缩小画面（广角）。

使用远摄，可使被摄物体显得更近

朝远摄端转动变焦环。(P11)

使用广角，可使被摄物体显得更远

朝广角端转动变焦环。(P11)

要想进一步放大，请在 [拍摄] 模式菜单或 [动态影像] 模式菜单中将 [延伸光学变焦] 设置为 [ON]，或者将 [数码变焦] 设置为 [2×] 或 [4×] 来进一步放大。

在静态影像拍摄期间使用 [延伸光学变焦]（最大 2×）时，请将各影像高宽比（4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1）设置为 [L] 以外的图像尺寸。

■ 变焦的种类

特征	光学变焦	延伸光学变焦 (EZ)	数码变焦
	使用 DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头时		
拍摄倍率	3×	2× ^{*1} （拍摄静态影像时：6×） 3.1× ^{*2} （录制动态影像时：9.4×）	[2×]（包括延伸光学变焦） 拍摄静态影像时：12× ^{*1} 录制动态影像时：18.7× ^{*2} [4×]（包括延伸光学变焦） 拍摄静态影像时：24× ^{*1} 录制动态影像时：37.5× ^{*2}
画质	不变差	不变差	放大倍率越高，画质变得越差。
条件	无	将 [拍摄] 模式菜单或 [动态影像] 模式菜单中的 [延伸光学变焦] (P142) 设置为 [ON]，然后在拍摄静态影像时选择带 [EZ] 的可记录像素数 (P135)。	将 [拍摄] 模式菜单或 [动态影像] 模式菜单中的 [数码变焦] (P143) 设置为 [2×] 或 [4×]。

*1选择图像尺寸[S] (3 M)、高宽比 [4:3] 时。

放大倍率会根据 [图像尺寸] 和 [高宽比] 设置的不同而有所不同。

*2选择了录制模式[AVCHD Lite]时，或者在画质设置为[]或[]的情况下选择了录制模式[动态 JPEG]时。选择了画质设置[]或[]时，延伸光学变焦倍率会变成 4.2。

■ 延伸光学变焦装置

例如：将图像尺寸设置为 3.1 百万像素 [SEZ] 时，则 12 百万像素影像传感器的中央部分剪切为 3.1 百万像素的图像，使图像具有更高的远摄效果。

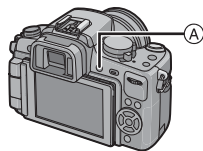
📌 注意

- “EZ”是“Extra optical Zoom”（延伸光学变焦）的缩写。
- 使用延伸光学变焦时，由于静态影像与动态影像的变焦倍率不同，因此静态影像与动态影像的视角也会不同。通过使 [% 拍摄区域] (P154) 的设置配合您想要拍摄的模式，可以事先确认拍摄时的视角。
- 如果在对被摄物体聚焦后使用变焦功能，则需要重新聚焦。
- 使用数码变焦时，[稳定器] 可能无效。
- 使用数码变焦时，建议使用三脚架和自拍定时器 (P80) 进行拍摄。
- 使用数码变焦时，AF 模式被固定为 []。
- 在下列情况下，无法使用延伸光学变焦。
 - 在智能自动模式下
 - [质量] 设置为 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 时
- 在下列情况下，无法使用 [数码变焦]。
 - 在智能自动模式下
 - 在高级场景模式下
 - 在场景模式下
 - [质量] 设置为 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 时

回放图像

1 按 [▶]。

(A) [▶] 按钮

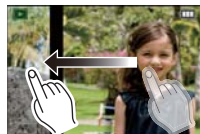


2 通过水平拖动 (P13) 画面前进或后退影像。

前进：从右向左拖动

后退：从左向右拖动

- 也可以通过按指针按钮的 ◀/▶ 来前进或后退影像。
- 图像前进 / 后退的速度根据回放状态改变。
- 前进 / 后退图像后，一直触摸着画面的左侧或右侧可以连续前进或后退图像。
(图像缩小显示)



■ 完成回放

再次按 [▶]、按动态影像按钮或半按快门按钮。

● 注意

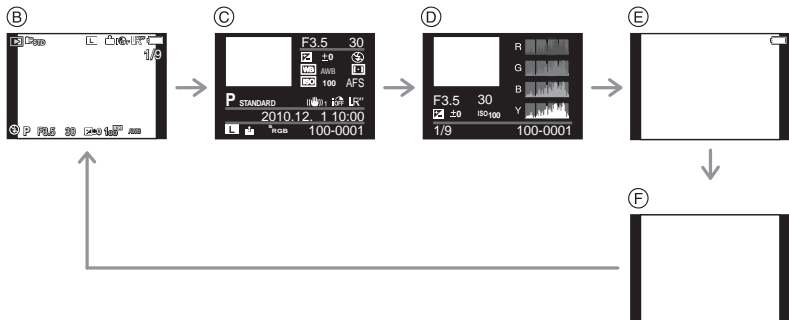
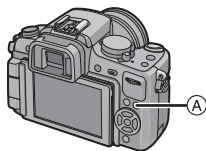
- 本相机符合由 JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” 制定的 DCF 标准 “Design rule for Camera File system” 以及 Exif “Exchangeable Image File Format”。不符合 DCF 标准的文件不能回放。

改变回放屏幕上显示的信息

按 **[DISPLAY]** 可以切换监视器屏幕。

Ⓐ **[DISPLAY]** 按钮

- 出现菜单屏幕时，**[DISPLAY]**按钮不起作用。在回放变焦 (P62) 过程中、回放动态影像 (P157) 时以及在幻灯片放映 (P160) 过程中，只能选择“标准显示 Ⓑ”或“无显示 Ⓕ”。
- 有关直方图 Ⓓ 的信息，请参阅 P67。



Ⓑ 标准显示

Ⓒ 详细的信息显示

Ⓓ 直方图显示

Ⓔ 突出显示 *

Ⓕ 无显示

* [自定义] 菜单中的 [突出显示] (P149) 设置为 [ON] 时显示。

显示多画面 (多张回放)

向左侧转动后转盘。

1 画面 → 12 画面 → 30 画面 → 日历屏幕显示

Ⓐ 所选图像的号码和所拍摄图像的总数

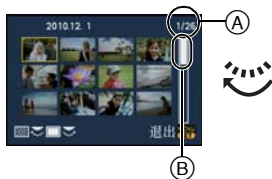
Ⓑ 滚动条

- 向右侧转动后转盘可以返回到上一屏幕。
- 可以通过上下拖动滚动条 (P13) 来切换屏幕。
- 可以通过上下拖动屏幕 (P13) 来逐渐切换屏幕。
- 图像不被旋转显示。
- 无法回放显示 [(!)] 的图像。

■ 返回到标准回放

触摸想要选择的图像。

- 也可以通过向 **▲/▼/◀/▶** 按指针按钮选择影像然后按 **[MENU/SET]** 或后转盘来返回到 1 画面显示。



按照拍摄日期显示图像（日历回放）

可以按照拍摄日期显示图像。

1 向左侧转动后转盘显示日历屏幕。



2 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要回放的日期。

- 如果在一个月中没有拍摄任何图像，则不显示此月份。

3 按 [MENU/SET] 或后转盘，显示在所选日期拍摄的图像。

- 向左侧转动后转盘可以返回到日历屏幕显示。



或



4 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET] 或后转盘。

- 将出现选择的图像。

注意

- 回放屏幕上所选图像的拍摄日期成为日历屏幕最初被显示时的选择日期。
- 如果有多张具有相同拍摄日期的图像，则显示那一天拍摄的第一张图像。
- 可以显示从 2000 年 1 月至 2099 年 12 月之间的日历。
- 如果未在相机中设置日期，拍摄日期会被设置为 2010 年 1 月 1 日。
- 如果在 [世界时间] 中设置了行程目的地后拍摄图像，则在日历回放时，图像会以行程目的地的日期进行显示。

使用回放变焦

1 触摸想要放大的部分。

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- 触摸的部分将被放大。
- 也可以通过向右侧转动后转盘来放大图像。
- 改变倍率时，变焦位置指示 **A** 显示约 1 秒钟。
- 图像放得越大，画质越差。



2 通过拖动图像 (P13) 来移动显示的位置。

- 移动显示的位置时，变焦位置指示 **A** 显示约 1 秒钟。
- 也可以通过按指针按钮的 ▲/▼/◀/▶ 来移动放大部分的位置。
- 通过触摸 [Q_{x1.0}]，图像将返回到初始尺寸 (1×)。
- 此外，当触摸 [Q] 或向左侧转动后转盘时，倍率会变小。



■ 在保持回放变焦的状态下切换显示的影像

可以在保持相同的变焦放大率和回放变焦的变焦位置的同时切换显示的影像。

在回放变焦过程中，通过按后转盘切换到图像选择操作，然后用 ◀/▶ 选择图像。

- 在回放变焦过程中，每次按后转盘都会在图像选择操作和变焦位置移动操作之间进行切换。



注意

- 在回放变焦过程中，通过按 [DISPLAY] 也可以删除屏幕上的拍摄信息等。
- 如果想保存放大的图像，请使用剪裁功能。(P168)
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法使用回放变焦。
- 关闭相机（包括睡眠模式）时，会取消变焦倍率和变焦位置。
- 在下列影像中，变焦位置会返回到中央。
 - 高宽比不同的影像
 - 记录像素数不同的影像
 - 旋转方向不同的影像（当 [旋转显示] 设置为 [ON] 时）
- 在动态影像回放或带声音的图像回放过程中，无法使用回放变焦。

删除图像

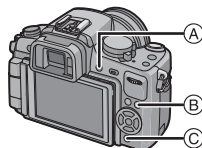
一旦删除，图像就无法被恢复。

按 [▶]。

要删除单张图像

1 选择要删除的图像，然后按 [⏏]。

- (A) [▶] 按钮
- (B) [DISPLAY] 按钮
- (C) [⏏] 按钮



2 按 ◀ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



要删除多张图像（最多 50 张）或全部图像

1 按 [⏏]。

2 按 ▲/▼ 选择 [多张删除] 或 [全部删除]，然后按 [MENU/SET]。

- [全部删除] → 步骤 5。

3 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后按 [DISPLAY] 进行设置。（重复此步骤。）

- 所选择的图像上出现 [⏏]。如果再次按 [DISPLAY]，会取消设置。



4 按 [MENU/SET]。

5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

■在[收藏夹] (P171) 设置的情况下选择了[全部删除]时

再次显示选择屏幕。选择[全部删除]或[除★外全部删除]，按▲选择[是]然后删除图像。（如果没有一张图像被设置为[收藏夹]，则不能选择[除★外全部删除]。）

ⓘ 注意

- 请勿在删除过程中（显示[画]时）关闭相机。请使用电量充足的电池或AC适配器 (P194)。
- 如果在使用[多张删除]、[全部删除]或[除★外全部删除]删除图像的过程中按[MENU/SET]，删除将中途停止。
- 根据要删除的图像的数量情况，删除这些图像可能要花费一些时间。
- 如果图像不符合DCF标准或被设置了保护 (P173)，则即使选择了[全部删除]或[除★外全部删除]也不会删除这些图像。

切换 LCD 监视器 / 取景器的显示

切换拍摄屏幕上显示的信息

按 **[DISPLAY]** 切换。

Ⓐ **[DISPLAY]** 按钮

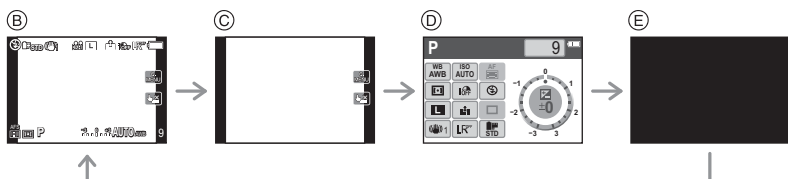
• 出现菜单屏幕时, **[DISPLAY]** 按钮不起作用。



LCD 监视器显示

用 [自定义] 中的 **[LCD 显示类型]** (P153), 可以在 **[]** (LCD 监视器方式) 或 **[]** (取景器方式) 显示方式中选择 LCD 监视器的显示画面。

设置了 **[]** 时



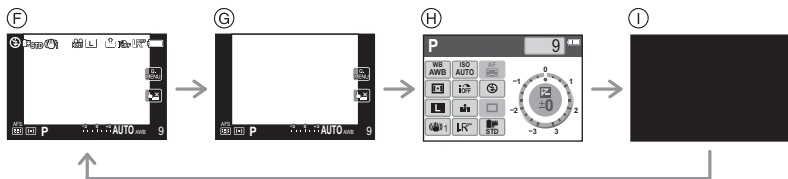
Ⓑ 标准显示 *1、2

Ⓒ 无显示 *1

Ⓓ **[LCD 信息显示]** *3

Ⓔ 关闭

设置了 **[]** 时



Ⓕ 标准显示 + 详细信息 *1、2

Ⓖ 标准显示 *1

Ⓗ **[LCD 信息显示]** *3

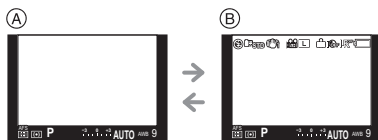
Ⓘ 关闭

取景器显示

用 [自定义] 菜单中的 [LVF 显示类型] (P153), 可以在 [] (取景器方式) 或 [] (LCD 监视器方式) 显示方式中选择取景器的显示画面。

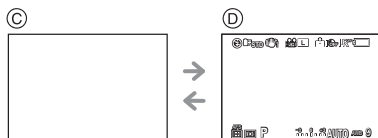
设置了 [] 时

- Ⓐ 标准显示 *1
- Ⓑ 标准显示 + 详细信息 *1、2



设置了 [] 时

- Ⓒ 无显示 *1
- Ⓓ 详细信息 *1、2



*1 当 [自定义] 菜单中的 [坐标线] 被设置为 [OFF] 以外的设置时, 会显示坐标线 (构图辅助线)。

当设置为 [] 时, 使用触摸屏可以移动坐标线 (构图辅助线) 的位置。(P67)

*2 当 [自定义] 菜单中的 [直方图] 被设置为 [ON] 时, 会显示直方图。

使用触摸屏可以移动直方图的位置。(P68)

通过将 [自定义] 菜单的 [曝光计] 设置为 [ON], 也可以显示曝光计。(P152)

*3 当 [自定义] 菜单的 [LCD 信息显示] 被设置为 [OFF] 以外的设置时, 就会显示此画面。画面的颜色可以从蓝色、红色或黑色 3 种颜色中选择。(P153)

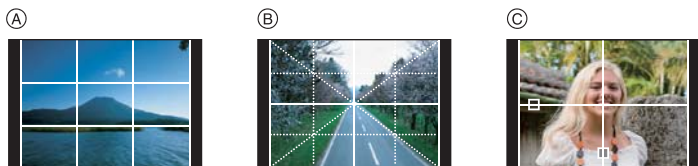
注意

- 在 [夜间肖像] (P109) 下, 坐标线 (构图辅助线) 显示为灰色。

■ 构图辅助线

将被摄物体对准水平和垂直的构图辅助线或这些线的交叉点时，可以通过查看被摄物体的大小、倾斜和平衡来拍摄一张精心设计构图的图像。

- Ⓐ **[田]**: 将整个屏幕分割成 3×3 (九宫图)。想要拍摄构图均匀的图像，请使用此项。
- Ⓑ **[田]**: 想要将被摄物体定位在屏幕的正中心时，请使用此项。
- Ⓒ **[田]**: 可以设置坐标线 (构图辅助线) 的位置。想要给偏离了影像中央的被摄物体拍摄出均衡的图像时使用。

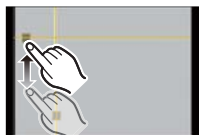


■ 用 [田] 设置坐标线 (构图辅助线) 的位置

• 将 [自定义] 菜单中的 [坐标线] 设置为 [田]。(P148)

触摸坐标线 (构图辅助线) 上的 [田]，将其拖动到想要移动到的位置 (P13)。

- 在按钮操作时的快速菜单 (P34) 下或 [自定义] 菜单下，也可以用 ▲/▼/◀/▶ 设置坐标线 (构图辅助线) 的位置。
- 用触摸操作难以移动画面边缘的坐标线 (构图辅助线) 时，请使用 ▲/▼/◀/▶ 设置位置。



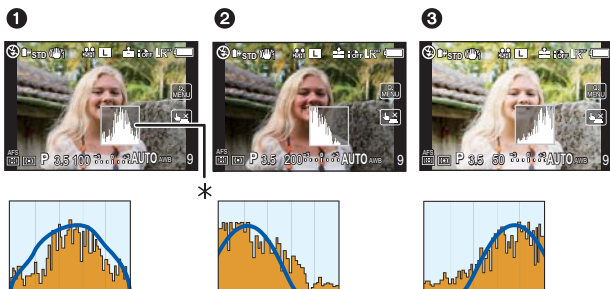
■ 关于直方图

直方图是显示亮度分布情况的图表。横轴表示从暗部到亮部的亮度，左侧较暗右侧较亮；纵轴表示每个亮度等级上的像素数量。

使您更容易地检查图像的曝光。

直方图的示例

- ① 曝光适当
- ② 曝光不足
- ③ 曝光过度
- * 直方图

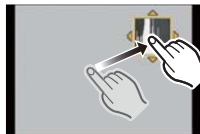


■ 设置直方图的位置

- 将 [自定义] 菜单中的 [直方图] 设置为 [ON]。(P148)

触摸直方图，将其拖动到想要移动到的位置 (P13)。

- 在按钮操作时的快速菜单 (P34) 下或 [自定义] 菜单下，也可以用 ▲/▼/◀/▶ 设置直方图的位置。



● 注意

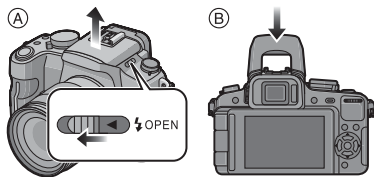
- 在下列情况下拍摄的图像与直方图相互不一致时，直方图会以橙色显示。
 - 在曝光补偿过程中或在手动曝光模式下，当手动曝光辅助不是 $\pm 0\text{EV}$ 时
 - 启动了闪光灯时
 - 关闭了闪光灯时
 - 在暗处，屏幕的亮度不能正确地显示时
 - 没有适当地调整曝光时
- 在拍摄模式下，直方图为近似值。
- 本相机中显示的直方图与在 PC 等设备上使用的图像编辑软件所显示的直方图不一致。
- 回放时，直方图以 R (红色)、G (绿色)、B (蓝色) 和 Y (辉度) 显示。

[拍摄] 模式：[TA] P A S M CUST SCN [] [] [] [] []

使用内置闪光灯拍摄

Ⓐ 要打开闪光灯
滑动闪光灯打开开关。

Ⓑ 要关闭闪光灯
按闪光灯直到发出咯哒声为止。
• 不使用闪光灯时，请务必将其关闭。
• 关闭闪光灯后，闪光灯设置被固定为 []。



注意

• 关闭闪光灯时，请注意不要夹到手指。

切换到合适的闪光灯设置

适用的模式：P A S M CUST SCN [] [] [] []

可以配合拍摄目的来设置内置闪光灯。
• 打开闪光灯。

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [闪光]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择模式，然后按 [MENU/SET]。




• 有关可以选择的闪光设置的信息，请参阅“拍摄模式下的可用闪光灯设置”。(P71)




3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。





选项	设置的说明
⚡A: 自动	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。
⚡A⊙: 自动 / 红眼降低 *	拍摄条件必须使用闪光灯时，闪光灯自动启动。 在实际拍摄之前，为了减少红眼现象（图像中人物等的眼睛发红）而启动一次闪光灯，然后在实际拍摄时再次启动闪光灯。 • 本功能适合在光线不足的环境下拍摄人物时使用。
⚡: 强制闪光开	不管拍摄条件如何，每次都启动闪光灯。 • 本功能适合在拍摄逆光或荧光灯下的被摄物体时使用。
⚡⊙: 强制闪光开 / 红眼降低 *	不管拍摄条件如何，每次都启动闪光灯。 同时降低红眼现象。 • 本功能适合在拍摄逆光或荧光灯下的被摄物体时使用。





 慢速同步	拍摄较暗背景景色的图像时，本功能会在启动闪光灯的同时将快门速度变慢。较暗背景的景色会看起来更亮。 •本功能适合在拍摄暗背景前的人物时使用。 •使用较慢的速度可能会导致运动模糊。使用三脚架可以增强照片的清晰度。
 慢速同步 / 红眼降低*	拍摄较暗背景景色的图像时，本功能会在启动闪光灯的同时将快门速度变慢。较暗背景的景色会看起来更亮。同时降低红眼现象。 •本功能适合在拍摄暗背景前的人物时使用。 •使用较慢的速度可能会导致运动模糊。使用三脚架可以增强照片的清晰度。
 强制闪光关	在任何拍摄条件下，都不启动闪光灯。 •本功能适合在禁止使用闪光灯的地方拍摄时使用。

闪光灯闪光两次。设置了 []、 [] 或 [] 时，从第一次闪光到第二次闪光的间隔会变长。到闪光灯第二次闪光为止，被摄物体不能移动。

* [拍摄]模式菜单上的[数码红眼纠正] (P140)被设置为[ON]，闪光灯图标上出现 。

■关于数码红眼修正

当 [数码红眼纠正] (P140) 已被设置为 [ON] 并选择了红眼降低 ([]、 []、 []) 时，只要使用闪光灯就会执行数码红眼修正。相机会自动检测出红眼并修正图像中的红眼。(仅当 AF 模式被设置为 [] 并启动人脸探测时有效)

- 在某些情况下，无法修正红眼。
- 在以下情况下，数码红眼修正不工作。
 - 闪光灯设置被设置为 []、 [] 或 [] 时
 - [数码红眼纠正] 被设置为 [OFF] 时
 - AF 模式被设置为 [] 以外的模式时

■ 拍摄时闪光灯的有效范围

- 可用闪光灯范围是近似值。

ISO 感光度	使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时	
	闪光灯的有效范围	
	广角	远摄
AUTO	45 cm 至 6.2 m*	30 cm 至 3.9 m*
ISO100	45 cm 至 3.1 m	30 cm 至 1.9 m
ISO200	45 cm 至 4.4 m	30 cm 至 2.7 m
ISO400	45 cm 至 6.2 m	30 cm 至 3.9 m
ISO800	50 cm 至 8.8 m	30 cm 至 5.5 m
ISO1600	80 cm 至 12.5 m	50 cm 至 7.8 m
ISO3200	1.1 m 至 17.7 m	70 cm 至 11.1 m
ISO6400	1.6 m 至 25.1 m	1.0 m 至 15.7 m

* [ISO 上限设置] (P141) 设置为 [OFF] 时

- 如果在使用闪光灯拍摄时将相机距离被摄物体很近，闪光灯的光会被镜头遮挡，而且拍摄的图像的一部分会变暗。请在拍摄时确认相机和被摄物体之间的距离。到闪光灯的光被遮挡的被摄物体的距离会根据所使用的镜头的不同而有所不同。
— 安装了 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时：
45 cm 以内 (广角) / 30 cm 以内 (远摄)

■ 每种闪光灯设置的快门速度

闪光灯设置	快门速度 (秒)	闪光灯设置	快门速度 (秒)
	1/60*1 至 1/4000		1 至 1/4000
	1/60*2 至 1/160		60*3 至 1/4000

*1 在快门优先 AE 模式下变为 60 秒。

*2 在快门优先 AE 模式下变为 60 秒，在手动曝光模式下变为 B 门。

*3 在手动曝光模式下变为 B 门。

- 启动了闪光灯时，不能设置比 1/160 秒更快的快门速度。
- 在智能自动模式下，快门速度根据判别的场景改变。

ⓘ 注意

- 请不要在闪光灯闪光时太靠近被摄物体或者关闭闪光灯。被摄物体可能会因闪光灯的热度或光线而褪色。
- 由于自动 / 红眼降低等在拍摄前闪光灯会预先启动，因此请不要在闪光灯启动后立即关闭闪光灯。否则，会导致相机发生故障。
- 超出可用闪光灯范围拍摄时，可能不能正确调整曝光，图像可能变亮或变暗。

- 闪光灯正在充电时，闪光灯图标闪烁为红色。即使完全按下快门按钮，也无法进行拍摄。
- 如果给予被摄物体的闪光等级不足，可能无法正确调整白平衡。
- 使用某些镜头时，闪光灯发出的光可能会被遮挡住或者可能无法覆盖镜头视场，从而导致成像图像中出现暗区。
- 建议在使用闪光灯拍摄时取下镜头遮光罩。在某些情况下，镜头遮光罩可能使场景无法被完全照亮。
- 如果反复拍摄，则闪光灯充电可能要花费一些时间。请在存取指示消失后再进行拍摄。
- 红眼降低的效果因人而异。此外，如果被拍摄的人距离相机太远，或在第一次闪光时没有注视相机，效果可能不明显。
- 安装了外置闪光灯时，外置闪光灯会优先于内置闪光灯。关于外置闪光灯，请参阅 P191。

闪光灯的发光量调整

适用的模式：**P A S M** **CUST** **SCN**       

当被摄物体很小，或者反射率非常高或非常低时，请调整闪光灯发光量。

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [闪光调整]。(P32)

2 按 ◀/▶ 设置闪光灯发光量，然后按 [MENU/SET]。

- 可以以 [1/3 EV] 增量在 [-2 EV] 至 [+2 EV] 之间进行调整。
- 选择 [0 EV] 可以返回到初始的闪光灯发光量。



3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

注意

- 调整闪光灯发光量时，屏幕上的闪光灯图标中会显示 [+] 或 [-]。
- 即使关闭相机，也会保存闪光灯发光量的设置。

设置为后帘同步

适用的模式：**P A S M CUST SCN**

后帘同步是指，当使用慢速快门速度拍摄诸如汽车这样运动的物体时，在快门就要关闭前启动闪光灯的拍摄方法。



1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [闪光同步]。(P32)

2 按 **▼** 选择 [2ND]，然后按 [MENU/SET]。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

• 也可以半按快门按钮来关闭菜单。



选项	效果
前帘同步	一般的使用闪光灯拍摄的方法。 
后帘同步	光源在被摄物体的后面映现，使图像变得更具动感。 

注意

- 通常设置为前帘 [1ST]。
- 如果将 [闪光同步] 设置为 [2ND]，屏幕上的闪光灯图标中会显示 [2nd]。
- 闪光同步的设置在使用外置闪光灯时也有效。(P191)
- 设置了快速快门速度时，[闪光同步] 的效果可能会变差。
- 当 [闪光同步] 被设置为 [2ND] 时，无法设置 [⚡A]、[⚡] 或 [⚡S]。
- 在场景模式下，只有 [周边失焦] 可以设置。

[拍摄] 模式: 

补偿曝光

由于被摄物体和背景之间的亮度不同而无法得到合适的曝光时,请使用本功能。请看下面的示例。

曝光不足



曝光适当



曝光过度



正向调整曝光补偿。

负向调整曝光补偿。

1 按后转盘切换到曝光补偿操作。

2 转动后转盘进行曝光补偿。

① 曝光补偿值

② [曝光计]

- 选择 [0] 可返回到初始曝光。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P152) (但是,在  模式下不显示。)



① ②



3 拍摄图像。

注意

- EV 是 [Exposure Value] (曝光值) 的缩写。指的是通过光圈值和快门速度给影像传感器的光线数量。
- 即使关闭相机,也会保存设置的曝光值。但是,不会保存在智能自动模式时的曝光值。
- 根据被摄物体的亮度情况,曝光补偿范围将受限制。
- 慢慢地准确地转动转盘。
- 在程序 AE 模式下,当光圈值和快门速度值在屏幕上显示期间,每次按后转盘都会在程序偏移操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 在光圈优先 AE 模式下,每次按后转盘都会在光圈设置操作 (P100) 和曝光补偿操作之间进行切换。
- 在快门优先 AE 模式下,每次按后转盘都会在快门速度设置操作 (P100) 和曝光补偿操作之间进行切换。
- 用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] 可以改变操作方法。(P152)

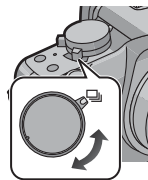
- 在触摸操作时的快速菜单 (P34) 下, 可以通过先触摸曝光补偿显示然后触摸滚动条来进行曝光补偿。
- 在按钮操作时的快速菜单 (P34) 下, 如果设置为 [] (LCD 监视器方式), 在用 ◀/▶ 或后转盘选择显示曝光补偿后, 可以用 ▲/▼ 来设置曝光补偿。
- 在按钮操作时的快速菜单 (P34) 下, 如果设置为 [] (取景器方式), 在用后转盘或 ◀/▶ 选择曝光补偿显示后, 按后转盘或 [MENU/SET] 可以让您用后转盘或 ◀/▶ 来补偿曝光。

[拍摄] 模式: **TA P A S M** CUST SCN       

使用连拍模式拍摄

在按下快门按钮的期间连续地拍摄图像。
请从拍摄的图像中选择您最喜欢的图像。

1 将驱动模式开关设置到 []。



2 对被摄物体聚焦并进行拍摄。

Ⓐ 连拍模式设置为高速 [H] 时。

- 一直完全按下快门按钮即可用连拍模式连续地拍摄。



■ 改变连拍速度

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [连拍速率]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择连拍速度, 然后按 [MENU/SET]。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮关闭菜单。



		[H] (高速)	[M] (中速)	[L] (低速)
连拍速度 (张 / 秒)		3.2	2.6	2
连拍模式时的实时取景		无	有	有
*1	有 RAW 文件	4 至 7*2		
	没有 RAW 文件	取决于记忆卡的剩余容量 *2		

*1 可拍摄的图像数量

*2可以一直拍摄到记忆卡的容量变满为止。但是，连拍速度中途会变慢。准确的调速取决于高宽比、图像尺寸、画质的设置和所使用的记忆卡的类型。

- 最初的连拍速度与记忆卡的传输速度无关。
- 上表中记载的连拍速度是在快门速度超过 1/60 并且不启动闪光灯时的数值。
- 根据下列设置的不同，连拍模式的速度可能会变慢。
-[感光度] (P95)/[图像尺寸] (P135)/[质量] (P137)/[对焦优先] (P150)/ 聚焦模式
- 有关 RAW 文件的信息，请参阅 P137。

■连拍模式下的聚焦

聚焦是根据聚焦模式的设置和 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] (P150) 的设置的不同而改变的。

聚焦模式	聚焦优先	焦点
AFS	ON	第一张图像的
	OFF	
AFC*1	ON	正常的焦点 *2
	OFF	预测的焦点 *3
MF	—	用手动对焦设置的焦点

*1 拍摄物体较暗时，焦点被固定为第一张图像上的焦点。

*2 由于相机连续聚焦物体，连拍速度可能会变慢。

*3 连拍速度优先，在可能的范围内进行焦点的预测。

●注意

- 想要在连拍模式下一直完全按下快门按钮进行拍摄时，建议使用遥控快门线 (DMW-RSL1; 可选项)。有关遥控快门线的信息，请参阅 P193。
- 连拍速度设置为 [H] 时，后面图像的曝光和白平衡被固定为第一张图像所使用的设置。连拍速度设置为 [M] 或 [L] 时，每次拍摄都要调整曝光和白平衡。
- 如果在室内、室外等光线和阴影反差强烈的地方 (风景) 追踪拍摄移动的被摄物体，在曝光稳定前可能需要一些时间。如果此时使用连拍，曝光可能不会变成最佳值。
- 由于在暗处快门速度会变慢，连拍速度 (张 / 秒) 可能会变得更慢。
- 设置为 [H] 时，不管自动回放的设置是什么，自动回放功能都会工作。(不会被维持) 不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
设置为 [M] 或 [L] 时，在连拍的帧之间显示实时取景。
- 启动闪光灯时，只能拍摄 1 张图像。
- 白平衡括弧式曝光 (P94) 会在 1 次拍摄时拍摄 3 张图像，因此到可以拍摄下张图像为止可能要花费较长的时间。
- 在多种胶片括弧式曝光拍摄 (P99) 过程中，根据多种胶片括弧式曝光设置的不同，最多会拍摄 3 个胶片。
- 动态影像的录制期间，连拍模式无效。

[拍摄] 模式:  P A S M CUST SCN 

使用自动括弧式曝光拍摄

每次按下快门按钮，会根据曝光补偿的范围用不同的曝光设置进行拍摄，最多可以拍摄 7 张图像。

您可以在曝光不同的图像中选择曝光合适的图像。

用自动括弧式曝光

[调整幅度]: [3·1/3], [顺序]: [0/-/+]

第 1 张图像



±0 EV

第 2 张图像




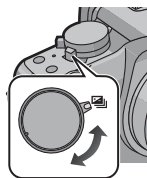
-1/3 EV

第 3 张图像




+1/3 EV

1 将驱动模式开关设置到 。



2 对被摄物体聚焦并进行拍摄。

- 如果完全按住快门按钮，就会以所设置的数量拍摄图像。
- 直到所设置的图像数量都被拍摄完为止，自动括弧式曝光指示  会一直闪烁。
- 如果在拍摄完所有设置数量的图像之前，改变自动括弧式曝光设置、改变驱动器模式控制开关上的设置或者关闭相机，则图像计数将重设为 [0]。



■ 改变自动括弧式曝光中的 [调整幅度] 和 [顺序] 的设置

- 1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [自动括弧式曝光]。(P32)
- 2 按 ▲/▼ 选择 [调整幅度] 或 [顺序], 然后按 ►。



- 3 按 ▲/▼ 选择设置内容, 然后按 [MENU/SET]。

选项	设置
[调整幅度]	[3•1/3] (3 张)
	[3•2/3] (3 张)
	[5•1/3] (5 张)
	[5•2/3] (5 张)
	[7•1/3] (7 张)
	[7•2/3] (7 张)

选项	设置
[顺序]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- 4 按两次 [MENU/SET] 关闭菜单。


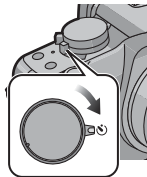
- 也可以半按快门按钮关闭菜单。



注意

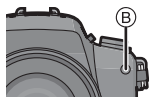
- 当在设置了曝光补偿范围后使用自动括弧式曝光拍摄时, 会基于所选的曝光补偿范围来拍摄图像。
- 根据物体的亮度情况, 可能不能用自动括弧式曝光来补偿曝光。
- 不管自动回放的设置是什么, 都会启动自动回放功能。(不会被维持) 不能在 [设置] 菜单中设置自动回放功能。
- 启动闪光灯时, 只能拍摄 1 张图像。
- 如果可拍摄的图像数量少于设置的图像数量时, 则无法拍摄设置的图像数量。
- 在多种胶片括弧式曝光拍摄 (P99) 过程中, 多种胶片括弧式曝光的设置优先。
- 动态影像的录制期间, 自动括弧式曝光无效。

[拍摄] 模式：



用自拍定时器拍摄

1 将驱动模式开关设置到 。**2** 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。(A) 自拍定时器设置为  时。

- 直到被摄物体被聚焦后才可以拍摄图像。半按快门按钮时，将会设置焦点和曝光。
- 如果要在被摄物体没有被聚好焦时就完全按下快门按钮进行拍摄，请将 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] 设置为 [OFF]。(P150)
- 自拍定时器指示灯  闪烁，10 秒钟（或 2 秒钟）后启动快门。
- 如果在自拍定时拍摄过程中按 [MENU/SET]，则会取消自拍定时拍摄。
- 选择了  时，在拍摄完第一张图像和第二张图像后自拍定时器指示灯会再次闪烁，在闪烁 2 秒后启动快门。




■ 改变自拍定时的时间设置

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [自拍定时器]。(P32)**2** 按  /  选择模式，然后按 [MENU/SET]。

选项	设置内容
	10 秒钟
	10 秒钟 / 3 张
	2 秒钟








- 如果设置了 ，相机会在 10 秒后以约 2 秒的时间间隔拍摄 3 张图像。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮关闭菜单。

 注意

- 使用三脚架等时，将自拍定时器设置为 2 秒钟是一种能避免因按下快门按钮而引起手震的便捷方法。
- 用自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。
- 选择了  时，根据拍摄条件的不同，拍摄的时间间隔可能会超过 2 秒。
- 设置了  时，闪光灯发光量可能不固定。
- 在多种胶片括弧式曝光拍摄 (P99) 时，即使被设置为 ，也将与  时的操作相同。
- 在智能自动模式下时，请使用快速菜单 (P34) 进行设置。
- 在智能自动模式下，无法将自拍定时器设置为 。
- 动态影像的录制期间，自拍定时器无效。

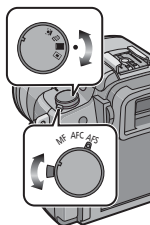
[拍摄] 模式：P A S M CUST 






设置用于聚焦的方法（AF 模式）

本模式可以配合被摄物体的位置和数量来选择聚焦方法。此外，可以在触摸屏幕上给指定的被摄物体设置焦点和曝光。可以配合拍摄条件和构图来选择模式。




1 将聚焦模式开关设置到 [AFS] 或 [AFC]。

2 切换自动聚焦模式转盘。



自动聚焦模式转盘 / 选项	效果
 []: 人脸探测	相机会自动检测到人脸。不管人脸在图像中的什么位置，相机都可以配合人脸调整焦点和曝光。（最多 15 个区域）
 []: AF 追踪	相机可以对指定的被摄物体调整焦点和曝光。即使被摄物体移动，也会继续跟着被摄物体进行对焦和调整曝光。（动态追踪）
 []: 23 点聚焦	可以对每个 AF 区域最多 23 点进行聚焦。适合在被摄物体没有位于屏幕中心时使用。（AF 区域框会与影像高宽比的设置相同）
 []: 1 点聚焦	相机对位于屏幕的 AF 区域内的被摄物体进行聚焦。 AF 区域的位置和大小可以改变。

注意

- 当使用 [] 时的被摄物体没有位于构图的中央时，可以使被摄物体进入 AF 区域内，通过半按快门按钮固定焦点和曝光，在半按快门按钮的状态下移动相机获得想要的构图，然后拍摄图像。（仅当聚焦模式开关设置到 [AFS] 时）
- 当使用 [] 时的多个 AF 区域（最多 23 个区域）同时点亮时，相机会对所有 AF 区域进行聚焦。如果想要在确定了焦点位置之后再拍摄，请将 AF 模式切换为 []。

- 如果将 AF 模式设置为 [AF-C] 或 [AF-ON]，则在图像被聚好焦点之前不显示 AF 区域。此外，如果在 [AF-ON] 下将聚焦模式设置为 [AFC]，则即使被摄物体聚焦清晰也不会显示 AF 区域。
- 动态影像录制期间，将 AF 模式设置为 [AF-ON] 时，它会切换到动态影像的多点自动聚焦模式。
- 相机可能会将人以外的被摄物体识别为人脸。在这种情况下，请将 AF 模式切换为 [AF-ON] 以外的任意模式，然后进行拍摄。
- 仅当设置了 [AF-ON] 时，[个人识别] 才工作。
- 在下列情况下，无法设置 [AF-ON]。
 - 在 [特写] 中的 [食物] 下
 - 在 [夜间肖像] 中的 [夜景] 和 [照明] 下
- 使用数码变焦时，AF 模式被固定为 [AF-ON]。
- 在场景模式中的 [周边失焦] 下，AF 区域会被固定为很小的 1 点。
- 使用触摸快门功能进行拍摄 (P55) 时，AF 模式会被设置为 [AF-ON]。

关于 [AF-ON]（人脸探测）

相机检测到人脸时，会显示以下颜色的 AF 区域框。

黄色：

半按快门按钮时，如果相机聚焦，框会变为绿色。

白色：

识别到多张人脸时显示。也会对与黄色 AF 区域内的人脸相同距离的其他人脸进行聚焦。



- 选择了 [AF-ON] 并且将 [测光模式] 设置为智能多点测光 [AF-C] 时，相机会配合人脸调整曝光。
- 在包括下列情况的某些拍摄状况下，人脸探测功能可能会不起作用，以致无法识别到人脸。AF 模式被切换为 [AF-ON]。
 - 脸部没有面向相机时
 - 歪着脸时
 - 脸部极亮或极暗时
 - 脸部的对比度很低时
 - 因戴太阳镜而隐藏了脸部的特征时
 - 脸部在屏幕上看起来很小时
 - 快速移动时
 - 被拍摄的目标是物体时
 - 相机晃动时

选择了 [AF] 时，可以移动 AF 区域。也可以改变 AF 区域的大小。

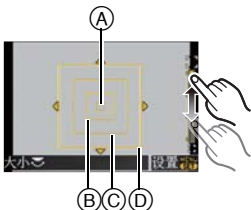
1 触摸被摄物体。

- 显示 AF 区域设置画面。
- 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 区域设置画面为止。也可以通过向 ▲/▼/◀/▶ 按指针按钮来移动 AF 区域。
- 可以在画面上自由地设置 AF 区域的位置。（无法设置到画面的边缘）
- 按下 [返回] 时，AF 区域会返回到中央。
- [对焦区域设置] 被设置为 [Fn 按钮设置] (P148) 时，也可以通过按 ▼ 来显示 AF 区域设置画面。



2 触摸滚动条，改变 AF 区域框的大小。

- 可以变为 4 种不同的大小：“定点”A、“标准”B、“大”C 以及“特大”D。
- 也可以向右侧转动后转盘使其变大。向左侧转动后转盘可以使其变小。



3 触摸 [设置]。

- 显示着个人识别框时，在触摸的地方显示与 [AF] 具有相同功能的 AF 区域。
- AF 区域会变成黄色，个人识别框会变成白色。
- 触摸了 [返回] 时，会取消 AF 区域框的设置。



设置 [AF] (AF 追踪)

■操作触摸屏幕时

1 触摸被摄物体。

- AF 区域变成黄色，被摄物体被锁定。
会跟随被摄物体的移动连续地自动调整焦点和曝光。
(动态追踪)
- 触摸了 [返回] 时，会解除锁定。



2 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。

■操作按钮时

1 使被摄物体进入 AF 追踪框内，并半按快门按钮锁定被摄物体。

- Ⓐ AF 追踪框 (白色)
- Ⓑ AF 追踪框 (黄色)

锁定前

锁定后



- 识别到被摄物体时，AF 区域会变成绿色并且被摄物体会被锁定。释放快门按钮时，会根据被摄物体的移动情况自动连续地进行聚焦和调整曝光 (动态追踪)。在这种情况下，AF 区域会以黄色显示。
- 按 [MENU/SET] 时，会解除锁定。

2 先半按快门按钮聚焦，然后再完全按下进行拍摄。

●注意

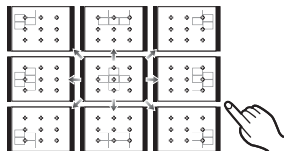
- 如果锁定失败，则 AF 区域将以红色闪烁后消失。请重新进行锁定。
- AF 追踪失败时，AF 追踪将不工作。在这种情况下，AF 模式会被切换为 []。
- 启动了 AF 追踪时，[个人识别] 不工作。
- 在下列情况下，[AF] 会作为 [] 工作
 - 胶片模式为 [标准]([B&W])、[动态]([B&W])、[平滑]([B&W]) 时
 - 我的色彩模式为 [单色] 时
- 在下列情况下，动态追踪功能可能不起作用：
 - 被摄物体太小时
 - 拍摄场所太暗或太亮时
 - 被摄物体移动得太快时
 - 背景有与被摄物体相同或相似的颜色时
 - 发生手震时
 - 变焦操作时

关于 [AF-ON] (23 点聚焦)

• 半按快门按钮时，最多 23 个 AF 区域点亮，并且可以对每个 AF 区域聚焦。

23 个 AF 区域可以被分成 9 个区域，并且也可以对所选择的区域聚焦。

触摸屏幕显示 AF 区域设置画面，并像右图所示的那样选择 AF 区域框。



• 从触摸屏幕上松开手指过一会儿后，AF 区域框会消失，只有 [+] 显示（所选择的 AF 区域框的中心点）会留在画面上。

• 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 区域设置画面为止。也可以通过向 ▲/▼/◀/▶ 按指针按钮或通过转动后转盘来选择 AF 区域框。

• 触摸了 [返回] 时，会取消 AF 区域框的设置。

• [对焦区域设置] 被设置为 [Fn 按钮设置] (P148) 时，也可以通过按 ▼ 来显示 AF 区域设置画面。

关于 [AF-ON] (1 点聚焦)

选择了 [AF-ON] 时，可以移动 AF 区域。也可以改变 AF 区域的大小。

1 触摸被摄物体，移动 AF 区域。

• 显示 AF 区域设置画面。

• 按住 [Q.MENU] 按钮，直到显示 AF 区域设置画面为止。也可以通过向 ▲/▼/◀/▶ 按指针按钮来移动 AF 区域。

• 可以设置到画面的任意位置。（无法设置到画面的边缘）

• 按下 [返回] 时，AF 区域会返回到中央。

• [对焦区域设置] 被设置为 [Fn 按钮设置] (P148) 时，也可以通过按 ▼ 来显示 AF 区域设置画面。



2 触摸滚动条，改变 AF 区域框的大小。

• 有关放大 AF 区域框的详情，请阅读 P83 的“关于 [人脸探测]”步骤的 **步骤 2**。

3 触摸 [设置]。

■ 用按钮操作轻松移动 AF 区域

如果在选择了 [人脸探测]、[AF-ON] 或 [AF-ON] 时将 [自定义] 菜单中的 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON]，则可以用 ▲/▼/◀/▶ 直接移动 AF 区域。如果在 [人脸探测] 或 [AF-ON] 下，在设置位置的画面上转动后转盘，即可以改变 AF 区域框的大小。

• [感光度] (P95)、[Fn 按钮设置] (P148)、[胶片模式] (P97) 或 [白平衡] (P91) 无法用 ▲/▼/◀/▶ 进行设置。请用快速菜单 (P34) 进行设置。

注意

• 使用 [AF-ON] 时，也可以配合 AF 区域移动定点测光目标。(P138)

• 使用“定点”难以聚焦时，请将 AF 区域的大小设置为“标准”、“大”或“特大”。

• 在我的色彩模式下，[直接对焦区] 被固定为 [OFF]。












[拍摄] 模式： 

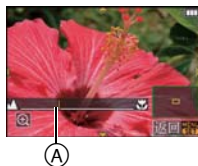
用手动对焦拍摄

想要固定焦点或在镜头和被摄物体之间的距离已确定并且不想启动自动对焦时，请使用本功能。

1 将聚焦模式开关设置到 [MF]。

2 转动聚焦环对被摄物体聚焦。

- 将[自定义]菜单中的[MF辅助] (P151) 设置为[ON]时，作为 MF 辅助画面会被放大约 5 倍。
- 如果将[自定义]菜单中的[手动对焦坐标线] (P151) 设置为 [ON]，转动聚焦环时，画面上会显示手动对焦坐标线 。可以确认聚焦环的转动方向是向近距离侧还是向远距离侧。
- 可以通过拖动屏幕 (P13) 或向 /// 按指针按钮来移动放大的区域。
- 触摸了  时，MF 辅助会从 5 倍放大到 10 倍。触摸  会返回到 5 倍。
- 在停止操作聚焦环、触摸屏幕或 /// 约 10 秒后，MF 辅助或手动对焦坐标线会消失。




3 拍摄图像。

■ MF 辅助







即使不转动聚焦环，用以下操作也可以显示 MF 辅助。

操作触摸屏幕时

- 1 触摸要放大的地方，显示 MF 辅助。
 - 有关显示 MF 辅助时的操作，请参阅“用手动对焦拍摄”步骤的步骤 2。
- 2 触摸  关闭 MF 辅助。
 - 画面返回到先前的画面。



操作按钮时

- 1 按住  按钮，直到显示 MF 辅助位置设置画面为止。
 - [对焦区域设置] 被设置为 [Fn 按钮设置] (P148) 时，也可以通过按  来显示 MF 辅助位置设置画面。
- 2 按 /// 改变 MF 辅助画面的位置。
 - 执行下列操作将使 MF 辅助返回到初始位置。
 - 将聚焦模式设置为 [MF] 以外的设置时。
 - 改变 [高宽比] 或 [图像尺寸]。
 - 关闭相机。

Q.MENU



3 按 [MENU/SET], 放大 MF 辅助位置设置画面。

- 向右侧转动后转盘时, MF 辅助会从 5 倍放大到 10 倍。向左侧转动后转盘会返回到 5 倍。
- 有关显示 MF 辅助时的操作, 请参阅“用手动对焦拍摄”步骤的步骤 2。

4 按 [MENU/SET] 关闭 MF 辅助。

- 画面返回到先前的画面。

■用按钮操作轻松移动 MF 辅助

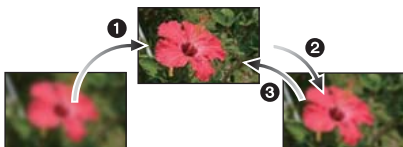
将 [自定义] 菜单中的 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON] 时, 可以用

▲/▼/◀/▶ 直接移动 MF 辅助。

- [感光度] (P95)、[Fn 按钮设置] (P148)、[胶片模式] (P97) 或 [白平衡] (P91) 无法用 ▲/▼/◀/▶ 进行设置。请用快速菜单 (P34) 进行设置。

■使用手动对焦的技巧

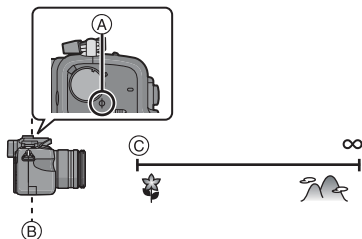
- 1 转动聚焦环对被摄物体聚焦。
- 2 再稍微转动一点儿。
- 3 一边慢慢地向反方向转动聚焦环, 一边对被摄物体进行精细聚焦。



■关于焦距基准标记

焦距基准标记是用于测量焦距的标记。当用手动对焦拍摄图像或拍摄特写图像时使用此项。

- Ⓐ 焦距基准标记
- Ⓑ 焦距基准线
- Ⓒ 0.3 m (使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时)



• 如果拍摄特写图像

- 建议使用三脚架和自拍定时器 (P80)。
- 有效的聚焦范围 (景深) 会非常狭窄。因此, 如果在被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离, 可能很难再次聚焦。
- 图像周边的分辨率会稍微下降。这并非故障。

注意

- 通过触摸屏幕操作或按钮操作启动 MF 辅助时，即使在约 10 秒内不对聚焦环、触摸屏幕或 ▲/▼/◀/▶ 进行任何操作，MF 辅助也会继续显示。
- 如果在对被摄物体聚焦后使用变焦功能，则需要重新聚焦。
- 使用数码变焦或录制动态影像时，不显示 MF 辅助。
- 取消睡眠模式后，请重新对被摄物体聚焦。
- 根据所使用的镜头不同，可能不显示 MF 辅助或手动对焦坐标线。

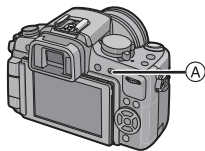
[拍摄] 模式：PASM CUST  SCN    

固定焦点和曝光 (AF/AE 锁)

当想要拍摄位于 AF 区域外的被摄物体时，或者当被摄物体的对比度太强而无法获得适当的曝光时，使用本功能十分便利。

■ 仅固定曝光

- 1 将屏幕对准被摄物体。
- 2 按住 [AF/AE LOCK] 固定曝光。
 - ① [AF/AE LOCK] 按钮
 - 光圈值和快门速度点亮。
 - 如果释放了 [AF/AE LOCK]，AE 锁被取消。
- 3 按 [AF/AE LOCK] 时，移动相机进行构图。
 - ② AE 锁指示
- 4 先半按快门按钮对被摄物体聚焦，然后再完全按下。



■ 固定焦点或固定焦点 / 曝光

- 1 在 [自定义] 菜单中选择 [AF/AE 锁]。(P32)
- 2 按 ▲/▼ 选择 [AF] 或 [AF/AE]，然后按 [MENU/SET]。
- 3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。
 - 也可以半按快门按钮关闭菜单。



设置了 [AF] 或 [AF/AE] 之后进行拍摄时

- 1 将镜头对准被摄物体。
- 2 按住 [AF/AE LOCK] 固定焦点和曝光。
 - 选择了 [AF] 时，当被摄物体被聚焦时，[AFL]、聚焦指示、光圈值和快门速度点亮。
 - 选择了 [AF/AE] 时，当被摄物体被聚焦并设置了曝光时，[AFL]、[AEL]、聚焦指示、光圈值和快门速度点亮。
 - 如果释放了 [AF/AE LOCK]，AF/AE 锁被取消。
- 3 按 [AF/AE LOCK] 的同时移动相机对想要拍摄的画面进行构图，然后完全按下快门按钮。

注意

- 如果将 [自定义] 中的 [AF/AE 锁定维持] 设置为 [ON]，即使在按下 [AF/AE LOCK] 之后将其释放，也可以固定焦点和曝光。(P149)
- 执行 AE 锁定时，在 LCD 监视器 / 取景器 (实时取景) 上显示的影像的亮度也会被锁定。
- 用手动曝光模式拍摄时，只有 AF 锁有效。
- 在手动聚焦或预览模式期间，只有 AE 锁有效。
- AE 锁和 AF 锁在动态影像录制期间仍旧有效，但在动态影像录制期间无法重新执行 AE/AF 锁定。动态影像录制期间，仅可以执行取消 AE/AF 锁定的操作。
- 即使被摄物体的亮度发生变化，也会设置曝光。
- 即使当 AE 锁定时，也可以通过半按快门按钮重新对被摄物体聚焦。
- 即使当 AE 锁定时，也可以设置程序偏移。

[拍摄] 模式: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **P** **S** **C** **N**   

调整白平衡

在阳光、卤素灯下或其他类似的条件下，拍摄到的白色看起来会显得偏红或偏蓝，此项可以根据光源进行调整，使颜色看上去更接近白色。

1 按 **▶** (**WB**)。



2 触摸要选择的白平衡。



3 触摸 [设置]。



• 也可以半按快门按钮进行设置。

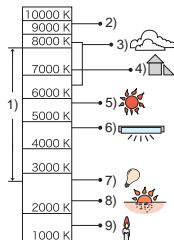
选项	拍摄条件
[AWB]	自动调整
[☀]	在晴天的室外拍摄时
[☁]	在多云的室外拍摄时
[⌒]	在晴天的室外的阴影下拍摄时
[💡]	在卤素灯下拍摄时
[WB]*	只用闪光灯拍摄时
[PRE]/[PRE]	使用预先设置的白平衡时
[TEMP]	使用预先设置的色温设置时

*动态影像录制期间，它会作为 [AWB] 工作。

■ 自动白平衡







根据拍摄的状况，图像可能会偏红或偏蓝。此外，当使用了多个光源或没有接近白色的颜色时，自动白平衡可能无法正常工作。在这种情况下，请将白平衡设置为 [AWB] 以外的模式。

- 在此范围内，自动白平衡会起作用。
- 晴天
- 阴天 (雨天)
- 阴影
- 阳光
- 白色荧光灯
- 卤素灯
- 日出和日落
- 烛光



K=Kelvin Color Temperature (开氏色温)


注意

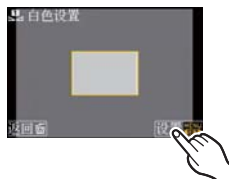
- 由于在不同类型的卤素照明下拍摄时最佳白平衡会随之变化，因此请使用 [AWB]、[] 或 []。
- 使用闪光灯时，可能无法给闪光不充足的地方的被摄物体调整白平衡。
- 即使关闭相机，也会保存白平衡，但是改变高级场景模式或场景模式时，高级场景模式或场景模式的 [白平衡] 会被设置为 [AWB]。
- 在下列情况下，白平衡被固定为 [AWB]。
 - 在智能自动模式下
 - 在 [肖像] 中的 [室外肖像] 和 [室内肖像] 下
 - 在 [风景] 下
 - 在 [运动] 中的 [室外运动] 和 [室内运动] 下
 - 在 [特写] 中的 [食物] 下
 - 在 [夜间肖像] 下
 - 在场景模式中的 [日落] 或 [派对] 下
 - 我的色彩模式
- 如果将 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON]，则无法用  /  /  /  操作相机。请使用快速菜单 (P34) 进行设置。

手动设置白平衡

设置白平衡的值。请配合拍摄时的状况使用。

- 1 选择 [] 或 []，然后触摸 [白色设置]。

- 也可以通过向  按指针按钮来显示白平衡设置画面。



- 2 将相机对准一张白纸等物体，使位于中心的框内仅被此白色物体填满，然后触摸 [设置]。

注意

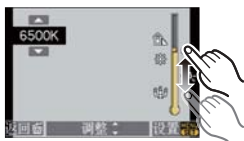
- 如果被摄物体太亮或太暗，可能无法正常设置白平衡。在这种情况下，请适当地调整被摄物体的亮度，然后再重设白平衡。

设置色温

在不同的光线条件下，可以手动设置色温来拍摄自然色彩的图像。光线的颜色以开氏温度为单位的数值进行测量的。随着色温提高，图像变得偏蓝；随着色温降低，图像变得偏红。

1 选择 [白平衡]，然后触摸 [色温设定]。

- 也可以通过向 ▲ 按指针按钮来显示色温设置画面。



2 触摸色温设置条。

- 也可以通过触摸 [▲]/[▼] 或按指针按钮的 ▲/▼ 来设置数值。
- 可以在 [2500K] 至 [10000K] 之间设置色温。

3 触摸 [设置]。

精细调整白平衡 [WB+]

当无法通过设置白平衡获得所需的色调时，可以精细调整白平衡。

1 选择白平衡，然后触摸 [调整]。

- 也可以通过向 ▼ 按指针按钮来显示白平衡调整画面。



2 在框内触摸进行精细调整。

- 也可以通过触摸 [G+]/[M-]/[A]/[B] 或按指针按钮的 ▲/▼/◀/▶ 来进行精细调整。

◀：A（琥珀色：橙色）

▶：B（蓝色：偏蓝）

▲：G+（绿色：偏绿）

▼：M-（洋红色：偏红）

3 触摸 [设置]。

注意

- 如果将白平衡向 A（琥珀色）方向进行精细调整，屏幕上的白平衡图标将会变为橙色。如果将白平衡向 B（蓝色）方向进行精细调整，屏幕上的白平衡图标将会变为蓝色。
- 如果将白平衡向 G+（绿色）或 M-（洋红色）方向进行精细调整，则在屏幕上的白平衡图标旁边会出现 [+]（绿色）或 [-]（洋红色）。
- 按 [DISPLAY] 可以返回到中心点。

- 如果不精细调整白平衡, 请选择中心点。
- 使用闪光灯时, 白平衡精细调整设置可反映在图像上。
- 可以为每个白平衡选项单独进行白平衡精细调整。
- 即使关闭相机, 也会保存白平衡精细调整设置。
- 在下列情况下, 白平衡精细调整级别会返回到标准设置(中心点)。
 - 用 [] 或 [] 重设白平衡时
 - 用 [] 手动重设色温时

白平衡括弧式曝光

每次按下快门按钮, 会使用以白平衡的精细调整值为基准设置的括弧式曝光来自动拍摄 3 张不同颜色的图像。

1 用“精细调整白平衡”步骤中的步骤 2 精细调整白平衡, 然后触摸 []/[] 设置括弧式曝光。

- 也可以通过转动后转盘来进行括弧式曝光设置。

[] 或向右侧转动后转盘: 水平方向 (A 至 B)

[] 或向左侧转动后转盘: 垂直方向 (G+ 至 M-)



2 触摸 [设置]。

注意

- 设置了白平衡括弧式曝光时, 屏幕上的白平衡图标中会显示 [BKT]。
- 关闭了电源(包括睡眠模式)时, 白平衡括弧式曝光设置会被解除。
- 不管驱动模式的设置如何, 都可以用白平衡括弧式曝光进行拍摄。
- 只会听到一次快门音。
- [质量] 设置为 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 时, 无法设置白平衡括弧式曝光。
- 设置了多种胶片括弧式曝光时, 白平衡括弧式曝光不工作。
- 录制动态影像时, 白平衡括弧式曝光不工作。

[拍摄] 模式：**PASM** CUST

设置感光度

使用本模式可以设置对光的灵敏度（ISO 感光度）。设置为较高的数值时，即使在暗处也可以拍摄出明亮的图像。

1 按 ▲ (ISO)。



2 触摸要选择的 ISO 感光度。



3 触摸 [设置]。



• 也可以半按快门按钮进行设置。

ISO 感光度	100 ← → 6400	
拍摄场所（推荐）	明亮时（室外）	暗处时
快门速度	慢	快
噪点	较少	较多

ISO 感光度	设置
AUTO*	会根据亮度情况自动调整 ISO 感光度。
ISO* (智能)	会根据被摄物体的运动和亮度情况调整 ISO 感光度。
100/200/400/800/1600/ 3200/6400	ISO 感光度被固定为各种设置。 ([拍摄] 菜单中的 [ISO 增量] (P142) 设置为 [1/3 EV] 时，可以设置的 ISO 感光度的项目会增加。)

* [拍摄] 菜单中的 [ISO 上限设置] (P141) 设置为 [OFF] 以外的任意设置时，会在 [ISO 上限设置] 的设置值的范围内自动进行设置。

[ISO 上限设置] 设置为 [OFF] 时，设置如下。

- 选择了 [AUTO] 时，会根据亮度情况在最大至 [ISO400] 的范围内自动调整 ISO 感光度。
- 设置为 [ISO] 时，会根据亮度情况在最大至 [ISO800] 的范围内自动调整 ISO 感光度。（使用闪光灯时，会在最大至 [ISO400] 的范围内自动调整。）
- 录制动态影像时，ISO 感光度会被设置为 [AUTO]。此外，[ISO 上限设置] 将不工作。

■关于 [ISO] (智能 ISO 感光度控制)

相机根据被摄物体的移动和场景的亮度自动设置最佳 ISO 感光度和快门速度, 以使被摄物体的抖动控制到最低限度。

- 半按快门按钮时, 快门速度不固定。到完全按下快门按钮为止, 快门速度会配合被摄物体的移动不断发生变化。实际的快门速度可以通过回放图像的信息显示来进行确认。

📌 注意

- ISO 感光度设置的值越高, 手震被控制得就越好, 但图像噪点的数量也越多。
- 有关可用闪光灯范围, 请参阅 P72。
- 由于亮度和被摄物体的运动速度不同, 即使选择了 [ISO] 可能也无法避免手震。
- 当移动的被摄物体很小、移动的被摄物体位于屏幕的边缘、或被摄物体在完全按下快门按钮的瞬间发生移动时, 可能无法检测到移动。
- 在下列情况下, 设置被固定为 [ISO]。
 - 在场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 和 [宠物] 下
 - 在高级场景模式中的 [室内肖像]、[标准运动]、[室外运动] 和 [室内运动] 下
- ISO 感光度设置为 [ISO] 时, 无法启动程序偏移。
- 在快门优先 AE 模式和手动曝光模式下, 无法选择 [ISO]。此外, 在手动曝光模式下无法选择 [AUTO]。
- 为了避免图像产生噪点, 建议在拍摄前降低 ISO 感光度、将 [胶片模式] 中的 [降噪] 朝 [+] 方向设置或者将 [降噪] 以外的选项朝 [-] 方向设置。(P98)
- 如果将 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON], 则无法用 ▲/▼/◀/▶ 操作相机。请使用快速菜单 (P34) 进行设置。

[拍摄] 模式: **[A]** **[P]** **[S]** **[M]** **[CUST]** **[P]** **[SCN]**     

改变要拍摄的图像的色调 (胶片模式)

[在 **[A]**、**[SCN]**、**[P]**、**[S]**、**[M]** 和 **[P]** 模式下, 只可以选择 [标准] 和 [标准] (**[B&W]**)。]

就像胶片相机的每种胶片都有它自己的色调和对比度特性一样, 在胶片模式下最多可以从 9 种不同的“数码胶片”、色调中进行选择, 如同选择了胶片相机的不同胶片。请配合您想要获得的照片风格, 在胶片模式中选择不同的设置。

1 按 **[返回]**。



2 触摸 **[左]/[右]** 选择选项。

- 在右图的画面触摸 **[i]** 时, 会显示关于各胶片模式的说明。(触摸 [返回] 时, 会返回到上一个画面。)



3 触摸 **[设置]**。

- 也可以半按快门按钮进行设置。

选项	效果
[标准] (色彩)	此项为标准设置。
[动态] (色彩)	保存的色彩的饱和度 and 对比度增加。
[平滑] (色彩)	将对对比度降低, 使色彩更柔和、更清晰。
[自然] (色彩)	更亮丽的红色、绿色和蓝色。增强了自然的美感。
[怀旧] (色彩)	降低饱和度和对比度。反映出时间的流逝。
[活力] (色彩)	比动态的饱和度、对比度更高。
[标准] ([B&W])	此项为标准设置。
[动态] ([B&W])	使对比度增加。
[平滑] ([B&W])	在不影响肌肤质感的情况下使图像变得光滑。
[我的菲林 1]/ [我的菲林 2]	使用保存的设置。
[多种胶片]	每次按下快门按钮时, 会根据设置情况改变胶片类型来进行拍摄。(最多 3 张)

注意

- 在影片模式下, 为了生成特有的画质, 相机可能会进行相当于减感或增感的处理。此时快门速度可能会变得非常慢。
- 如果将 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON], 则无法用 **▲/▼/◀/▶** 操作相机。请使用快速菜单 (P34) 进行设置。

根据需要调整各胶片模式的设置

1 触摸选项。

2 触摸滚动条。

- 即使关闭相机，也会保存登录的设置。

3 触摸 [存储]。

4 触摸 [我的菲林 1] 或 [我的菲林 2]。

- 可以登录2个设置。（[我的菲林 1]和[我的菲林 2]）
（登录后，显示上次登录的胶片模式的名
称。）
- 购买时，[我的菲林 1] 和 [我的菲林 2] 被登录为 [标准]。

5 触摸 [设置]。

- 也可以半按快门按钮进行设置。



选项		效果
☉ [对比度]	[+]	增强图像中亮度和暗度的差异。
	[-]	减弱图像中亮度和暗度的差异。
Ⓢ [清晰度]	[+]	图像轮廓鲜明。
	[-]	图像聚焦柔和。
⊙ [饱和度]	[+]	图像中的颜色变得鲜艳。
	[-]	图像中的颜色变得自然。
NR [降噪]	[+]	降噪的效果增强。图像分辨率可能会稍微有所下降。
	[-]	降噪的效果降低。可以获得高分辨率的图像。

注意

- 在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。为避免图像产生噪点，建议在拍摄时将 [降噪] 向 [+] 方向设置，或者将 [降噪] 以外的选项向 [-] 方向设置。
- 如果调整胶片模式，则会在屏幕上所显示的胶片模式图标旁边显示 [+]。
- 在胶片模式中的黑白设置下，不能调整 [饱和度]。
- 在智能自动模式、高级场景模式和场景模式下，无法调整胶片模式。

多种胶片括弧式曝光

每次按下快门按钮时，会根据设置情况改变胶片类型来进行拍摄。（最多 3 张）

1 触摸 [◀]/[▶] 选择 [多种胶片]。

2 选择 [多种胶片 1]、[多种胶片 2] 或 [多种胶片 3]，然后触摸 [◀]/[▶] 为各项选择要设置的胶片。

- 只有 [多种胶片 3] 可以选择为 [OFF]。



3 触摸 [设置]。

- 也可以半按快门按钮进行设置。

4 对被摄物体聚焦并进行拍摄。

- 设置为连拍模式时，通过一直按着快门按钮会连续地拍摄图像。（最多 3 张）
- 使用自拍定时器时，如果按下快门按钮会以所设置的胶片进行拍摄，最多拍摄 3 张图像。（即使设置为 [☺]，它也会像 [☺] 一样工作。）
- 直到所有预设的图像数量都被拍摄完为止，屏幕上显示的多种胶片指示 ([☺]) 会一直闪烁。

注意

- 购买时，[多种胶片 1] 和 [多种胶片 2] 被登录为 [标准]，[多种胶片 3] 被登录为 [OFF]。
- 设置了多种胶片括弧式曝光时，白平衡括弧式曝光不工作。
- 用 [多种胶片 1] 设置的设置内容录制动态影像。

[拍摄] 模式：**AS**

通过指定光圈 / 快门速度进行拍摄

[A] 光圈优先 AE

想要突出焦点的背景时，请将光圈值设置为较高数值。想要柔和焦点的背景时，请将光圈值设置为较低数值。

1 将模式转盘设置到 **[A]**。

2 转动后转盘设置光圈值。

- 每次按后转盘，都会在光圈设置操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P152)



3 拍摄图像。

[S] 快门优先 AE

想要给快速移动的物体拍摄出清晰的图像时，请设置较快的快门速度。想要创建追踪效果时，请设置较慢的快门速度。

1 将模式转盘设置到 **[S]**。

2 转动后转盘设置快门速度。

- 每次按后转盘，会在快门速度设置操作和曝光补偿操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P152)



3 拍摄图像。

注意

- 在录制动态影像时，会是标准动态影像录制。
- 可以用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] (P152) 来改变曝光补偿的切换方法。
- 在触摸操作时的快速菜单 (P34) 下，可以通过先触摸光圈值或快门速度然后触摸曝光计条来设置光圈值或快门速度的设置。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请在回放屏幕上确认图像。

- 在光圈优先 AE 模式下，当被摄物体太亮时，请将光圈值设置为较高数值；当被摄物体太暗时，请将光圈值设置为较低数值。
- 在光圈优先 AE 模式下使用带光圈环的镜头时，如果将光圈环转动到 [A] 位置，则后转盘的设置会变为有效，如果将光圈环转动到 [A] 以外的位置，则光圈环的设置会被优先。
- 曝光不适当时，显示在屏幕上的光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
- 快门速度很慢时，建议使用三脚架。
- 在快门优先 AE 模式下闪光灯闪光时，快门速度不能被设置为快于 1/160 秒。
(P72)
- 在快门优先 AE 模式下，如果在快门速度很慢时完全按下快门按钮，则屏幕上显示的快门速度会倒计时。
- 快门优先 AE 模式时，无法设置 [⚡S] 和 [⚡S⊙]。
- 在 [感光度] 被设置为 [iISO]（智能）的情况下将拍摄模式切换到快门优先 AE 模式时，[感光度] 会被自动设置为 [AUTO]。

[拍摄] 模式: **[M]**

通过手动设置曝光进行拍摄

通过手动设置光圈值和快门速度决定曝光。
手动曝光辅助显示在屏幕的下方以表示曝光。

1 将模式转盘设置到 **[M]**。

2 转动后转盘设置光圈和快门速度。

- 每次按下转盘，都会在光圈设置操作和快门速度设置操作之间进行切换。
- 转动后转盘可以显示 [曝光计]。(P152)
- 也可以通过将聚焦模式开关设置到 **[MF]** 来手动设置焦点。(P87)



3 半按快门按钮。

(A) 手动曝光辅助

- 曝光不适当时，请重新设置光圈值和快门速度。



4 拍摄图像。

■ 手动曝光辅助

	曝光适当。
	设置更快的快门速度或更大的光圈值。
	设置更慢的快门速度或更小的光圈值。

- 手动曝光辅助为近似值。建议在回放屏幕上确认图像。

■ 关于 **[B]** (**B** 门)

如果将快门速度设置为 **[B]**，在完全按下快门按钮期间快门会始终保持为打开的状态（最长约 4 分钟）。

如果释放快门按钮，则快门会关闭。

当想要使快门以长时间保持为打开的状态来拍摄烟火、夜景等场景时，请使用此功能。

- 如果将快门速度设置为 **[B]**，则屏幕上会显示 **[B]**。
- 在快门速度设置为 **[B]** 的情况下进行拍摄时，请使用充满电的电池。(P23)

- 在快门速度设置为 [B] 的情况下进行拍摄时，建议使用三脚架或遥控快门线（DMW-RSL1；可选件）。有关遥控快门线的信息，请参阅 P193。
- 在快门速度设置为 [B] 的情况下进行拍摄时，噪点可能会变得明显。为了避免图像产生噪点，建议在拍摄前将 [拍摄] 模式菜单中的 [慢速快门降噪] 设置为 [ON]。（P142）
- 不会出现手动曝光辅助。

注意



- 在录制动态影像时，会是标准动态影像录制。
- 用 [自定义] 菜单中的 [曝光设置] (P152)，可以改变光圈和快门速度设置的切换方法。
- 在触摸操作时的快速菜单 (P34) 下，可以通过先触摸光圈值或快门速度然后触摸曝光计条来设置光圈值或快门速度的设置。
- LCD 监视器 / 取景器的亮度可能与实际拍摄的图像的亮度不同。请使用回放屏幕确认图像。
- 如果曝光不适当，在半按快门按钮时光圈值和快门速度会变成红色并闪烁。
- 闪光灯的 [A]、[A]、[S] 和 [S] 无法设置。
- 在 [感光度] 被设置为 [AUTO] 或 [iSo]（智能）的情况下将拍摄模式切换到手动曝光时，[感光度] 会被自动设置为 [ISO100]。
- 当快门速度很慢时，如果完全按下快门按钮，则屏幕上的快门速度会递减。
- 使用有光圈环的镜头时，光圈环设置优先。

[拍摄] 模式: **TA P A S M** CUST SCN 

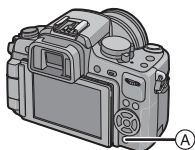
确认光圈效果和快门速度效果 (预览模式)

确认光圈效果

可以根据在拍摄之前叶片快门会关闭到所设置的光圈值来确认景深(有效的聚焦范围)。

按 **[]** **[]** (预览按钮)。

- 显示预览画面。按 **[]** 时, 将返回到一个画面。



■ 景深性质

*1	光圈值	小	大
	镜头的焦距	远摄	广角
	到被摄物体的距离	近	远
景深(有效的聚焦范围)		浅(窄)*2	深(宽)*3

*1 拍摄条件

*2 示例: 想要将背景等拍摄得模糊时

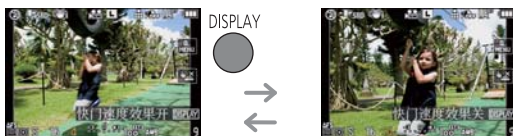
*3 示例: 想要将包括背景等在内的所有物体都拍摄得清晰时

确认快门速度效果


可以通过显示以设置好的快门速度所拍摄的实际图像来确认动态。快门速度设置为高速时, 快门速度预览的显示会像慢速拍摄的胶片那样显示。请在捕捉水的流动等动态的情况下使用。

在显示预览画面期间按 **[DISPLAY]**。

- 会显示快门速度预览画面。再次按 **[DISPLAY]** 会返回到先前的画面。



注意

- 可以用 **[自定义]** 菜单中的 **[预览维持]** (P152) 来改变 **[]** 的操作方法。
- 在预览模式下时, 可以进行拍摄。
- 快门速度效果确认的范围为 8 秒至 1/1000 秒。

[拍摄] 模式：     

拍摄富有表情的肖像及风景的图像（高级场景模式）

当拍摄人物、风景、运动场面和活动、花卉及夜景中的人物时，可以配合周围条件拍摄到高品质的图像。

1 设置模式转盘。

2 按 ◀/▶ 选择高级场景模式。

- 也可以使用后转盘进行选择。

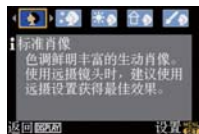


3 按 [MENU/SET] 进行设置。

- 菜单屏幕切换为所选高级场景模式的拍摄屏幕。

■ 有关信息 ⓘ

- 如果在步骤 2 中选择高级场景模式时按 [DISPLAY]，会显示关于各高级场景模式的说明。（如果再次按 [DISPLAY]，会返回到步骤 2 中所显示的画面。）



● 注意

- 要想改变高级场景模式，请按 [MENU/SET] 然后在按 ▲/▼/◀/▶ 选择了高级场景模式菜单 [sN] 的状态下通过按 ▶ 返回到上面的步骤 2。
- 当在改变高级场景模式之后再使用时，高级场景模式的闪光灯设置会被重设为初始设置。
- 当用于拍摄的高级场景模式不能满足拍摄目的时，图像的色调可能会与实际场景中的不同。
- 无法在高级场景模式中设置下列选项，因为相机会自动将其调整到最佳设置。
 - [感光度]/胶片模式中的 [标准] 和 [标准] (B&W) 以外的选项 [测光模式]/[闪光同步]/[智能分辨率]/[智能曝光]/[ISO 上限设置]/[数码变焦]

■ 关于创作设置时的光圈值和快门速度的选择

- 如果选择高级场景模式中的创作设置，则可以改变光圈值和快门速度。如果在转动后转盘时不能获得适当的曝光，光圈值和快门速度以及选择指针将会变为红色。
- 也可以按 ◀/▶ 进行设置。
- 按后转盘时，会在光圈设置或快门速度设置操作及曝光补偿操作之间进行切换。



[肖像]

可以使人物从背景中突出出来，并具有更健康的肤色。

[标准肖像]

使背景变暗，并将肤色拍摄得很漂亮。

[柔肤]

使肌肤表面看起来特别光滑。

- 选择了 [柔肤] 时，如果背景等有一部分颜色与肤色接近，这部分也会被平滑处理。
- 选择了 [柔肤] 后，当亮度不足时，本模式可能没有效果。

[室外肖像]

以免在室外拍摄时人脸看起来很暗。

[室内肖像]

将 ISO 感光度的设置设置为适当的设置，以免在室内拍摄时图像中的被摄物体模糊。

[创作肖像]


可以通过改变光圈值 (P100) 来改变背景模糊程度。

■ 使用肖像模式的技巧

为了使本模式更具效果：

- ① 尽可能地向远摄端转动变焦环。
- ② 向被摄物体移近，使本模式更具效果。

注意

- 动态影像录制时，[标准肖像]、[柔肤]、[室外肖像]和[室内肖像]生成使用了相应设置的动态影像。[创作肖像]生成使用了适合于拍摄人物的设置的动态影像。
- 在 [室内肖像] 下，智能 ISO 感光度控制工作，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO400]。
- AF 模式的初始设置为 []。

[风景]

使用本模式可以拍摄到广阔风景的图像。

[标准风景]

优先对远处的被摄物体进行对焦。

[自然]

拍摄自然风景时的最佳设置。

[建筑物]

使用此设置可拍摄到建筑物的鲜明图像。显示坐标线（构图辅助线）。
(P67)

[创作风景]

可以在 [标准风景] 设置中改变快门速度 (P100)。

注意

- 动态影像录制时，[标准风景]、[自然] 和 [建筑物] 生成使用了相应设置的动态影像。[创作风景] 生成使用了适合于拍摄风景的设置的动态影像。
- 闪光灯设置被固定为 [☺]。
- AF 模式的初始设置为 [AF-ON]。

[运动]

当想拍摄运动场景或其他快速移动场面时，请设置此项。

[标准运动]

在用较快的快门速度捕捉动态的同时，控制 ISO 感光度。

[室外运动]

在晴天室外拍摄时，为了捕捉动态请选择较快的快门速度。

[室内运动]

增加 ISO 感光度并提高快门速度，以免在室内拍摄时影像模糊。

[创作运动]

可以在 [标准运动] 设置中改变快门速度 (P100)。

注意

- 动态影像录制时，[标准运动]、[室外运动] 和 [室内运动] 生成使用了相应设置的动态影像。[创作运动] 生成使用了适合于拍摄运动场面的设置的动态影像。
- AF 模式的初始设置为 [AF-ON]。

[特写]

使用本模式可以拍摄物体的特写图像，例如在拍摄花卉的图像时。
(根据所使用的镜头不同，可以拍摄被摄物体的特写图像的距离也会有所不同。)

[花]

用微距设置以自然色彩拍摄室外的花卉。显示坐标线(构图辅助线)。
(P67)

[食物]

可以在不受饭店等周围光线影响的情况下拍摄出自然色彩的食物。

- 将 AF 模式设置为  时，它会切换为 。



[物体]

可以为装饰品或收藏品中的小物品拍摄出清晰鲜明的图像。

[创作特写]

可以通过在微距设置中改变光圈值来改变背景的模糊程度。(P100)

注意

- 动态影像录制期间，[花]、[食物] 和 [物体] 各模式的设置内容会反映在动态影像上。[创作特写] 适于近距离录制动态影像。
- 建议使用三脚架和自拍定时器。
- 在近距离范围拍摄时，建议将闪光灯设置为 。
- 有关聚焦范围，请参阅 P88 上的“关于焦距基准标记”。
- 被摄物体离相机很近时，有效的聚焦范围会非常狭窄。因此，如果在被摄物体被聚焦后改变了相机和被摄物体之间的距离，可能很难再次聚焦。
- 使用特写模式会优先拍摄最接近相机的物体，因此对较远的物体聚焦会花费更长的时间。
- 在近距离范围拍摄时，图像周边的分辨率可能会稍微下降。这并非故障。
- 如果由于指印或灰尘使镜头变脏，则镜头可能无法正确地对被摄物体聚焦。
- AF 模式的初始设置为 。

[夜间肖像]

使用本模式可以拍摄到接近现实亮度的人物和背景的图像。

[夜间肖像]

当拍摄以夜景为背景的人物的照片时使用。

- 请打开闪光灯。（可以设置为 [4S⊙]。）
- AF 模式的初始设置为 [人]。

[夜景]

用慢速快门拍摄出清晰的夜景。

- 闪光灯设置被固定为 [⊙]。
- AF 模式的初始设置为 [景]。
- 将 AF 模式设置为 [人] 时，它会切换为 [景]。

[照明]

拍摄出漂亮的彩灯灯饰。

- 闪光灯设置被固定为 [⊙]。
- AF 模式的初始设置为 [景]。
- 将 AF 模式设置为 [人] 时，它会切换为 [景]。

[创作夜景]

可以在 [夜景] 设置中改变光圈值 (P100)。

- 闪光灯设置被固定为 [⊙]。
- AF 模式的初始设置为 [景]。

■ 使用夜间肖像模式的技巧

- 由于快门速度变慢，所以建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。
- 选择了 [夜间肖像] 时，请在拍摄后让被摄物体保持约 1 秒钟静止不动。

注意

- 动态影像录制期间，会使用低照度设置 [⬇]，使得在光线微暗的房间里或在黄昏时可以拍摄出更优质的图像。
- 在暗处拍摄时，噪点可能变得更明显。
- 由于在拍摄完图像后要进行信号处理，快门可能会保持为关闭状态。这并非故障。

[拍摄] 模式: **SCN**

配合拍摄场景拍摄 (SCN: 场景模式)

选择了与被摄物体和拍摄条件相适合的场景模式时,相机会把曝光和色调设置为最佳值,以获得理想的图像。

1 将模式转盘设置到 **[SCN]**。

2 按 **▲/▼/◀/▶** 选择场景模式。

- 也可以使用后转盘进行选择。

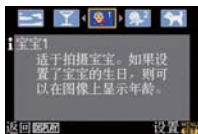
3 按 **[MENU/SET]** 进行设置。

- 菜单屏幕切换为所选择的场景模式的拍摄屏幕。



■ 有关信息

- 如果在步骤 2 中选择一个场景模式时按 **[DISPLAY]**, 会显示关于每个场景模式的解释说明。(如果再次按 **[DISPLAY]**, 屏幕会返回到场景模式菜单。)



ⓘ 注意

- 要想改变场景模式, 请按 **[MENU/SET]** 然后在按 **▲/▼/◀/▶** 选择了场景模式菜单 **[SCN]** 的状态下通过按 **▶** 返回到上面的步骤 2。
- 当在改变场景模式之后再使用时, 场景模式的闪光灯设置会被重设为初始设置。
- 当用于拍摄的场景模式不能满足拍摄目的时, 图像的色调可能会与实际场景中的不同。
- 无法在场景模式下设置下列选项, 因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
 - [感光度]/胶片模式中的 [标准] 和 [标准] (**B&W**) 以外的选项/[测光模式]/[闪光同步]*/[智能分辨率]/[智能曝光]/[ISO 上限设置]/[数码变焦]
 - * 只有在设置了 [周边失焦] 时可以设置。

[日落]

想要拍摄日落的景色时, 请选择本模式。本模式最适合拍摄太阳的红色的生动的图像。

ⓘ 注意

- 闪光灯设置被固定为 **[☺]**。
- AF 模式的初始设置为 **[AF]**。

[派对]

想在婚礼招待宴会、室内派对等场合拍摄时,请选择本模式。使用本模式可以拍摄出接近现实亮度的人物和背景。

■使用派对模式的技巧

- 请打开闪光灯。(可以设置为 [49] 或 [40]。)
- 建议使用三脚架和自拍定时器进行拍摄。

●注意

- AF 模式的初始设置为 [2]。

[宝宝 1]/[宝宝 2]

使用本模式可以拍摄出拥有健康肤色的宝宝的图像。使用闪光灯时,其发出的光比平时弱。

可以为 [宝宝 1] 和 [宝宝 2] 设置不同的生日和名字。可以选择在回放时显示生日和名字,或使用 [文字印记] (P164) 将其印记在所录制的影像上。

■设置生日/名字

- 1 按 ▲/▼ 选择 [年龄] 或 [名字], 然后按 ►。
- 2 按 ▲/▼ 选择 [SET], 然后按 [MENU/SET]。
- 3 输入生日或名字。

生日: ◀/▶: 选择选项(年/月/日)。

▲/▼: 设置。

[MENU/SET]: 结束。

名字: 有关如何输入字符的详情,请参阅 P156 的“输入文字”。

- 设置了生日或名字时,[年龄] 或 [名字] 会自动设置为 [ON]。
- 如果在尚未登记生日或名字时选择了 [ON], 则设置屏幕会自动出现。

4 按 [MENU/SET] 结束。

■要取消 [年龄] 和 [名字]

在“设置生日/名字”过程的步骤 2 中选择 [OFF] 设置。

●注意

- 动态影像录制期间,会使用 [标准肖像] 的设置。
- 此外,在动态影像录制过程中拍摄的静态影像 (P119) 不会记录年龄或名字。
- 使用 CD-ROM (提供) 中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”, 可以打印出年龄和名字。
- 即使设置了生日或名字,如果将 [年龄] 或 [名字] 设置为 [OFF], 年龄或名字也不会显示。请在拍摄前,将 [年龄] 或 [名字] 设置为 [ON]。
- 智能 ISO 感光度控制启动,并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO400]。
- 如果在设置了 [宝宝 1]/[宝宝 2] 的情况下打开相机,年龄和名字以及当前的日期和时间会一同显示在屏幕的左下方约 5 秒钟。
- 如果年龄没有被正确显示,请检查时钟和生日设置。
- 可以用 [重设] 将生日设置和名字设置进行重设。
- AF 模式的初始设置为 [2]。



 [宠物]

想要拍摄宠物（如狗或猫）时，请选择本模式。

可以设置宠物的生日和名字。可以选择在回放时显示生日和名字，或使用 [文字印记] (P164) 将其印记在所录制的影像上。

有关 [年龄] 或 [名字] 的信息，请参阅 P111 的 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

 注意

- 在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。
- AF 辅助灯的初始设置为 [OFF]。
- 智能 ISO 感光度控制启动，并且最高 ISO 感光度级别变为 [ISO800]。
- AF 模式的初始设置为 [AF-L]。
- 有关本模式的其他信息，请参阅 [宝宝 1]/[宝宝 2]。

 [周边失焦]

使用本模式可以轻松地指定对准焦点的被摄物体，使背景模糊突出被摄物体。

■ 设置 AF 区域

1 触摸被摄物体，移动 AF 区域。

- 也可以通过向 ▲/▼/◀/▶ 按指针按钮来移动 AF 区域。
- 可以将 AF 区域定位在画面上的任意位置（画面的边缘除外）。

2 拍摄图像。


 注意

- 在动态影像录制时，会是标准动态影像录制。
- 自动执行快速 AF。
- 使用快速菜单 (P34) 设置 [白平衡] (P91)、[胶片模式] (P97)、[Fn 按钮设置] (P148)。
- 通过按 ▲/▼/◀/▶ 显示 AF 区域设置画面。按 [中心] 可以将 AF 区域返回到屏幕的中央。
- 根据到被摄物体的距离、背景以及所使用的镜头的类型等因素不同，所获得的效果会有所不同。为了获得最佳效果，建议在拍摄时尽可能地靠近被摄物体。(P88)
- AF 模式将被固定为 [固定] (AF 区域的大小将为“定点”)。

[拍摄] 模式：

调整色彩进行拍摄 (: 我的色彩模式)

可以通过在 LCD 监视器或取景器（实时取景）上预览被摄物体并设置所需的效果来进行拍摄。

1 将模式转盘设置到 。

2 触摸 / 选择选项。







选项	效果
[富有表现力]	强调了色彩的流行艺术风格的影像效果。
[乡愁怀旧]	营造出陈旧照片氛围的柔和的影像效果。
[纯洁自然]	用清爽明亮的光线，营造出具有清凉感的影像效果。 (影像会很明亮并稍稍偏蓝。)
[文雅上品]	营造出安宁的气氛，富有稳重感的影像效果。 (影像会稍暗并偏琥珀色。)
[单色]	使用黑白照片的色调特性捕捉被摄物体，加上少许颜色的影像效果。
[动态艺术]	强调了色彩，以及从暗区到亮区以适当的亮度描绘出的令人印象深刻的影像效果。
[轮廓]	通过利用天空或日落等的背景颜色，将成为影子的被摄物体以黑色剪影强调的影像效果。
[自定义]*	根据您的喜好来设定色彩效果。


* 有关 [自定义] 设置，请参阅第 114 页。

3 触摸 **[设置]**。

- 也可以半按快门按钮进行设置。
- 显示拍摄画面。

■ 重新调整我的色彩设置

通过按后转盘或 /// 的其中一个，返回到上面的步骤 2。

• [Fn 按钮设置] (P148) 无法用  进行设置。请用快速菜单 (P34) 进行设置。

注意

- 动态影像录制期间，会使用我的色彩模式的设置。
- 即使关闭相机，也会保存我的色彩设置。
- 在我的色彩模式下，无法使用自动括弧式曝光。
- ISO 感光度会被固定为 [AUTO]。
- 仅当我的色彩模式被设置为 [自定义] 时，才可以设置 [色彩空间] 或 [智能曝光]。
- 在我的色彩模式下，无法设置下列选项，因为相机会自动将它们调整到最佳设置。
-[胶片模式]/[闪光]/[闪光同步]/[ISO 上限设置]

调整自定义设置获得所需的效果

通过选择 [自定义]，可以根据需要调整颜色、亮度以及饱和度，然后进行拍摄。

1 触摸 [◀]/[▶] 选择 [自定义]。

2 触摸选项。



选项	调整内容
[色彩]	此项可以将影像的颜色从偏红调整到偏蓝。 (±5 的 11 级)
[亮度]	此项可以调整影像的亮度。 (±5 的 11 级)
[饱和度]	此项可以将影像的色度从黑白调整到鲜明的颜色。 (±5 的 11 级)
[重设]	将所有设置返回到初始值

3 触摸滚动条。

4 触摸 [设置]。

- 也可以半按快门按钮进行设置。
- 显示拍摄画面。



■ 要将 [自定义] 设置恢复为初始设置

1 在上面的步骤 2 中选择 [重设]。

2 触摸 [是]。

- 各选项的调整值会返回到标准值 (中心点)。

注意

- 用 [自定义] 所进行的调整在其他拍摄模式中无效。
- 调整了 [自定义] 时，屏幕上会显示所调整的选项的图标。所显示的图标表示了调整方向。
- 如果调整 [饱和度] 使颜色更淡，AF 追踪可能无法工作。

[拍摄] 模式：P A S M CUST  SCN     

登录个人菜单设置（登录自定义设置）

可以将当前相机的设置内容作为自定义设置进行登录，最多可以登录 3 个。

- 预先将模式转盘设置到所需的模式，选择所需的菜单设置。

1 在 [自定义] 菜单中选择 [自定义设置存储]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择要登录的自定义设置，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 选择 [是] 时，以前保存的设置被覆盖。
- 由于下列菜单项会影响其他拍摄模式，因此不能保存下列菜单项。
 - [时钟设置]、[行程日期]、[号码重设]、[重设]、[语言] 和 [场景模式菜单]
 - 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的生日和名字设置
 - 用 [个人识别] 登录的数据



4 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

[拍摄] 模式: **CUST**

使用自定义模式拍摄

您可以配合图像的拍摄条件, 从自己用 [自定义设置存储] 保存的自定义设置中选择一个设置。

程序 AE 模式的初始设置被作为最初的自定义设置登录。

1 将模式转盘设置到 **[CUST]**。

(A) 显示自定义设置

2 按 **[MENU/SET]** 显示菜单。



3 按 **▲/▼** 选择想要使用的自定义设置。

- 按 **▶** 可以显示各菜单项的设置。(按 **[面]** 可以返回到选择屏幕。)
- 只显示部分菜单项。(对于显示的菜单项, 请参阅以下内容。)



AFL AEL	[AF/AE 锁]	PAF	[预先 AF]
保持	[AF/AE 锁定维持]	[Fn]	[Fn 按钮设置]
+AF	[AF+MF]	[自动回放]	[自动回放]
FOCUS	[对焦优先]	[NR]	[慢速快门降噪]
AF*	[AF 辅助灯]	[无镜头拍摄]	[无镜头拍摄]



4 按 **[MENU/SET]** 输入设置。

(A) 所选择的自定义设置的保存内容显示在屏幕上。

■ 改变菜单设置时

即使在选择了 **[C1 设置 1]**、**[C2 设置 2]** 或 **[C3 设置 3]** 的情况下会暂时改变菜单设置, 但已经登录的内容仍会保持不变。

要想改变已经登录的内容, 请使用 **[自定义]** 菜单中的 **[自定义设置存储]** (P115) 覆盖已经登录的内容。

● 注意

- 不能将下列菜单项的设置登录为自定义模式。如果改变这些菜单项, 也将影响其他拍摄模式。
 - [时钟设置]、[行程日期]、[号码重设]、[重设]、[语言] 和 [场景模式菜单]
 - 场景模式中的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的生日和名字设置
 - 用 [个人识别] 登录的数据

[拍摄] 模式： **IA P A S M** CUST  SCN      

录制动态影像

可以录制与 AVCHD 格式兼容的高清动态影像或以 Motion JPEG 格式录制的动态影像。声音会以单声道进行录制。

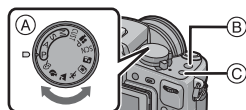
录制动态影像时可用的功能会根据正在使用的镜头不同而有所不同，并且可能会录制上镜头的工作音。

有关详情，请参阅第 17 页。

• 可以在录制动态影像的同时拍摄静态影像。

1 选择模式。

- ① 模式转盘
- ② 动态影像按钮
- ③ 智能自动按钮



■ 可以用于录制动态影像的模式

选项	设置内容 / 注释
IA 智能自动模式	相机会配合被摄物体和拍摄条件设置为最适当的设置，因此可以依赖相机已有的设置轻松录制动态影像。
P/A/S/M 模式	通过自动设置光圈和快门速度录制动态影像。
 动态影像 P 模式 (P123)	可以用改变后的曝光补偿和光圈设置录制动态影像。
CUST 自定义模式	用选择的自定义模式的设置录制动态影像。
SCN 场景模式	配合拍摄场景录制动态影像。(P110 至 112)
 [肖像]	用适合于肖像的设置录制动态影像。
 [风景]	用适合于风景的设置录制动态影像。
 [运动]	用适合于运动场面的设置录制动态影像。
 [特写]	用适合于特写的设置录制动态影像。
 [夜间肖像]	在光线昏暗的房间里或在黄昏时，用低照度设置  录制清晰的动态影像。
 我的色彩模式	用我的色彩模式设置录制动态影像。

2 设置聚焦模式。

■关于聚焦模式设置

聚焦会根据聚焦模式设置和 [动态影像] 模式菜单中的 [连续 AF] 设置 (P146) 改变。

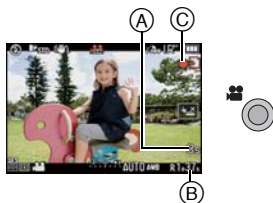
聚焦模式	[连续 AF]	设置
AFS/AFC	ON	可以让相机连续地聚焦。或者，可以让相机在半按快门按钮时聚焦。
	OFF	可以让相机在半按快门按钮时聚焦。
MF	ON	可以手动聚焦。
	OFF	

- 根据拍摄条件或所使用的镜头的不同，如果录制动态影像时自动聚焦工作，可能会录制上工作音。如果您介意工作音，建议在 [连续 AF] (P146) 设置为 [OFF] 的情况下进行录制，以免录制上镜头噪音。

3 通过按动态影像按钮开始录制。

- Ⓐ 录制经过的时间
- Ⓑ 可以录制的时间

- 此外，本机的内置麦克风能同时录制声音。
(不能录制没有声音的动态影像。)



- 录制动态影像时，录制状态指示灯 (红) Ⓒ 会闪烁。
- 难以对被摄物体聚焦时，请半按快门按钮。

4 通过再次按动态影像按钮停止录制。

- 按动态影像按钮时，会听到告知动态影像录制开始 / 停止的声音。可以在 [操作音] (P36) 中设置音量。
- 如果在录制途中记忆卡满了，相机会自动停止录制。

注意

- 有关 [动态影像] 模式菜单，请参阅 P146。
- 闪光灯设置被固定为 [Ⓞ]。
- [自定义] 菜单中的 [剩余显示] (P154) 设置为 [剩余时间] 时，会显示可以录制的的时间。
- 有关可以录制的的时间的信息，请参阅 P221。
- 显示在屏幕上的可以录制的的时间可能不会有规律地减少。
- 根据记忆卡类型的不同，录制动态影像后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
- 录制动态影像时，请勿用手指或其他物体挡住麦克风。

- 在动态影像的录制过程中进行操作时，可能会录制上变焦或按钮操作的工作音。
- 如果一直按着，开始录制后的0.5秒不会录音。请在按下后马上释放动态影像按钮。
- 根据动态影像录制的环境不同，由于静电或电磁波等原因，画面可能会瞬间变黑或者录制的图像和声音可能会受到干扰。
- 在录制动态影像期间操作变焦时，对准焦点可能会花费一些时间。
- [延伸光学变焦] 设置为 [ON] 时，由于静态影像与动态影像的变焦倍率不同，因此在静态影像画面和动态影像画面之间进行切换时，视角会变化。(P57)
- 静态影像和动态影像的高宽比设置不同时，视角会在动态影像录制开始时改变。
- [% 拍摄区域] (P154) 设置为 [] 时，会显示录制动态影像时的视角。
- 录制动态影像时，ISO 感光度会被设置为 [AUTO]。
- 录制动态影像时，即使将 [稳定器] 设置为 [MODE2] 或 [MODE3]，也会被固定为 [MODE1]。
- 录制动态影像时，无法使用以下功能。
 - AF 模式的 []
 - （它会切换到动态影像的多点自动聚焦模式。）
 - 方向检测功能
 - [个人识别]/[ISO 上限设置]
- 录制动态影像时，建议使用充满电的电池或 AC 适配器 (P194)。
- 正使用 AC 适配器 (P194) 录制动态影像时，如果由于停电或拔开 AC 适配器等而使供电中断，则正在录制的动态影像将不会被记录下来。
- 在极亮的灯光下，或在荧光灯、水银灯或钠灯等下拍摄时，画面的颜色或亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

关于同步录制 (在录制动态影像的同时拍摄静态影像)

即使在录制动态影像时，也可以拍摄静态影像。

动态影像录制期间，完全按下快门按钮拍摄静态影像。

- 也可以使用触摸快门功能进行拍摄 (P55)。

注意

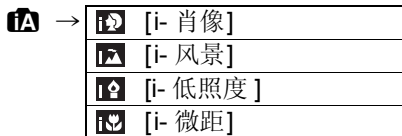
- 同步录制的静态影像会以高宽比 [16:9] 和图像尺寸 [S] (2 M) 进行录制。画质可能与标准图像的 [S] (2 M) 不同。
- 在动态影像的录制过程中，最多可以拍摄 20 张静态影像。
- 即使将 [录音] 设置为 [ON]，也会拍摄出无声音的静态影像。
- [质量] 设置为 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 时，仅录制 JPEG 影像。（设置为 [RAW] 时，静态影像会以 [质量] 的 [] 进行录制。）
- 在下列情况下，无法进行同步录制：
 - [动态 JPEG] 设置为 [] 或 [] 时
 - 在动态影像 P 模式时

设置为智能自动模式时

- 在步骤 1 中选择了智能自动模式时，可以进行适合被摄物体或拍摄条件的动态影像录制。

■ 场景判别

相机判别出最适当的场景时，相关场景的图标先以蓝色显示 2 秒，然后颜色变成通常的红色。



- 如果没有适合的场景，设置为 **[iA]**，并设置为标准的设置。
- 选择了 **[iA]** 时，相机会自动检测出人脸，并调整焦点和曝光。（人脸探测）(P83)

ⓘ 注意

- 有关智能自动模式下的设置，请参阅 P50。
- 由于以下条件，同一被摄物体可能会被判别成不同的场景。
 - 被摄物体条件：人脸的明暗、被摄物体的大小、被摄物体的颜色、到被摄物体的距离、被摄物体的对比度、被摄物体正在移动时
 - 拍摄条件：日落、日出、在低亮度条件下、相机发生手震时、使用变焦时
- 要想拍摄到预期的场景，建议用适当的拍摄模式进行拍摄。

改变 [拍摄模式] 和 [录制质量]

- 1 从 [动态影像] 模式菜单中选择 [拍摄模式]，然后按 **▶**。(P32)



- 2 按 **▲/▼** 选择选项，然后按 **[MENU/SET]**。



录制格式	特点
[AVCHD Lite]	<ul style="list-style-type: none"> • 选择此格式可以录制适合在使用HDMI连接的HDTV上回放的 HD (高清) 视频。 • 将记忆卡插入到与 AVCHD 兼容的设备中，可以直接回放。有关兼容性的详情，请参阅所使用设备的说明书。 • 请使用 SD 速度等级 * 为“4 级”以上的记忆卡。
[动态 JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> • 选择此格式可以录制适合在PC上回放的标清视频。当记忆卡中没有太多剩余空间时或者当您想要将动态影像添附到 e-mail 中时，可以使用较少的存储容量进行记录。 • 请使用 SD 速度等级 * 为“6 级”以上的记忆卡。

*SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。



3 按 ▲/▼ 选择 [录制质量]，然后按 ►。

4 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。
在步骤 2 中选择 [AVCHD Lite] 时

	选项	画质（比特率）*1	fps	高宽比
高画质 ↓ ↑ 较长时间	([SH])	1280×720 像素 约 17 Mbps*2	50p (传感器 输出为 25 fps)	16:9
	([H])	1280×720 像素 约 13 Mbps*2		
	([L])	1280×720 像素 约 9 Mbps*2		

*1 什么是比特率

比特率是一定时间内的数据量，数值越大，画质越高。本机所使用的是“VBR”记录方式。“VBR”是“Variable Bit Rate”（可变比特率）的缩写，并且比特率（一定时间内的数据量）会根据被摄物体的情况自动改变。因此，当拍摄快速运动的被摄物体时，录制时间会被缩短。

*2 什么是 Mbps

这是“Megabit Per Second”（兆位每秒）的缩写，表示传输的速度。

在步骤 2 中选择 [动态 JPEG] 时

	选项	图像尺寸	fps	高宽比
高画质 ↓ ↑ 较长时间	([HD])	1280×720 像素	30	16:9
	*3 ([WVGA])	848×480 像素		
	([VGA])	640×480 像素		
	([QVGA])	320×240 像素		4:3

*3 在智能自动模式下，不能设置此项。

- 对于 [AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 的 ，通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）可以在电视上欣赏高画质的动态影像。有关详情，请参阅 P176 上的“在带 HDMI 接口的电视上回放”。

5 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 也可以半按快门按钮来关闭菜单。


注意

- 使用以下任何一种记忆卡时，动态影像录制可能会在中途停止。
 - 重复了多次记录和删除的记忆卡
 - 用 PC 或其他设备格式化的记忆卡拍摄前，请用本机格式化 (P40) 记忆卡。格式化会删除记录在记忆卡上的全部数据，因此预先在计算机上保存重要的数据。
- 使用大容量记忆卡时，将电源设置到 [ON] 后可能短时间内无法进行录制。
- 以 [AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 录制的动态影像，即使用了与这些格式兼容的设备来进行回放，回放的画质或音质可能也会较差或者无法回放。此外，可能无法正确地显示拍摄信息。在这种情况下，请使用本机。
有关与 AVCHD 兼容的设备的详情，请参阅下面的支持网站。
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(本网站为英文网站。)
- 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像不符合“DCF/Exif”，因此在回放时不会显示某些信息。
- 使用本相机录制的动态影像 ([拍摄模式] 设置为 [动态 JPEG] 时) 的声音或带声音的图像的声音，无法用 2008 年 7 月以前发售的 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 的旧机型进行回放。

[拍摄] 模式：

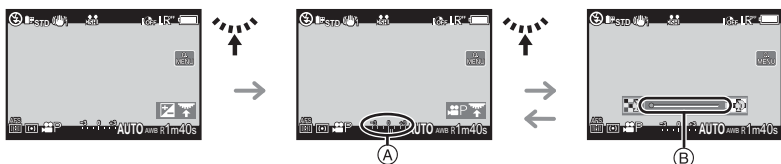
用所需的设置录制动态影像 ：动态影像 P 模式

可以根据曝光补偿或光圈设置来设置周边失焦的程度，然后录制动态影像。

1 将模式转盘设置到 。

2 设置聚焦模式。(P117)

3 按后转盘改变设置屏幕。



Ⓐ 曝光补偿值

Ⓑ 周边失焦的程度

- 每次按后转盘，相机在曝光补偿操作和周边失焦的程度设置操作之间进行切换。

4 转动后转盘改变设置。

5 按动态影像按钮开始录制。


6 通过再次按动态影像按钮停止录制。



- 如果在录制途中记忆卡满了，相机会自动停止录制。
- 也可以通过按快门按钮开始 / 停止动态影像录制。
- 按动态影像按钮或快门按钮时，会听到告知动态影像录制开始 / 停止的声音。
可以在 [操作音] (P36) 中设置音量。

■ 关于闪烁削减功能

在录制动态影像过程中闪烁或水平条纹明显时，可以将闪烁削减功能设置为 [ON]。


1 按 。

- 闪烁削减功能强制工作，将快门速度调整为 1/120。

2 转动后转盘。

- 可以从 1/50、1/60、1/100 或 1/120 中选择快门速度进行调整，一边看画面一边调整到最佳设置。
请注意，在这种情况下，无法设置周边失焦的程度。

注意

- ISO 感光度会被固定为 [AUTO]。
- [% 拍摄区域] (P154) 被固定为 []。
- [剩余显示] (P154) 被固定为 [剩余时间]。
- 在本模式下，为了获得适当的曝光，光圈被控制在一定的范围内，即使根据被摄物体的亮度情况移动选择指针，实际的光圈设置也不会随之改变，因此周边失焦的程度没有变化。（例如，在室内等暗的地方，即使将选择指针移动到两端，光圈也会保持在最大光圈值，因此周边失焦的程度没有变化。）
- 有关录制动态影像的其他设置、操作和信息，请参阅 P117 上的“录制动态影像”。

[拍摄] 模式：

使用个人识别功能拍摄

个人识别是指找到与所登录的人脸相似的人脸并自动优先调整焦点和曝光的功能。在集体照片中，即使人物在后面或队伍的末尾，相机仍可以将该人物拍摄得很清晰。

在本相机中，[个人识别] 的初始设置为 [OFF]。
登录了脸部图像时，[个人识别] 会自动设置为 [ON]。

- 个人识别功能包括以下内容。

在拍摄模式下

- 相机检测出所登录的人脸时显示相应的名字*（如果为所登录的人脸设置了名字）
- 相机会记住被拍摄多次的人脸并自动显示登录屏幕（如果 [自动登记] 被设置为 [ON]）



在回放模式下

- 显示名字和年龄（如果登录了信息）
- 选择性回放从用个人识别登录的图像中选择的图像 ([类别回放] (P161))

* 最多显示 3 个人的名字。拍摄时显示的名字根据登录的顺序决定。

注意

- 仅当将 AF 模式设置为 时，[个人识别] 才工作。
- 连拍模式期间，[个人识别] 图像信息只可以添加到第一张图像中。
- 半按下快门后，当相机被转向另一个人进行拍摄时，可能会添加另一个人的图像信息。
- 对于 [特写] 中的 [食物]、[夜间肖像] 中的 [夜景] 和 [照明]、场景模式中的 [周边失焦]，以及在录制动态影像时，无法使用 [个人识别]。
- 聚焦模式被设置为 [MF] 时，自动登录不可用。
- 用 [重设] 重设 [拍摄] 菜单的设置时，将会重用 [个人识别] 登录的数据。
- [个人识别] 会找到与所登录的人脸相似的人脸，但并不保证对人的准确识别。
- 由于个人识别要选择并识别脸部的特征，因此可能要比普通的人脸探测花费更多的时间。
- 即使登录了个人识别信息，在 [名字] 设置为 [OFF] 的情况下拍摄的图像也不能被分类到 [类别回放] 的个人识别中。
- 即使改变了个人识别信息 (P129)，已拍摄的图像的个人识别信息也不会被改变。例如，如果改变了名字，在改变前拍摄的图像不能被分类到 [类别回放] 的个人识别中。
- 要改变已拍摄的图像的名字信息，请执行 [个人识别编辑] (P174) 中的 [REPLACE]。

个人设置

最多可以为 6 个人的脸部图像登录名字和生日等信息。
通过为每个人拍摄多张脸部图像，可以使登录更容易。（对于 1 个登录，最多登录 3 张脸部图像）

■ 登录脸部图像时的拍摄要点

- 登录时，请在眼睛睁开，嘴巴闭合的状态下正面朝向相机，确保脸部的轮廓、眼睛或眉毛不被头发遮住。
- 登录时，确保人脸上没有过度的阴影。（登录过程中，闪光灯不会闪光。）

(登录时的好示例)



■ 拍摄过程中不识别时

- 登录在室内和室外，或者不同表情或角度的同一个人的人脸。(P129)
- 在拍摄处追加登录。
- 改变 [灵敏度] 设置。(P129)
- 没有识别出登录的人时，请通过重新登录进行修正。

难以识别的人脸的示例

根据脸部表情和环境，在下列情况下，即使对登录过的人脸，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。

- 头发遮住眼睛或眉毛 (A)
- 脸部较暗 / 光线斜射 (B)
- 脸歪着或朝向一侧
- 脸朝上 / 朝下
- 眼睛闭着
- 脸部极亮或极暗时
- 脸部被太阳镜、反光的眼镜、头发、帽子等遮住
- 脸部在屏幕上看起来很小
- 整张脸没有容纳在画面中
- 随着年龄的增长脸部的特征发生了变化
- 父母和孩子或兄弟姐妹彼此非常相像时
- 脸部表情非常与众不同
- 脸部的对比度很低时
- 快速移动时
- 相机晃动时
- 使用数码变焦时

A



B



登录新人物的脸部图像

1 在 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 **▶**。(P32)

2 按 **▲/▼** 选择 [MEMORY]，然后按 [MENU/SET]。

3 按 **▲/▼/◀/▶** 选择尚未登录的个人识别框，然后按 [MENU/SET]。



4 将人脸对准指引线进行拍摄。

- 无法登录人以外的物体（宠物等）的脸。
- 识别失败时，会显示一条信息并且画面会返回到拍摄屏幕。在这种情况下，请尝试重新拍摄。



5 按 **▲** 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

6 用 ▲/▼ 选择要编辑的选项，然后按 ►。

- 最多可以登录 3 个脸部图像。

选项	设置的说明
[名字]	<p>可以登录名字。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。 2 输入名字。 <ul style="list-style-type: none"> • 有关如何输入字符的详情，请参阅P156的“输入文字”部分。
[年龄]	<p>可以登录生日。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 按 ▼ 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。 2 按 ◀/▶ 选择选项 (年/月/日)，然后按 ▲/▼ 进行设置，然后按 [MENU/SET]。
[追加图像]	<p>要追加登录脸部图像。 (追加图像)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 选择尚未登录的个人识别框，然后按 [MENU/SET]。 2 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 4 和 5。 3 按 [☑]。
	<p>要删除脸部图像。 (删除)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 按 ◀/▶ 选择要删除的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。 2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。 3 按 [☑]。 <ul style="list-style-type: none"> • 如果只有一个登录的图像，则无法删除。

7 半按快门按钮关闭菜单。

■ 有关信息 ⓘ

- 在P127的步骤4中所描述的拍摄屏幕上按[DISPLAY]时，会显示拍摄脸部图像的说明。（再次按可以返回到拍摄屏幕。）

改变或删除已登录的人的信息

可以更改已登录的人的图像或信息。也可以删除已登录的人的信息。

- 1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 **▶**。
(P32)
- 2 按 **▼** 选择 [MEMORY]，然后按 [MENU/SET]。
- 3 按 **▲/▼/◀/▶** 选择要编辑或删除的脸部图像，然后按 [MENU/SET]。
- 4 按 **▲/▼** 选择选项，然后按 [MENU/SET]。



选项	设置的说明
[信息编辑]	更改已登录的人的信息。 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 6。
[优先级]	对优先级更高的人脸优先调整焦点和曝光。 按 ▲/▼/◀/▶ 选择优先级，然后按 [MENU/SET]。
[删除]	删除已登录的人的信息。 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 5 半按快门按钮关闭菜单。

设置自动登录 / 灵敏度

可以进行个人识别的自动登录和感光度的设置。

- 1 从 [拍摄] 模式菜单中选择 [个人识别]，然后按 **▶**。(P32)
- 2 按 **▼** 选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。
- 3 按 **▲/▼** 选择选项，然后按 **▶**。

选项	设置的说明
[自动登记]	[OFF]/[ON] <ul style="list-style-type: none"> • 将 [自动登记] 设置为 [ON] 时，[个人识别] 会被自动设置为 [ON]。 • 有关详情，请参阅 P130 的“自动登录”。
[灵敏度]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] <ul style="list-style-type: none"> • 难以识别时，请选择 [HIGH]。会变得易于识别，但错误识别的可能性也会变大。 • 经常出现错误识别时，请选择 [LOW]。 • 要返回到初始设置，请选择 [NORMAL]。

- 4 半按快门按钮关闭菜单。

自动登录

将 [自动登记] 设置为 [ON] 时，在拍摄完多次出现的人脸的图像后会自动显示登录屏幕。

- 登录屏幕会出现的标准为 3 次。（设置了连拍模式、自动括弧式曝光、白平衡括弧式曝光、多种胶片括弧式曝光或 [录音] 时不计数。）
- 只用 [自动登记] 可能极难识别，因此请预先用 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 登录脸部图像。

■ 从自动登录屏幕中登录

1 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果没有已登录的人，请进入到步骤 3。
- 选择了 [否] 时会再次显示选择屏幕，用 ▲ 选择了 [是] 时，[自动登记] 会被设置为 [OFF]。

2 按 ▲/▼ 选择 [新建登记] 或 [追加图像]，然后按 [MENU/SET]。



选项	设置的说明
[新建登记]	• 已经登录了 6 个人时，会显示已登录的人的列表。选择要被替换的人。
[追加图像]	<p>要为已登录的人追加登录脸部图像。 按 ▲/▼/◀/▶ 选择想要为其追加图像的人，然后按 [MENU/SET]。</p> <p>• 如果已经登录了 3 个图像，会显示图像替换屏幕。在这种情况下，请选择想要替换的图像。</p>

- 追加登录或改变脸部图像后，屏幕会自动返回到拍摄屏幕。

3 执行“登录新人物的脸部图像”的步骤 6 以及后面的操作。

● 注意

- 如果不显示登录屏幕，则通过在相同的环境下或以相同的表情拍摄可能会更容易显示。
- 即使登录了也不识别人脸的话，则通过在那个环境下使用 [拍摄] 模式菜单中的 [个人识别] 重新登录人物会使识别更容易。
- 对于已经登录的人物，如果显示登录屏幕，则通过追加登录会使识别更容易。
- 登录了用闪光灯拍摄的图像时，可能会使识别更困难。

[拍摄] 模式：  SCN     


行程目的地的便利功能

记录您是在度假的哪一天拍摄的图像



有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P32。

如果预先设置度假的出发日期或度假的行程目的地，则在拍摄时可以记录上自出发日期开始已经经过的天数（度假时的哪一天）。可以在回放图像时显示已经经过的天数，并且可以用 [文字印记] (P164) 在所拍摄的图像上印记天数。


- 使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”，可以打印出自出发日期开始已经经过的天数。
- 选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。（P29）

1 从 [设置] 菜单中选择 [行程日期]，然后按 。







2 按  选择 [行程设置]，然后按 。



3 按  选择 [SET]，然后按 [MENU/SET]。



4 按  /  /  /  设置出发日期（年 / 月 / 日），然后按 [MENU/SET]。



5 按 ▲/▼/◀/▶ 设置返回日期(年/月/日), 然后按 [MENU/SET]。

- 如果不想设置返回日期, 在显示日期栏时按 [MENU/SET]。



6 按 ▼ 选择 [位置], 然后按 ▶。



7 按 ▼ 选择 [SET], 然后按 [MENU/SET]。



8 输入行程目的地。

- 有关如何输入字符的详情, 请参阅 P156 的“输入文字”。

9 按两次 [MENU/SET] 关闭菜单。

10 拍摄图像。

- 设置了行程日期后或行程日期已经在设置状态下执行打开本机等操作, 自出发日期开始已经经过的天数会显示约 5 秒钟。
- 设置了行程日期时, [📷] 会出现在屏幕的右下方。

■ 取消行程日期

如果当前的日期已超过了返回日期, 会自动取消行程日期。如果想在度假结束前取消行程日期, 请在步骤 **3** 或 **7** 中所显示的屏幕上选择 [OFF], 然后按两次 [MENU/SET]。如果在步骤 **3** 中将 [行程设置] 设置为 [OFF], 则 [位置] 也会被设置为 [OFF]。

ⓘ 注意

- 行程日期是根据您设置的时钟设置中的日期和出发日期计算出来的。如果将 [世界时间] (P133) 设置为行程目的地, 可以根据时钟设置和行程目的地设置中的日期计算出行程日期。
- 即使关闭相机, 也会保存行程日期设置。
- 如果将 [行程日期] 设置为 [OFF], 不会记录自出发日期开始已经经过的天数。拍摄后, 即使将 [行程日期] 设置为 [SET], 也不会显示图像是在度假的第几天拍摄的。

- 如果设置了出发日期，并在此出发日期之前拍摄了图像时，会以橙色显示 [-] (负数)，并且不记录拍摄时的度假日期。
- 如果行程日期以白色显示为 [-] (负数)，则在 [本国] 与 [目的地] 之间有涉及日期变更的时差存在。(它会被记录)
- 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像无法设置 [行程日期]。
- 录制动态影像时，无法记录 [位置]。
- 在智能自动模式下，无法设置 [行程日期]。将会反映其他拍摄模式的设置。

记录海外行程目的地的日期 / 时间 (世界时间)

有关 [设置] 菜单设置的详情，请参阅 P32。

可以显示行程目的地的当地时间，并记录在拍摄的图像上。

• 选择 [时钟设置] 预先设置当前的日期和时间。(P29)



1 从 [设置] 菜单中选择 [世界时间]，然后按 **▶**。

- 购买相机后第一次使用时，会出现 [请设置本国区域] 信息。按 [MENU/SET]，在步骤 **3** 的屏幕上设置本国区域。

2 按 **▼** 选择 [本国]，然后按 [MENU/SET]。



3 按 **◀/▶** 选择本国区域，然后按 [MENU/SET]。

- (A) 当前时间
- (B) 与 GMT (格林威治标准时间) 的时差
- 如果本国区域使用的是夏令时 [⊛⊙]，请按 **▲**。再次按 **▲** 可以返回到初始时间。
- 本国区域的夏令时设置不能提前当前的时间。请将时钟设置提前 1 小时。



4 按 **▲** 选择 [目的地]，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- (C) 根据设置的情况，会显示行程目的地区域的时间或本国区域的时间。



5 按 ◀/▶ 选择行程目的地所在的区域，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

Ⓓ 目的地区域的当前时间

Ⓔ 时差

- 如果行程目的地使用的是夏令时 [☀️🕒]，请按 ▲。（时间提前 1 小时。）再次按 ▲ 可以返回到初始时间。



6 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 度假结束时，通过执行步骤 **1**、**2** 和 **3** 可以将设置返回到 [本国]。
- 如果已经设置了 [本国]，则只需改变行程目的地即可使用。
- 如果无法在屏幕上显示的区域中找到行程目的地，请通过与本国区域的时差进行设置。

使用 [拍摄] 模式菜单

- [测光模式]、[智能曝光]、[延伸光学变焦]和[数码变焦]是[拍摄]模式菜单和[动态影像]模式菜单通用的菜单项。在一个菜单中改变这些设置，也会反映在另一个菜单中。

[高宽比]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

使用本模式可以配合打印或回放的方法来选择图像的高宽比。

适用的模式：

[4:3]: 4:3 电视机的 [高宽比]

[3:2]: 35 mm 胶片相机的 [高宽比]

[16:9]: 高清电视机等的 [高宽比]

[1:1]: 正方形高宽比

[4:3]



[3:2]



[16:9]



[1:1]



注意

- 打印时，可能会切掉所拍摄图像的边。因此，请在打印前进行确认。(P215)

[图像尺寸]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

设置像素数。像素数越高，在大的纸张上打印时，图像的精细部分看上去越清晰。

适用的模式：

■ 高宽比为 **[4:3]** 时。

[L] (12M)	4000×3000 像素
[M] (6M)	2816×2112 像素
[S] (3M)	2048×1536 像素

■高宽比为 [3:2] 时。

L (10.5M)	4000×2672 像素
M (5M)	2816×1880 像素
S (2.5M)	2048×1360 像素

■高宽比为 [16:9] 时。

L (9M)	4000×2248 像素
M (4.5M)	2816×1584 像素
S (2M)	1920×1080 像素

■高宽比为 [1:1] 时。

L (9M)	2992×2992 像素
M (4.5M)	2112×2112 像素
S (2M)	1504×1504 像素

ⓘ 注意

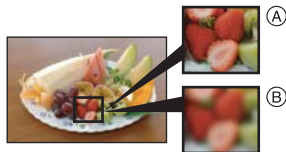
- 如果[延伸光学变焦](P142)设置为[ON]，当将图像尺寸设置为各高宽比的最大图像尺寸以外的尺寸时，屏幕上会显示 [EZ]。“EZ”是“Extra optical Zoom”（延伸光学变焦）的缩写。
- 数码图像是由叫像素的无数圆点组成。像素数越高，在大的纸张上打印或在 PC 的监视器上显示时，图像越精细。

(A) 像素多时（精细）

(B) 像素少时（粗糙）

* 此图像是用来说明效果的示例。

- 如果改变高宽比，请再次设置图像尺寸。
- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P217。





[质量] (画质)

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。


设置保存图像时的压缩率。

适用的模式：           

: 精细（画质优先时）

: 标准（当使用标准画质并且在不改变像素数的情况下增加图像的拍摄数量时）

: RAW+ 精细（不仅会创建 [RAW] 设置，同时还会创建与精细相当的 JPEG 影像。）*1



: RAW+ 标准（不仅会创建 [RAW] 设置，同时还会创建与标准相当的 JPEG 影像。）*1

: RAW 文件（要想在 PC 上以高画质编辑影像时）*2

*1 如果从相机中删除 RAW 文件，则相应的 JPEG 影像也会被删除。

*2 被固定为各影像高宽比的最大可记录像素 ([L])。

注意

- 有关可拍摄的图像数量的信息，请参阅 P217。
- 如果使用 RAW 文件，则可以享受到更高级的图像编辑。可以将 RAW 文件保存成能够在 PC 等上显示的文件格式（JPEG、TIFF 等）。RAW 文件的成像和编辑可以使用 CD-ROM（提供）中由市川软件研究所 (Ichikawa Soft Laboratory) 研发的“SILKYPIX Developer Studio”软件。
- [RAW] 可以录制比  或  容量小的数据。
- 用 [RAW] 拍摄的图像无法设置 [打印设定] 和 [收藏夹]。

[个人识别]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

指定人脸，并且使用个人识别功能。

适用的模式：           

/[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

注意

- 有关详情，请参阅 P125。

[] [测光模式]


有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

可以改变测定亮度的测光方式。

适用的模式: **PASM**   


[]: 多点测光

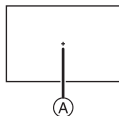
此方法是指相机通过判断整个画面的亮度分配情况, 自动测量出最合适的曝光。通常, 建议使用此方法。

[]: 中央重点测光

此方法用于对画面中央的物体聚焦, 并均匀地测量整个画面的亮度。

[]: 定点测光

此方法是用来对定点测光目标  处的被摄物体的亮度进行测定的。



注意

- 选择了 [] 时, 如果将 AF 模式设置为 [] 则会对人脸调整曝光; 如果将 AF 模式设置为 [] 则会对锁定的被摄物体调整曝光。

() [稳定器]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

使用其中的一种模式, 可以检测到拍摄时的手震, 并且相机会自动进行手震补正, 因而可以拍摄到无手震的影像。

适用的模式: **PAASM**        

[OFF]*

[MODE1]: 在 [拍摄] 模式期间始终都可以进行手震补正。

[MODE2]: 在按下快门按钮时进行手震补正。

[MODE3]: 纠正相机的上 / 下移动。本模式最适合用于徒手平移 (是一种通过移动相机来追踪按一定方向移动的被摄物体的摄影方法)。

 注意







- * 只有在使用不带 [O.I.S.] 开关的镜头时，才可以选择此项。
 - DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头上没有 [O.I.S.] 开关。
- 使用带 [O.I.S.] 开关的镜头时，请确认镜头的 [O.I.S.] 开关是否设置到 [ON]。
- 使用不具有稳定器功能的镜头时，无法选择 [稳定器]。
- 在下列情况下，稳定器功能可能无效。
 - 有激烈手震时。
 - 变焦倍率很高时。
 - 使用数码变焦时。
 - 追踪拍摄移动的被摄物体时。
 - 在室内或暗处拍摄，快门速度变慢时。请注意在按下快门按钮时不要发生手震。
- 在下列情况下，难以达到在 [MODE3] 下使用徒手平移的效果。
 - 位于阳光充足的地方，比如夏日里的晴天。
 - 当快门速度比 1/100 秒更快时。
 - 由于被摄物体移动太慢，致使相机移动也过慢时。（背景不会变模糊。）
 - 当相机不能完全跟上被拍摄物体时。
- 当在 [MODE3] 下使用徒手平移时，建议用取景器拍摄。
- 录制动态影像时，即使将此设置设为 [MODE2] 或 [MODE3]，也会被固定为 [MODE1]。

☑ [闪光]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

可以切换闪光灯设置。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN   

[A]/[A^o]/[]/[^o]/[S]/[S^o]

注意

- 有关详情, 请参阅 P69。

👁 [数码红眼纠正]


有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

在选择了红眼降低 ([A^o], [^o], [S^o]) 的情况下使用闪光灯时, 会自动检测出图像数据中的红眼并进行修正。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN       

[OFF]/[ON]

注意

- 根据拍摄条件, 可能无法对红眼进行修正。
- 将数码红眼修正设置为 [ON] 时, 闪光灯图标上会出现 []。
- 有关详情, 请参阅 P70。

📷 [闪光同步]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

可以设置为后帘同步。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN

[1ST]/[2ND]

注意

- 有关详情, 请参阅 P74。

⚡ [闪光调整]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

可以调整闪光灯发光量。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN       

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/
[+1/3 EV]/[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

注意

- 有关详情, 请参阅 P73。

I.R [智能分辨率]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

利用智能分辨率技术, 可以拍摄出轮廓更加清晰、更有解像感的图像。

适用的模式: **P A S M CUST**
 [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

注意

- 在动态影像 P 模式下时, 请使用快速菜单 (P34) 进行设置。

iO [智能曝光] (智能曝光补正)

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

当背景和被摄物体之间在亮度方面存在着很大差异时, 将自动调整对比度和曝光, 以使得图像接近于您所看到的情况。

适用的模式: **P A S M CUST**
 [OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

注意

- 即使 [感光度] 被设置为 [ISO100]/[ISO125] 时, 如果是在 [智能曝光] 被设置为有效的情况下进行拍摄, 则 [感光度] 可能会被设置为高于 [ISO100]/[ISO125]。
- 由于拍摄条件不同, 可能无法获得补偿效果。
- [智能曝光] 有效时, 屏幕上的 [iO] 变成黄色。
- [LOW]、[STANDARD] 或 [HIGH] 表示效果的最大范围。

X_{ISO} [ISO 上限设置]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

根据被摄物体的亮度情况, 会以选择的值作为上限选择最佳 ISO 感光度。

适用的模式: **P A S CUST**
 [OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

注意

- 可以设置 ISO 感光度的上限。
- ISO 感光度设置的值越高, 手震被控制得就越好, 但图像噪点的数量也越多。
- 当 [感光度] 设置为 [AUTO] 或 [ISO] 时, 此功能会工作。

ISO [ISO 增量]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

[ISO100] 和 [ISO6400] 之间的 ISO 感光度设置以每级 1/3 EV 进行改变。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN       

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/
[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

 注意

- 将设置从 [1/3 EV] 改变到 [1 EV] 时, ISO 感光度会被设置为最接近于 [1/3 EV] 时的设置值。(再次将设置改回为 [1/3 EV] 时, 设置值不会返回。会保留 [1 EV] 时选择的设置值。)

NR [慢速快门降噪]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

相机会自动除去在夜景拍摄等时因快门速度变慢而出现的噪点, 因此可以拍摄出精美的图像。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN       

[OFF]/[ON]

 注意

- 如果设置为 [ON], 按下快门按钮时会显示倒计时画面。请勿在此时移动相机。倒计时结束后, 为了进行信号处理, 显示 [请稍候] 的时间与所选择的快门速度相同。
- 将快门速度变慢进行拍摄时, 建议使用三脚架。
- 动态影像录制期间, 此项不工作。

EZ [延伸光学变焦]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

可以在画质不变差的情况下将图像放大。

适用的模式: **P A S M** CUST  SCN       

[OFF]/[ON]

 注意

- 有关详情, 请参阅 P57。

[数码变焦]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

使用此项可以比光学变焦和延伸光学变焦更进一步地放大被摄物体。

适用的模式：**P A S M**      

[OFF]/[2×]/[4×]

注意

- 有关详情，请参阅 P57。
- 如果在变焦过程中有相机晃动（手震）的问题，建议将 [稳定器] 设置为 [MODE1]。

[连拍速率]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

可以设置连拍速度。

适用的模式：**P A S M**      

[H]/[M]/[L]

注意

- 有关详情，请参阅 P76。

[自动括弧式曝光]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

可以设置曝光的补偿范围和括弧式曝光顺序。

适用的模式：**P A S M**      

[调整幅度]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[顺序]: [0/-/+]/[-/0/+]

注意

- 有关详情，请参阅 P78。

[自拍定时器]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

可以设置自拍定时器的时间。

适用的模式：**P A S M**      

[10_s]/[15_s]/[2_s]

注意

- 有关详情, 请参阅 P80。

▶ [色彩空间]

有关 [拍摄] 模式菜单设置的详情, 请参阅 P32。

想要在将拍摄的图像用 PC、打印机等再现时进行色彩修正, 请设置该项。

适用的模式: **P A S M** CUST SCN      

[sRGB]: 色彩空间被设置为 sRGB 色彩空间。
这被广泛用于与计算机相关的设备。

[AdobeRGB]: 色彩空间被设置为 AdobeRGB 色彩空间。
由于 AdobeRGB 比 sRGB 具有更大的色彩再现范围, 因此主要被用于商业印刷等业务用途。

注意

- 根据色彩空间设置的不同, 所拍摄图像的文件名称会如下所示的那样有所改变。

```
P1000001.JPG
├── P: sRGB
└── _: AdobeRGB
```

- 如果不是很熟悉 AdobeRGB, 请设置为 sRGB。
- 录制动态影像时, 此设置被固定为 [sRGB]。


🗣️ [录音]

有关**[拍摄]**模式菜单设置的详情，请参阅**P32**。

可以在录制影像的同时录音。可以将拍摄过程中的对话录制下来，或将情况的说明作为备忘录录制下来。


适用的模式：**P A S M**        

[OFF]: 不录制声音。

[ON]:  显示在屏幕上。
录制影像的同时开始录音。
(5 秒后停止)

•如果在录音过程中按 **[MENU/SET]**，则会中止录音。

注意

- 从相机的内置麦克风录音。
- 录音时，请勿用手指或其他物体挡住麦克风。
- 用本机录制的声音可能无法在其他设备上回放。
- 使用本相机录制的动态影像的声音或带声音的图像的声音，无法用2008年7月以前发售的 **Panasonic** 数码相机 (LUMIX) 的旧机型进行回放。
- 在下列情况下，无法设置 **[录音]**。
 - 用自动括弧式曝光拍摄时
 - 连拍期间
 - [自拍定时器]** 设置为  时
 - 用白平衡括弧式曝光拍摄时
 - 用多种胶片括弧式曝光拍摄时
 - [质量]** 设置为 **[RAW_{Hi}]**、**[RAW_{Lo}]** 或 **[RAW]** 时

使用 [动态影像] 模式菜单

• [测光模式]、[智能曝光]、[延伸光学变焦]和[数码变焦]是[拍摄]模式菜单和[动态影像]模式菜单通用的菜单项。在一个菜单中改变这些设置，也会反映在另一个菜单中。

—有关详情，请参阅 [拍摄] 模式菜单中相应设置的解释说明。

[拍摄模式]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

使用本模式可以设置动态影像的数据格式。

适用的模式：            

 [AVCHD Lite]]/[ [动态 JPEG]]

注意

•有关详情，请参阅 P120。

[录制质量]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

使用本模式可以设置动态影像的画质。

适用的模式：            

■[拍摄模式] 为 [ [AVCHD Lite]] 时。

 / /

■[拍摄模式] 为 [ [动态 JPEG]] 时。

 / /

注意

•有关详情，请参阅 P120。

[连续 AF]

有关 [动态影像] 模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

可以将相机设置为始终保持聚焦或固定焦点。

适用的模式：            

[OFF]/[ON]

注意

•想要固定焦点时，请设置为 [OFF]。

•如果您介意工作音，建议将自动聚焦设置为 [OFF]。

 **[风声消除]**

有关**[动态影像]**模式菜单设置的详情，请参阅 P32。

使用本模式可以消减录制声音时的风噪声。

适用的模式： **P A S M**   **SCN**     

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

 **注意**

- 设置了**[风声消除]**时，音质会与平时的不同。
- 拍摄带声音的静态影像时，**[风声消除]**不工作。


请根据需要进行设置。

使用 [自定义] 菜单

- 在智能自动模式下，仅可以设置 [坐标线]、[LCD 信息显示] 和 [剩余显示]。有关如何选择 [自定义] 设置的详情，请参阅 P32。




[自定义设置存储]	可以将当前相机的设置内容作为自定义设置进行登录，最多可以登录 3 个。
	[C1]
	[C2]
	[C3]

- 有关详情，请参阅 P115。

[Fn 按钮设置]	可以用 ▼ 按钮分担 [拍摄] 模式菜单或 [自定义] 菜单。将经常使用的功能进行登录，使用时十分便利。
	[对焦区域设置]/[高宽比]/[质量]/[测光模式]/[智能分辨率]/[智能曝光]/[延伸光学变焦]/[坐标线]/[ 拍摄区域]/[剩余显示]

- 设置为 [对焦区域设置] 时，通过按 ▼ 可以显示 AF 区域或 MF 辅助的位置设置画面。有关详情，请参阅 P49、83 和 87。
- 有关 [拍摄] 模式菜单的详情，请参阅 P135。
- 如果将 [直接对焦区] (P150) 设置为 [ON]，则无法用 ▲/▼/◀/▶ 操作相机。请使用快速菜单 (P34) 进行设置。

[直方图]	可以设置是否显示直方图。(P67)
	[OFF] [ON]: 可以设置直方图的位置。有关设置的方法，请参阅 P68。

[坐标线]	可以设置拍摄时所显示的坐标线 (构图辅助线) 的样式。(P67)
	[OFF]/  /  []: 可以设置坐标线 (构图辅助线) 的位置。有关设置的方法，请参阅 P67。

[突出显示]	当启动自动查看功能时或当回放时，白色饱和区域会以黑白闪烁。
	[OFF]/[ON]

• 如果有任何白色饱和区域，建议参照直方图 (P67) 负向调整曝光补偿 (P75)，然后重新进行拍摄。这样可能会得到画质更佳图像。

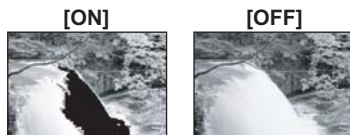
• 用闪光灯拍摄时，如果相机和被摄物体之间的距离太近，可能会有白色饱和区域。

在这种情况下，如果将 [突出显示] 设置为

[ON]，则被摄影闪光灯直接照亮的区域将会变成白色饱和，并会以黑色和白色闪烁显示。

• LCD/EVF 会将影像的曝光过度部分显示为白色闪烁区域。这些只会出现在相机的显示屏上，并不会出现在实际拍摄的照片中。

• 在多张回放 (P60)、日历回放 (P61) 或回放变焦 (P62) 时，此项不工作。



[AF/AE 锁]	可以设置在以固定的焦点或曝光拍摄时的 [AF/AE LOCK] 按钮固定的内容。
	[AE]: 只锁定曝光。
	[AF]: 只锁定焦点。
	[AF/AE]: 锁定焦点和曝光两者。

• 有关详情，请参阅 P89。

[AF/AE 锁定维持]	可以设置在以固定的焦点或曝光拍摄时的 [AF/AE LOCK] 按钮的操作。
	[OFF]: 仅当按着 [AF/AE LOCK] 时，焦点和曝光才会被固定。(P89) 如果释放 [AF/AE LOCK] ，AF/AE 锁会被取消。
	[ON]: 即使在按下 [AF/AE LOCK] 之后将其释放，焦点和曝光也会保持固定状态。 如果再次按 [AF/AE LOCK] ，AF/AE 锁会被取消。

[预先 AF]	根据设置的情况，在半按快门按钮之前相机会自动进行对焦。
	[OFF] [QAF]: 快速 AF [CAF]: 连续 AF

关于 [QAF] 和 [CAF]

相机的手震变小时，[QAF] 会自动进行对焦。[CAF] 会一直进行对焦（连续 AF 操作）。

相机会自动对焦，并且在按下快门按钮时对焦会变得更快速。适合在不想错过拍照时机时使用。

注意

- 电池会比平时消耗得更快。
- 难以对被摄物体聚焦时，请再次半按快门按钮。
- 将[预先AF]设置为[CAF]时，如果从广角端向远摄端转动变焦环或突然从远处的被摄物体改变到近处的被摄物体，则对被摄物体聚焦可能要花费一些时间。
- 预览模式期间，[预先 AF] 不工作。
- 对于不可以进行自动聚焦的镜头和不兼容对比 AF 的 4/3 卡口规格的镜头，[预先 AF] 不工作。对于聚焦模式无法被设置为 [AFC] 的镜头，[CAF] 不工作。(P17)

[直接对焦区]	在拍摄过程中轻松地移动 AF 区域或 MF 辅助。
	[OFF] [ON]: 选择了 AF 模式的 [人像]、[风景] 或 [视频] 时，可以用 ▲/▼/◀/▶ 自由地移动 AF 区域。在手动聚焦过程中移动 MF 辅助。

- 有关详情，请参阅 P86、88。

[对焦优先]	可以设置为在没有对准焦点的情况下不进行拍摄。
	[OFF]: 该选项会以拍摄的最佳时机为优先，因此可以在完全按下快门按钮后进行拍摄。 [ON]: 在物体被聚焦之前，无法拍摄图像。

- 如果设置为 [OFF]，请注意即使在聚焦模式中设置了 [AFS] 或 [AFC]，图像可能也无法被正确聚焦。
- 动态影像录制期间，此项不工作。

[AF 辅助灯]	在难以聚焦的低光条件下拍摄时，AF 辅助灯可照亮被摄物体，使相机更容易聚焦。
	[OFF]: AF 辅助灯不打开。 [ON]: 在暗处拍摄时，AF 辅助灯在半按快门按钮时点亮。（显示更大的 AF 区域。）

- 根据所使用的镜头不同，AF 辅助灯的有效范围也会有所不同。
— 当安装了 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头并且在广角端时：约 1.0 m 至 3.0 m
- AF 辅助灯仅对屏幕中央的被摄物体有效。请将被摄物体置于屏幕中央使用。
- 请取下镜头遮光罩。
- 不想使用 AF 辅助灯时（例如，在暗处拍摄动物的图像时），请将 [AF 辅助灯] 设置为 [OFF]。在这种情况下，对被摄物体聚焦将变得更加困难。
- 使用 DMC-G2K 中附属的镜头时，AF 辅助灯会被遮挡住一点儿，但这不影响性能。
- 使用大直径的镜头时，AF 辅助灯可能会被遮挡住较大一部分，可能会变得难以聚焦。
- 在 [风景] 模式下、[夜间肖像] 模式中的 [夜景] 或 [创作夜景] 下，以及在场景模式中的 [日落] 下，[AF 辅助灯] 的设置被固定为 [OFF]。






[AF+MF]	可以在自动对焦之后手动对焦。
	[OFF] [ON]: 在启动 AF 锁期间（聚焦模式设置为 [AFS] 时并且半按快门按钮，或 [AF/AE LOCK] 时的 AF 锁），可以通过转动聚焦环来手动精细调整焦距。

[MF 辅助]	在手动对焦时，画面上会出现辅助画面以便更容易对被摄物体聚焦。
	[OFF] [ON]: 转动聚焦环时，画面中央将被自动放大。

- 有关详情，请参阅 P87。

[手动对焦坐标线]	手动聚焦时，可以确认焦点位置是在近距离侧还是在远距离侧。
	[OFF] [ON]: 转动聚焦环时，画面上会显示手动对焦坐标线。

- 有关详情, 请参阅 P87。

[预览维持]	可以设置显示预览画面时的 [] 按钮的操作。
	<p>[OFF]: 仅当按下 [] 时, 才会显示预览画面。释放 [] 后, 将返回到先前的画面。</p> <p>[ON]: 即使在按下 [] 之后将其释放, 也会显示预览画面。(P104) 再次按 [] 时, 将返回到先前的画面。</p>

[曝光计]	选择在模式转盘切换到 P/A/S/M 等时是否显示曝光计。
	[OFF]/[ON]

- 如果设置为 **[ON]**, 在补偿曝光、执行程序偏移、设置光圈以及设置快门速度时会显示 **[曝光计]**。
- 不适当的范围以红色显示。
- 仅当将相机设置为在LCD监视器或取景器上显示信息 (P65) 时, 才会显示曝光计。
- 如果在约 4 秒内未执行任何操作, **[曝光计]** 会消失。





[曝光设置]	可以改变在模式转盘设置到 P 、 A 、 S 和 M 时的曝光补偿设置切换的方法。
	<p>[按后拨盘切换]: 按后转盘可以在曝光补偿、程序偏移、光圈设置和快门速度设置之间进行切换。</p> <p>[用 LVF/LCD 按钮切换]: 按 [LVF/LCD] 可以在曝光补偿、程序偏移、光圈设置和快门速度设置之间进行切换。</p>

每个 **[拍摄]** 模式的设置项目

		 或  
P	程序偏移	曝光补偿
A	光圈	曝光补偿
S	快门速度	曝光补偿
M	快门速度	光圈

- 设置为 **[用 LVF/LCD 按钮切换]** 时, 无法通过按 **[LVF/LCD]** 在 LCD 监视器与取景器之间进行切换。




- 将 [LVF/LCD 自动切换] 设置为 [OFF] 时, [曝光设置] 无效。

[LVF 显示类型]	可以设置取景器的显示方式。
	[]: 取景器方式
	[]: LCD 监视器方式

- 有关详情, 请参阅 P66。





[LCD 显示类型]	可以设置 LCD 监视器的显示方式。
	[]: 取景器方式
	[]: LCD 监视器方式


- 有关详情, 请参阅 P65。

[LCD 信息显示]	可以设置 LCD 监视器的信息显示画面的颜色。(P65)
	[OFF]
	[]: 蓝色系
	[]: 红色系
	[]: 黑色系

[LVF/LCD 自动切换]	当眼睛或物体靠近使用眼启动传感器的取景器时, 将自动切换到取景器显示。离开后, 将返回到 LCD 监视器显示。
	[OFF]/[ON]

- 可以通过按 [LVF/LCD] 来手动切换 LCD 监视器显示和取景器显示。(P43)

[ 按钮切换]	可以设置切换到智能自动模式时的 [] 按钮的操作方法。
	[单按]: 通过按 [] 会切换到智能自动模式。
	[按住]: 通过按一会儿 [] 会切换到智能自动模式。

[ 按钮]	可以将动态影像按钮设置为有效 / 无效。
	[OFF]/[ON]

【% 拍摄区域】	<p>可以在动态影像录制时的视角和静态影像拍摄时的视角之间进行切换。</p> <p>【📷】(图像)/【🎥】(动态影像)</p>
<p>• 显示的拍摄区域是估计值。</p>	
【剩余显示】	<p>可以在可拍摄的图像数量和可拍摄的时间之间切换显示。</p> <p>📷:📷【剩余张数】: 可以显示静态影像的可拍摄的图像数量。</p> <p>🎥:🕒【剩余时间】: 可以显示动态影像的可以录制的时间。</p>
【触摸快捷菜单】	<p>设置触摸操作时的快速菜单的有效 / 无效。</p> <p>【OFF】: 屏幕上不显示触摸快速菜单图标, 触摸快速菜单无效。</p> <p>【ON】: 屏幕上显示触摸快速菜单图标, 触摸该图标时, 用触摸快速菜单进行的设置有效。</p>
【触摸快门】	<p>设置触摸快门功能的有效 / 无效。</p> <p>【OFF】: 屏幕上不显示触摸快门图标, 触摸快门功能无效。</p> <p>【ON】: 屏幕上显示触摸快门图标, 触摸该图标时, 可以切换触摸快门功能的【ON】/【OFF】。</p>
【触摸导航】	<p>回放图像时, 可以设置是否显示触摸屏幕的导航画面。</p> <p>【OFF】/【ON】</p>
【触摸滚动】	<p>可以设置使用触摸操作连续前进或后退图像的速度。</p> <p>【H】: 高速</p> <p>【L】: 低速</p>

【拨盘指南】	可以设置在模式转盘切换到 P 、 A 、 S 和 M 时是否显示操作切换指南。
	[OFF]/[ON]

- 当设置为 **[ON]** 时，在可以执行曝光补偿、程序偏移、光圈设置或快门速度设置的画面上会显示转盘操作指南。

Ⓐ 转盘操作指南



【恢复菜单】	即使关闭相机，也会保存最后所操作的菜单的位置。
	[OFF]/[ON]

【像素更新】	会进行影像传感器及影像处理的最适化。
--------	--------------------

- 购买相机时的影像传感器及影像处理是最适化的。当您介意录制上被摄物体上没有的亮点时，请使用此功能。
- 修正像素后，请关闭相机然后重新打开。

【传感器清洁】	会进行除尘操作，震掉附着在影像传感器前面的碎屑和灰尘。
---------	-----------------------------

- 除尘功能会在打开相机时自动工作，此外还可以在看到灰尘时使用此功能。
(P199)

【无镜头拍摄】	可以设置为在本机上没有安装镜头的情况下快门不工作。
	[OFF]: 相机机身上没有安装镜头或没有正确地安装镜头时，无法按下快门按钮。
	[ON]: 不管本机上是否安装了镜头，快门都将工作。

输入文字

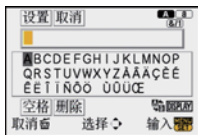
拍摄时，可以输入宝宝和宠物的名字以及行程目的地的名字。（仅可以输入英文字母和符号。）

1 显示输入画面，然后按 ▼ 移动到字符选择区。

- 可以通过以下操作显示输入画面。
 - 场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] (P111) 的 [名字]。
 - [个人识别] 的 [名字] (P128)
 - [行程日期] (P131) 的 [位置]
 - [编辑标题] (P162)

2 按 ▲/▼/◀/▶ 选择文字，然后按 [MENU/SET] 进行登录。

- 按 [DISPLAY] 在 [A] (大写字母)、[a] (小写字母) 和 [&/1] (特殊字符和数字) 之间转换文字。
- 可以用后转盘向左右移动输入位置的光标。
- 要想输入空格，请将光标移动到 [空格]，然后按 [MENU/SET]；要想删除已经输入的字符，请将光标移动到 [删除]，然后按 [MENU/SET]；要想在文字输入过程中停止编辑，请将光标移动到 [取消]，然后按 [MENU/SET]。
- 最多可以输入 30 位字符。（在 [个人识别] 中设置名字时，最多可以输入 9 位字符）



3 按 ▲/▼/◀/▶ 将光标移动到 [设置]，然后按 [MENU/SET] 结束文字输入。

- 显示会返回到各自的设置屏幕。

注意

- 如果已输入的文字太多而无法在屏幕上全部显示，可以用滚动的方式显示文字。

回放动态影像 / 带声音的图像

- 本机被设计为可以回放 QuickTime Motion JPEG 格式的动态影像和带声音的静态影像，以及仅用本机型录制的 AVCHD Lite 格式的动态影像。
- 只有用本机和 Panasonic 数码相机 (LUMIX) 录制的 [AVCHD Lite] 动态影像才可以用本机以 AVCHD Lite 格式进行回放。

按 [▶]。

动态影像

选择带动态影像图标 (例如 [📹]) 的影像，然后按 ▲ 进行回放。

- ① 动态影像图标
 - ② 动态影像的录制时间
- 回放开始后，回放经过的时间显示在屏幕的右上方。
例如，8 分 30 秒显示为 [8m30s]。
- 对于以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像，不会显示某些信息 (拍摄信息等)。



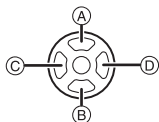
■ 动态影像回放中的操作

在回放过程中显示的指针等同于 ▲/▼/◀/▶。

- ① 回放 / 暂停
- ② 停止
- ③ 快退、逐帧后退 *
- ④ 快进、逐帧前进 *

* 只有在暂停模式下才可以执行这些操作。

- ⑤ 降低音量
- ⑥ 提高音量



• 关于快进 / 快退回放

- 在回放过程中按 ▶ 快进 (按 ◀ 快退)。如果再次按 ◀/▶，快进/快退的速度会增加。(屏幕上的显示从 ▶▶ 变为 ▶▶▶。)
- 按 ▲ 恢复到正常回放速度。
- 使用大容量记忆卡时，快退可能要比平常慢。

🔍 注意

- 提醒您，使用提供的光盘中所包含的软件 QuickTime 或 “PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”，可以在 PC 上回放下本机相机创建的动态影像文件。
- 用 PC 或其他设备录制的 QuickTime Motion JPEG 动态影像可能有较低的画质或者可能无法用本机进行回放。

带声音的图像

选择带声音图标 [🔊] 的图像，然后按 ▲ 进行回放。

Ⓐ 声音图标

- 有关如何创建带声音的静态影像的信息，请参阅 [录音] (P145)。



注意

- 可以通过扬声器听到声音。有关如何调整音量的信息，请参阅 [设置] 菜单中的 [音量] (P36)。
- 用其他设备拍摄的带声音的图像可能无法在本机上回放。

[回放] 模式: 




从动态影像中创建静态影像



可以从录制的动态影像中创建一个静态影像。

- 1 按 **▲** 暂停动态影像的回放。
- 2 按 **[MENU/SET]**。
- 3 按 **▲** 选择 **[是]**，然后按 **[MENU/SET]**。



图像尺寸

[AVCHD Lite]	图像尺寸
 ([SH])/  ([H])/  ([L])	[S] (2 M)

[动态 JPEG]	图像尺寸
 ([HD])/  ([WVGA])	[S] (2 M)

• [质量] 被固定为 **[.L]**。

注意

- 无法从 [动态 JPEG] 设置为  或  时所录制的动态影像中创建静态影像。
- 可能无法从用其他设备录制的动态影像中保存静态影像。

使用 [回放] 模式菜单

可以在回放模式下使用各种功能，旋转图像或为图像设置保护等。

- 用 [文字印记]、[调整大小]、[剪裁] 或 [高宽比转换] 可以创建一张编辑后的新图像。如果记忆卡上没有可用空间，则不能创建新图像。因此，建议在编辑图像前先确认是否有足够的可用空间。

[幻灯片放映]

可以将拍摄好的图像同时配着音乐并且在各图像之间留有一定的间隔依次回放。

此外，还可以将仅静态影像、仅动态影像、仅按类别分类的图像或仅设置为收藏夹的图像，以幻灯片放映形式播放。

通过将相机连接到电视机来浏览图像时，建议使用此功能。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [幻灯片放映]。(P32)

2 按 $\blacktriangle/\blacktriangledown$ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 仅当 [回放] 菜单上的 [收藏夹] (P171) 为 [ON]，并且有已经被设置为收藏夹的图像时，才可以选择 [收藏夹]。
 - [类别选择] 时，按 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ 选择类别，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 3。
- 有关类别的详情，请参阅 P162。



3 按 \blacktriangle 选择 [开始]，然后按 [MENU/SET]。

4 按 \blacktriangledown 结束幻灯片放映。

- 幻灯片放映结束后会返回到标准回放。



■ 幻灯片放映中的操作

在回放过程中显示的指针等同于 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ 。

- 按 [⏮] 时，恢复到菜单屏幕。

(A) 回放 / 暂停

(B) 停止

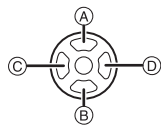
(C) 返回到上一张图像 *

(D) 进入到下一张图像 *

* 只有在暂停模式下或动态影像回放期间才可以执行这些操作。

(E) 降低音量

(F) 提高音量



■ 改变幻灯片放映设置

通过在幻灯片放映菜单屏幕上选择 [效果] 或 [设置]，可以更改幻灯片回放的设置。



[效果]

使用此项可以选择从一张图像转换到下一张图像时的屏幕效果。

[自然]、[缓慢]、[摆动]、[现代]、[OFF]、[自动]

- 选择了 [现代] 时，作为屏幕效果图像可能会以黑白显示。
- 仅当选择了 [类别选择] 时，才可以使用 [自动]。用各种类别中推荐的效果回放图像。
- 回放只有动态影像的幻灯片放映时，[效果] 被设置为 [OFF]。
- 回放纵向显示的图像时，某些 [效果] 将不工作。

[设置]

可以设置回放时图像的间隔 [时间] 或 [重复]。

选项	设置内容
[时间]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[重复]	OFF/ON
[声音]	[OFF]: 不会有声音。 [AUTO]: 在回放静态影像时播放音乐，在回放动态影像或带声音的静态影像时播放声音。 [音乐]: 播放音乐。 [声音]: 播放声音 (仅对于动态影像和带声音的静态影像)。

- 仅在 [效果] 被设置为 [OFF] 时，才可以设置 [时间]。

ⓘ 注意

- 不能添加新的音乐。

🏠 [回放模式]

可以选择 [标准回放]、[图像播放]、[AVCHD Lite 播放]、[动态 JPEG 播放]、[类别回放] 或 [收藏夹回放] 回放。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [回放模式]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 仅当 [回放] 菜单上的 [收藏夹] (P171) 为 [ON]，并且有已经被设置为收藏夹的图像时，才可以选择 [收藏夹回放]。
- 有关回放 [标准回放]、[图像播放]、[AVCHD Lite 播放]、[动态 JPEG 播放] 或 [收藏夹回放] 的图像的方法，请参阅 P59。



在步骤 2 中选择 [类别回放] 时

3 按 ▲/▼/◀/▶ 选择类别，然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- 如果在类别中找到了图像，类别图标会变为蓝色。
- 如果记忆卡上有很多图像文件，检索图像文件可能要花费一些时间。
- 如果在检索时按 [⏏]，检索将中途停止。
- 图像是按下列类别进行分类的。



[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
	[个人识别]*
	[肖像]、[i- 肖像]、 [夜间肖像]、 [i- 夜间肖像]、 [宝宝 1]/[宝宝 2]、 [i- 宝宝]
	[风景]、[i- 风景]、 [日落]、[i- 日落]
	[夜间肖像]、 [i- 夜间肖像]、 [i- 夜景]
	[运动]、[派对]

[类别回放]	场景模式等的拍摄信息
	[宝宝 1]/[宝宝 2]、 [i- 宝宝]
	[宠物]
	[食物]
	[行程日期]
	[AVCHD Lite]、 [动态 JPEG]

* 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要回放的人，然后按 [MENU/SET]。

即使是登录过的人脸，根据脸部表情和环境，也可能无法进行个人识别或者个人识别可能无法正确识别人脸。

此外，如果图像中有多张已登录的人脸，则只会被分类到最先登录的人物中。

[编辑标题]

可以给图像添加文字（注释）。记录了文字后，使用 [文字印记] (P164) 可以在打印时将记录的文字添加到图片中。（仅可以输入英文字母、数字和符号。）

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [编辑标题]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张], 然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像, 然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- 已记录了标题的图像会显示 。

[多张] 设置

按 [DISPLAY] 进行设置 (重复), 然后按 [MENU/SET] 进行选定。

- 再次按 [DISPLAY] 时, 设置被取消。

[单张]



按 ◀/▶ 选择图像。

[多张]



按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 输入文字。(P156)

5 按 [⏪] 返回到菜单屏幕。*

*选择了 [多张] 时, 会自动返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 要删除标题, 请删除文字输入画面中的所有文字。
- 如果已记录的文字太多而无法在屏幕上全部显示, 可以用滚动的方式显示文字。
- 使用 CD-ROM (提供) 中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”, 可以打印出文字 (注释)。
- 用 [多张] 功能一次最多可以设置 50 张图像。
- 以下图像无法使用编辑标题。
 - 动态影像
 - 受保护的图像
 - 用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像
 - 用其他设备拍摄的图像

☐ [文字印记]

可以在拍摄的图像上印记拍摄日期 / 时间、名字、行程目的地、行程日期或标题。

适用于常规尺寸打印。(在图像上印记日期等时, 图像尺寸大于 [S] 的图像将被调整大小。)

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [文字印记]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张], 然后按 [MENU/SET]。



[单张]

[多张]

3 选择图像, 然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- 如果是印记了文字的图像, 屏幕上会出现 [☑]。

[多张] 设置

按 [DISPLAY] 进行设置 (重复), 然后按 [MENU/SET] 进行选定。

- 再次按 [DISPLAY] 时, 设置被取消。



按 ◀/▶ 选择图像。



按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 按 ▲/▼ 选择文字印记选项, 然后按 ▶。

5 按 ▲/▼ 选择设置, 然后按 [MENU/SET]。

选项	设置选项
[拍摄日期]	<p>[OFF]</p> <p>[日期]: 印记年、月、日。</p> <p>[日 / 时]: 印记年、月、日、时、分。</p>
[名字]	<p>[OFF]</p> <p>[👤]: 会印记用个人识别登录的名字。</p> <p>[🐾]: 在图像上印记用场景模式的 [宝宝 1]/[宝宝 2] 或 [宠物] 的名字设置登录了的名字。</p>

[地点]	[OFF] [ON]: 印记在 [位置] 下设置的行程目的地的名字。
[行程日期]	[OFF] [ON]: 印记在 [行程日期] 下设置的行程日期。
[标题]	[OFF] [ON]: 会印记用 [编辑标题] 输入的标题。

6 按 [MENU/SET]。

- 如果给图像尺寸大于[S]的图像设置[文字印记]，图像尺寸将变小，如下所示。

高宽比设置	图像尺寸
4:3	[L]/[M] → [S]
3:2	[L]/[M] → [S]
16:9	[L]/[M] → [S]
1:1	[L]/[M] → [S]

- 选择 [] 或 [] 时，如果也要印记 [年龄]，请按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET] 进入到步骤 7。

7 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果图像是用图像尺寸 [S] 拍摄的，会出现 [保存新的图片?] 信息。



8 按 [] 返回到菜单屏幕。*

- *选择了 [多张] 时，会自动返回到菜单屏幕。
- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 打印印记了文字的图像时，如果您委托了照片打印店进行日期打印或在打印机上设置了日期打印，则日期将打印在印记的文字上（重叠）。
- 用 [多张] 功能一次最多可以设置 50 张图像。
- 进行了文字印记时，画质可能会变差。
- 根据所用打印机的不同，打印时可能会切掉某些字符。请在打印前仔细进行确认。
- 在下列情况下，图像上无法印记文字和日期。
 - 动态影像
 - 带声音的图像
 - 在未设置时钟和标题的情况下拍摄的图像
 - 用 [文字印记] 印记过的图像
 - 用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像
 - 用其他设备拍摄的图像

□ [视频分割]

可以将录制的动态影像分割成两部分。想要分割成需要的部分和不需要的部分时，建议使用本功能。

分割前的动态影像会被删除。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [视频分割]。(P32)

2 按 ◀/▶ 选择要分割的动态影像，然后按 [MENU/SET]。

- 回放动态影像。



3 在要分割的位置按 ▲。

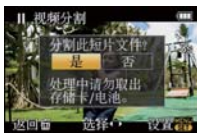
- 动态影像暂停。
再次按 ▲ 时，会从同一位置开始回放动态影像。



4 按 ▼ 执行分割。

5 按 ◀ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果在进行分割的过程中取出记忆卡或电池，动态影像可能会丢失。



6 按 [返回] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 分割用 [打印设定] 设置的动态影像时，[打印设定] 设置会被取消。
- 无法在靠近动态影像的起点和终点的位置分割动态影像。
- 用其他设备录制的动态影像，可能无法执行 [视频分割]。
- 对于 [动态 JPEG] 动态影像，如果分割，图像的顺序会改变。
建议使用日历回放 (P61) 或 [回放模式] (P161) 中的 [动态 JPEG 播放] 显示这些动态影像。
- 对于 [AVCHD Lite] 动态影像，图像的顺序不会改变。
- 在下列情况下，动态影像无法被分割。
 - 设置为 [收藏夹] 的动态影像
 - 受保护的动态影像
 - 录制时间很短的动态影像

☑ [调整大小] 缩小图像尺寸 (像素数)

为了能够轻松地贴到网页上、添附到 e-mail 中等, 缩小图像尺寸 (像素数)。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [调整大小]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张], 然后按 [MENU/SET]。



3 选择图像和尺寸。

[单张] 设置

[单张]

1 按 ◀/▶ 选择图像, 然后按 [MENU/SET]。



2 按 ◀/▶ 选择尺寸*, 然后按 [MENU/SET]。

* 只显示图像可以调整大小的尺寸。

[多张] 设置

[多张]

1 按 ▲/▼ 选择尺寸, 然后按 [MENU/SET]。

2 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像, 然后按 [DISPLAY]。

• 每张图像都重复此步骤, 并按 [MENU/SET] 进行设置。



4 按 ▲ 选择 [是], 然后按 [MENU/SET]。

5 按 [⏪] 返回到菜单屏幕。*

* 选择了 [多张] 时, 会自动返回到菜单屏幕。

• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



⚠ 注意

- 用 [多张] 功能一次最多可以设置 50 张图像。
- 调整了大小的图像的画质将变差。
- 用其他设备拍摄的图像, 可能无法调整大小。
- 动态影像、带声音的图像、用 [文字印记] 印记的图像和用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像, 无法进行调整大小。

✂ [剪裁]

可以将拍摄的图像先放大，然后再剪裁图像的重要部分。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [剪裁]。(P32)

2 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。



3 使用后转盘和按 ▲/▼/◀/▶ 选择要剪裁的部分。



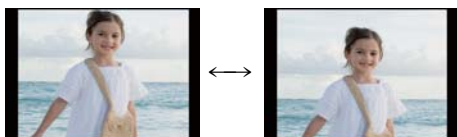
后转盘 (向右侧转动): 放大
后转盘 (向左侧转动): 缩小
▲/▼/◀/▶: 移动

缩小

放大



移动位置



4 按 [MENU/SET]。

5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

6 按 [返回] 返回到菜单屏幕。

• 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



注意

- 经过剪裁的图像，由于被切掉的大小不同，图像尺寸可能会变得比原始图像尺寸小。
- 经过剪裁的图像的画质会变差。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法进行剪裁。
- 动态影像、带声音的图像、用 [文字印记] 印记的图像和用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像，无法进行剪裁。
- 原始图像中的关于个人识别的信息不会被复制到进行了 [剪裁] 的影像中。

↔ [高宽比转换]

可以将以 [16:9] 的高宽比拍摄的图像转换为 [3:2]、[4:3] 或 [1:1] 的高宽比。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [高宽比转换]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [3:2]、[4:3] 或 [1:1]，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ◀/▶ 选择以 [16:9] 的高宽比拍摄的图像，然后按 [MENU/SET]。



4 按 ◀/▶ 确定水平位置，按 [MENU/SET] 进行设置。

- 使用 ▲/▼ 设置纵向旋转图像的框的位置。



5 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。



6 按 [返回] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

注意

- 转换高宽比后的图像尺寸，可能会变得比原始图像的图像尺寸大。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法转换。
- 在动态影像、带声音的图像、用 [文字印记] 印记的图像和用 [RAW]、[RAW] 或 [RAW] 拍摄的图像上，无法进行 [高宽比转换]。
- 原始图像中与个人识别相关的信息不会被复制到进行过 [高宽比转换] 的影像中。

🔄 [旋转]/🔄A [旋转显示]

如果图像是竖直拿着相机拍摄的，或是以 90° 增量手动旋转的图像，使用本模式可以自动纵向显示图像。

旋转 (手动旋转图像)

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [旋转]。(P32)

- [旋转显示] 设置为 [OFF] 时，[旋转] 功能无效。

2 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

- 无法旋转动态影像和受保护的图像。



3 按 ▲/▼ 选择要旋转图像的方向，然后按 [MENU/SET]。

- ➡: 图像以 90° 增量顺时针旋转。
- ➡: 图像以 90° 增量逆时针旋转。



4 按 [⏪] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

旋转显示 (自动旋转并显示图像)

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [旋转显示]。(P32)

2 按 ▼ 选择 [ON]，然后按 [MENU/SET]。

- 选择 [OFF] 时，图像不会被旋转显示。
- 有关如何回放图像的信息，请参阅 P59。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



注意

- [旋转显示] 只能和与方向检测功能 (P42) 兼容的镜头 (P16) 一起使用。
- 在 PC 上回放图像时，除非操作系统或软件与 Exif 兼容，否则无法以旋转的方向显示。Exif 是静态影像的一种文件格式，可以添加拍摄信息等内容，它是由“JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”制定的。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法旋转。
- 在多张回放 (P60) 时，不会被旋转显示。
- 相机上下颠倒时拍摄的图像不会被旋转显示。

★ [收藏夹]

如果图像上已添加了标记并被设置为收藏夹，可以执行下列操作。

- 仅将设置为收藏夹的图像以幻灯片放映形式进行回放。
- 仅将设置为收藏夹的图像进行回放。([收藏夹回放])
- 将未设置为收藏夹的图像全部删除。([除★外全部删除])

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [收藏夹]。(P32)

2 按 ▼ 选择 [ON]，然后按 [MENU/SET]。

- 如果将 [收藏夹] 设置为 [OFF]，则不能将图像设置为收藏夹。将 [收藏夹] 设置为 [OFF] 时，即使它以前被设置为 [ON]，也不会显示 [★]。



3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

4 在回放过程中，按 ◀/▶ 选择图像，然后按 ▼ 进行设置。

- 重复上面的步骤。
- 如果再次按 ▼，会取消收藏夹设置。



■ 取消全部 [收藏夹] 设置

1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消]，然后按 [MENU/SET]。

2 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 如果没有一张图像被设置为收藏夹，则不能选择 [取消]。
- 在 [回放模式] 下时，无法选择 [取消]。

📌 注意

- 最多可以将 999 张图像设置为收藏夹。
- [除★外全部删除] (P63) 很适于在照片打印店打印图像时使用，可以只将想要打印的图像保留在记忆卡中。
- 用其他设备拍摄的图像，可能无法设置为收藏夹。
- [质量] 设置为 [RAW] 时所拍摄的图像，不能设置为 [收藏夹]。

🖨️ [打印设定]

DPOF“Digital Print Order Format”(数码打印命令格式)是一个当使用与DPOF兼容的照片打印机或在照片打印店时,可以帮助用户选择打印哪些图像、每张图像打印多少份以及是否在图像上打印拍摄日期的系统。有关详情,请向您打印照片的照片打印店咨询。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [打印设定]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [单张] 或 [多张], 然后按 [MENU/SET]。



[单张]

[多张]

3 选择图像, 然后按 [MENU/SET]。



按 ◀/▶ 选择图像。

按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像。

4 按 ▲/▼ 设置打印数量, 然后按 [MENU/SET] 进行设置。

- 选择了 [多张] 时, 请对每张图像都重复步骤 3 和 4。(同样的设置不能用于同时设置多张图像。)

5 按 [⏪] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

■取消全部 [打印设定] 设置

1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择 [取消], 然后按 [MENU/SET]。

2 按 ▲ 选择 [是], 然后按 [MENU/SET]。

3 按 [MENU/SET] 关闭菜单。

- 如果没有一张图像设置了打印, 则不能选择 [取消]。

■打印日期

设置完打印数量后, 通过按 [DISPLAY] 设置 / 取消拍摄日期的打印。

- 去照片打印店进行数码打印时, 如若需要, 请务必另外提出打印日期。
- 根据照片打印店或打印机的不同, 即使设置了打印日期, 也可能不打印日期。有关更多信息, 请咨询您打印照片的照片打印店, 或参阅打印机的使用说明书。
- 日期无法打印在印记了文字的图像上。

注意

- 打印数量可以在 0 至 999 之间进行设置。
- 在使用支持 PictBridge 的打印机时, 由于打印机的日期打印设置可能会被优先, 因此在这种情况下请先进行确认。
- 用其他设备设置的打印设置可能无法使用。在这种情况下, 请取消所有的设置后重新进行设置。
- 如果文件不是基于 DCF 标准, 就不能设置打印设置。
- 以[AVCHD Lite]录制的动态影像和在[质量]设置为[RAW]的情况下拍摄的图像, 无法设置[打印设定]。

保护

为了避免错误地删除图像, 可以为图像设置保护。

1 在[回放]模式菜单上选择[保护]。(P32)

2 按▲/▼选择[单张]或[多张], 然后按[MENU/SET]。



[单张]

[多张]

3 选择图像, 然后按[MENU/SET]。

选择了[多张]时

- 每张图像都重复这些步骤。
- 再次按[MENU/SET]时, 设置被取消。



按◀/▶选择图像。



按▲/▼/◀/▶选择图像。

4 按[返回]返回到菜单屏幕。

- 按[MENU/SET]关闭菜单。

取消全部[保护]设置

- 1 在步骤 2 中所显示的屏幕上选择[取消], 然后按[MENU/SET]。
 - 2 按▲选择[是], 然后按[MENU/SET]。
 - 3 按[MENU/SET]关闭菜单。
- 如果在取消保护的同时按[MENU/SET], 取消将中途停止。

注意

- 保护设置可能其他设备上无效。
- 即使给记忆卡中的图像设置了保护, 如果格式化记忆卡, 这些图像也会被删除。

- 即使没有给记忆卡中的图像设置保护，当记忆卡的写保护开关设置到[LOCK]时，图像也不会被删除。

☰ [个人识别编辑]

可以删除和替换有关所选择影像中的个人识别的所有信息。

1 在 [回放] 模式菜单上选择 [个人识别编辑]。(P32)

2 按 ▲/▼ 选择 [REPLACE] 或 [DELETE]，然后按 [MENU/SET]。



3 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

- 无法选择还没有登录个人识别信息的图像。



4 按 ◀/▶ 选择人物，然后按 [MENU/SET]。

- [DELETE] → 步骤 6。
- 无法选择还没有登录的人。



5 按 ▲/▼/◀/▶ 选择要替换的人，然后按 [MENU/SET]。



6 按 ▲ 选择 [是]，然后按 [MENU/SET]。

7 按 [⏪] 返回到菜单屏幕。

- 按 [MENU/SET] 关闭菜单。



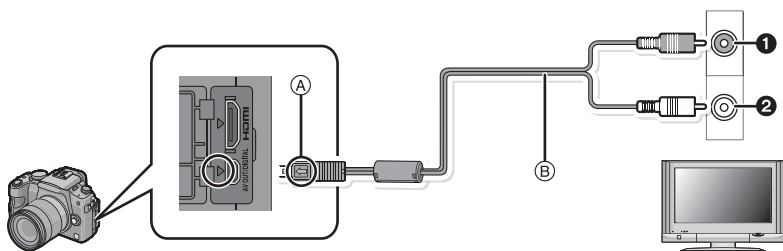
⚠ 注意

- 已经清除的与 [个人识别] 相关的信息，无法恢复。
- 图像中所有的个人识别信息被删除时，该图像就无法被分类在 [类别回放] 的个人识别中。
- 无法编辑受保护的图像的个人识别信息。

在电视屏幕上回放图像

使用 AV 电缆（提供）回放图像

准备： 设置 [电视高宽比]。(P38)
关闭本机和电视。



① 黄色：连接到视频输入接口

② 白色：连接到音频输入接口

Ⓐ 对准标记，并插入。

Ⓑ AV 电缆（提供）

• 请确认端子的方向，将插头平直插入或平直拔出。（否则，端子可能会变形，从而导致故障。）

1 将 AV 电缆 Ⓑ（提供）连接到电视机的视频输入和音频输入接口上。

2 将 AV 电缆连接到相机的 [AV OUT] 接口上。

3 打开电视，选择外部输入。

4 打开相机，然后按 [▶]。

注意

- 由于 [高宽比] 的不同，图像的上下或左右可能会显示出黑带。
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
- 请阅读电视机的使用说明书。
- 纵向回放图像时，图像可能会变得模糊。
- 在 [设置] 菜单中设置了 [视频输出] 时，可以在使用 NTSC 或 PAL 制式的其他国家（地区）的电视上浏览图像。
- 声音会以单声道进行回放。
- 即使触摸显示在电视机屏幕上的触摸图标，也无法进行操作。
- 用 AV 电缆连接时，无法显示取景器。

在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放图像

可以在带 SD 记忆卡插槽的电视上回放拍摄的静态影像。

注意

- 由于电视机型号的不同，图像可能不以全屏显示。
- 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像可以在带有 AVCHD 标志的 Panasonic 电视 (VIERA) 上回放。在所有其他情况下，请使用 AV 电缆（提供）将相机连接到电视上并回放动态影像。
- 除非它是与 SDHC 记忆卡或 SDXC 记忆卡兼容的电视，否则无法播放 SDHC 记忆卡。
- 除非它是与 SDXC 记忆卡兼容的电视，否则无法播放 SDXC 记忆卡。

在带 HDMI 接口的电视上回放

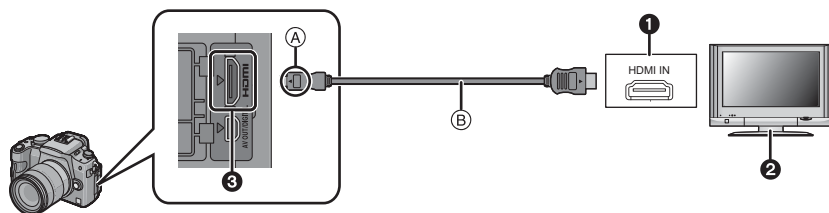
通过使用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上，可以在电视上欣赏到高画质的图像和动态影像。

什么是 HDMI？

HDMI 是数码设备的接口。将本机连接到与 HDMI 兼容的设备上时，可以用数码信号输出影像和声音。如果将本机连接到与 HDMI 兼容的高清电视上然后回放拍摄的高清影像，即可以高分辨率及高品质的声音欣赏高清影像。

如果将本机连接到与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视上，则可以进行联锁操作 (VIERA Link)。 (P178)

准备： 确认 [HDMI 模式]。 (P39)
关闭本机和电视。



- ① HDMI 接口
 - ② 带 HDMI 接口的电视
 - ③ HDMI mini (C 型)
- Ⓐ 对准标记，并插入。

Ⓑ HDMI mini 电缆 (可选件)

- 请确认端子的方向，将插头平直插入或平直拔出。(如果将其倾斜地插入或以错误的方向插入，可能会因端子变形而导致故障。)

1 将 HDMI mini 电缆 Ⓑ (可选件) 连接到电视的 HDMI 输入接口上。

2 将 HDMI mini 电缆连接到相机的 [HDMI] 接口上。

3 打开电视，切换到 HDMI 输入。

4 打开相机，然后按 [▶]。

- [VIERA Link] (P39) 设置为 [ON] 并将相机连接到支持 VIERA Link 的电视上时，会自动切换电视的输入，并会显示回放屏幕 (P178)。

注意

- 由于 [高宽比] 的不同，可能会有带状显示在图像的上下或左右。
- 请勿使用正品的 Panasonic HDMI mini 电缆 (RP-CDHM15、RP-CDHM30; 可选件) 以外的任何其他电缆。
部件号 : RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- 同时连接了 AV 电缆和 HDMI mini 电缆时，HDMI mini 电缆的输出优先。
- 将本机连接到 PC 或打印机时，即使连接了 HDMI mini 电缆，也无法进行 HDMI 输出。
- 如果在通过 HDMI mini 电缆输出时连接 USB 连接电缆，HDMI 连接会无效并且以 USB 连接电缆所进行的连接会被优先。
- HDMI 输出过程中，LCD 监视器或取景器上不显示图像。
- 显示图像时，由于电视机的机型不同，图像可能无法正常显示。
- 请阅读电视机的使用说明书。
- 声音会以单声道进行回放。

使用 VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 回放

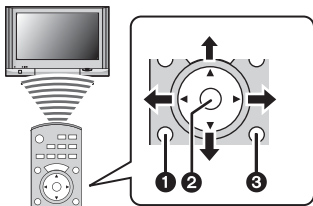
什么是 VIERA Link?

- 使用本功能可以在使用 HDMI mini 电缆（可选项）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的设备进行自动联锁操作时，使用 Panasonic 电视的遥控器进行简单的操作。（并不是所有的操作都能执行。）
- VIERA Link 是以使用标准的 HDMI CEC（消费者电子控制）技术规格的 HDMI 控制功能为基础而创建的 Panasonic 独有的功能。不保证与由其他公司制造的兼容 HDMI CEC 的设备的联锁操作。使用由其他公司制造的与 VIERA Link 兼容的设备时，请参阅各设备的使用说明书。
- 本机与 VIERA Link Ver.5 兼容。VIERA Link Ver.5 是 Panasonic 最新的版本，并且也与现有的 Panasonic VIERA Link 设备兼容。（截至 2009 年 12 月）

准备： 将 [VIERA Link] 设置为 [ON]。(P39)

- 1** 用 HDMI mini 电缆（可选项）将本机连接到与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视上 (P176)。
- 2** 打开相机，然后按 [▶]。
- 3** 用电视的遥控器进行操作。

与 VIERA Link 兼容的 Panasonic 电视



- 1** [OPTION]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

* 根据地区不同，遥控器的样式也会不同。请根据屏幕上显示的电视指南进行操作。

■ 可使用的功能

用电视的遥控器进行操作。

<p>多张回放</p> 	<p>这是使用 VIERA Link 时的最初的显示画面。</p> <p>▲/▼/◀/▶：选择影像。</p> <p>[OK]：进入到 1 画面显示。</p> <p>红色按钮：切换要回放的数据的类型。</p> <p>[OPTION]：显示回放模式选择屏幕。</p> <ul style="list-style-type: none"> 回放数据的类型按 [全部] → [📷] → [👤] → [📅] → [全部] 顺序改变。 选择了[全部]时，可以在回放模式选择屏幕中选择[标准回放]、[幻灯片放映]、[类别回放]、[收藏夹回放]或[日历]。
<p>1 画面显示</p> 	<p>在多张回放时选择影像，然后按 [OK]。</p> <p>◀/▶：进入到上一个 / 下一个影像。</p> <p>▲：显示拍摄信息。</p> <p>▼：返回到多张回放。</p> <p>[OK]：回放动态影像（选择了动态影像时）。 回放声音（选择了带声音的图像时）。</p> <p>红色按钮：开始幻灯片放映。</p> <p>[OPTION]：进入到幻灯片放映的设置屏幕。</p> <ul style="list-style-type: none"> 在动态影像回放过程中，使用 ◀/▶ 进行后退 / 前进，使用 ▼ 可以停止回放。
<p>幻灯片放映</p> 	<p>在 1 画面显示过程中按红色按钮。</p> <p>◀/▶：进入到上一个 / 下一个影像（幻灯片放映暂停时 / 回放动态影像时）。</p> <p>▼：结束幻灯片放映并返回到 1 画面显示。</p> <p>[OK]：暂停。</p> <p>[OPTION]：进入到幻灯片放映的设置屏幕。</p> <ul style="list-style-type: none"> 要回放动态影像的声音，请将幻灯片放映的设置屏幕中的 [声音] 设置为 [AUTO] 或 [声音]。

Ⓐ 操作图标

注意

- 显示操作图标时，按 [RETURN] 或者暂时不执行任何操作，会隐藏操作图标。如果不显示操作图标，按以下按钮时会显示操作图标。
—▲/▼/◀/▶、[OK]、[OPTION]、[RETURN]、红色按钮、绿色按钮、黄色按钮
- 如果电视上有2个以上的HDMI输入端口，建议将本机连接到HDMI1以外的HDMI端口上。
- 本机的 [VIERA Link] (P39) 设置为 [ON] 时，使用本机按钮的操作将会受到限制。
- 必须在所连接的电视上启动 VIERA Link。（有关设置方法等，请阅读电视的使用说明书。）

- 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] (P39) 设置为 [OFF]。

■ 其他联锁操作

关闭电源：

如果使用电视的遥控器关闭电源，则本机的电源也会被关闭。（用 USB 电缆将本机连接到 PC 上时，电源不会被关闭。）

自动输入切换：

- 如果在用 HDMI mini 电缆连接之后打开了本机的电源，然后按 [▶]，电视的输入频道会自动切换为本机的画面。如果电视的电源处于待机状态，会自动打开电视（电视的 [Power on link] 设置选择为 [Set] 时）。
- 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入频道。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
- 如果 VIERA Link 不正常工作，请参阅第 214 页。

ⓘ 注意

- 如果不确定所使用的电视机是否与 VIERA Link 兼容，请阅读电视机的使用说明书。
- 由于 Panasonic 电视的类型不同，即使电视与 VIERA Link 兼容，本机与 Panasonic 电视之间可以进行的联锁操作也会有所不同。有关电视所支持的操作，请参阅电视的使用说明书。
- 如果使用不符合 HDMI 标准的电缆，就无法进行操作。
请勿使用正品的 Panasonic HDMI mini 电缆（RP-CDHM15、RP-CDHM30；可选项）以外的任何其他电缆。
部件号：RP-CDHM15 (1.5 m)、RP-CDHM30 (3.0 m)
- 将本机连接到 PC 或打印机时，即使连接了 HDMI mini 电缆，VIERA Link 也不会工作。
- VIERA Link 工作时，本机的 [HDMI 模式] (P39) 被自动判别。
- 在本机上回放用其他相机录制的 [AVCHD Lite] 动态影像时，可能会自动切换分辨率。出现这种情况时画面可能会暂时变黑，但这并非故障。

保存拍摄的静态影像和动态影像

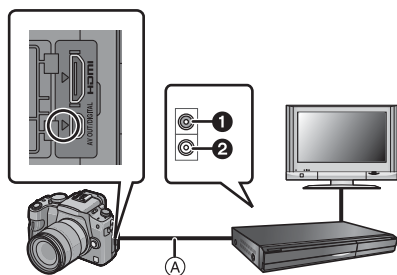
对于用本机拍摄的静态影像和动态影像，根据其文件格式（JPEG、RAW、AVCHD Lite 或 Motion JPEG）的不同，获取到其他设备的方法也会有所不同。以下是一些建议。

使用 AV 电缆复制回放的影像

可以使用的文件格式：[AVCHD Lite]、[Motion JPEG]

使用 DVD 录像机或视频设备将用本机回放的影像复制到 DVD 光盘、硬盘或视频设备中。

可以用与高清（AVCHD）不兼容的设备回放，因此进行复制分配很便利。此时，影像会为标准画质而非高清画质。



- ① 黄色：连接到视频输入接口
- ② 白色：连接到音频输入接口
- Ⓐ AV 电缆（提供）

1 用 AV 电缆（提供）连接本机和记录设备。

2 开始本机的回放。

3 开始记录设备上的记录。

- 结束记录（复制）时，在停止记录设备上的记录后停止本机上的回放。

注意

- 在高宽比为 4:3 的电视上回放动态影像时，在开始复制前必须将本机上的[电视高宽比]（P38）设置为 [4:3]。如果在高宽比为 [4:3] 的电视上回放设置为 [16:9] 时复制的动态影像，影像会被竖直拉长。
- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 AV 电缆。
- 复制时，建议通过按相机上的 [DISPLAY] 关闭画面的显示。（P60）
- 关于复制和回放的详情，请参阅记录设备的使用说明书。

使用“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”向 PC 中复制

可以使用的文件格式：[JPEG]、[RAW]/[AVCHD Lite]、[Motion JPEG]
使用 CD-ROM（提供）中的“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”，可以获取静态影像和以 [AVCHD Lite] 或 [动态 JPEG] 格式录制的动态影像，或者从以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像中创建传统的标准画质的 DVD 视频。
(P183)

此外，可以向 DVD 中写入影像，合并多张图像以创建一张全景图像，或者添加声音和 / 或音乐创建幻灯片。然后，可以将这些图像保存到 DVD 中。



1 将“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”安装到 PC 中。

- 有关 CD-ROM（提供）中的软件以及如何安装软件的更多信息，请阅读提供的软件的单独的使用说明书。

2 将相机连接到 PC。

- 有关连接的详情，请参阅“连接到 PC” (P183)。

3 使用“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”将影像复制到 PC 中。

- 有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”的使用说明书 (PDF)。

注意

- 用 Windows Explorer 或类似的软件删除、修改或移动与动态影像相关的文件或文件夹时，将无法回放获取的 [AVCHD Lite] 动态影像。因此，请务必使用“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”获取 [AVCHD Lite] 动态影像。

连接到 PC

可以通过连接相机和 PC 将拍摄的图像导入到 PC 中。

- 某些 PC 可以从相机中取出的记忆卡直接读取。有关详情，请参阅 PC 的使用说明书。
- 如果所使用的计算机不支持 SDXC 记忆卡，可能会显示提示您格式化的信息。（格式化会导致录制的影像被删除。因此，请勿选择格式化。）

如果记忆卡不被识别，请参阅下面的支持网站。

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

- 可以轻松地将已经导入的图像打印出来或用邮件发送出去。使用 CD-ROM（提供）中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”是一种便利的方法。
- 有关 CD-ROM（提供）中的软件以及如何安装软件的更多信息，请阅读提供的软件单独的说明书。

■ 可以使用的 PC

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
可以使用 PHOTOfunSTUDIO 吗？	—		○*1	—
可以将 [AVCHD Lite] 动态影像获取至 PC 中吗？	—		○*2	—
可以使用 USB 连接电缆将数码相机中的静态影像和 [动态 JPEG] 动态影像获取至 PC 中吗？	—		○	○ (OS 9.2.2/ OS X [10.1~10.6])

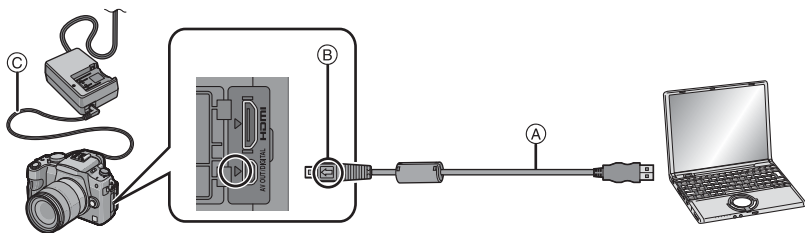
- Windows 98/98SE 或更旧版本的 PC，或 Mac OS 8.x 或更旧版本的 PC 无法通过 USB 进行连接，但如果可以使用 SD 记忆卡读 / 写器，则可以获取图像。

*1 需要安装 Internet Explorer 6.0 或更新版本。根据要使用的功能不同，可能需要具有更高处理性能的 PC。根据所使用的 PC 的环境不同，可能无法正常回放或正常工作。

*2 请始终使用“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”获取 [AVCHD Lite] 动态影像。

静态影像和 [动态 JPEG] 动态影像的获取 ([AVCHD Lite] 动态影像除外)

准备： 转动 LCD 监视器，使 LCD 露在外侧。
打开相机和 PC。



Ⓐ USB 连接电缆 (提供)

• 请确认端子的方向，将插头平直插入或平直拔出。(否则，端子可能会变形，从而导致故障。)

Ⓑ 对准标记，并插入。

Ⓒ DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选件)

• 请使用电量充足的电池或 AC 适配器 (P194)。相机和 PC 正在通信时，如果剩余电池电量变少，状态指示灯会闪烁并会发出警告声。

请在参照“安全地断开 USB 连接电缆” (P185) 的基础上，断开 USB 连接电缆。否则，数据可能会被损坏。

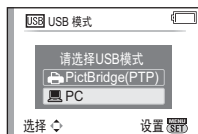
1 用 USB 连接电缆 Ⓐ (提供) 将相机连接到 PC。

• 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 USB 连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。

2 按 ▲/▼ 选择 [PC]，然后按 [MENU/SET]。

• 如果预先在 [设置] 菜单中将 [USB 模式] (P38) 设置为 [PC]，相机会被自动连接到 PC 而不显示 [USB 模式] 的选择屏幕。无须每次在与 PC 连接时都设置此项，因此十分便利。

• 在 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)] 的情况下将相机连接到 PC 时，PC 的屏幕上可能会出现信息。选择 [Cancel] 关闭屏幕，并从 PC 上断开相机。然后，将 [USB 模式] 重新设置为 [PC]。



3 双击 [My Computer] (我的电脑) 中的 [Removable Disk] (可移动磁盘)。

• 使用 Macintosh 时，驱动器显示在桌面上。(显示“LUMIX”、“NO_NAME”或“Untitled”。)

4 双击 [DCIM] 文件夹。

5 使用拖放操作，将您想要获取的图像或保存了这些图像的文件夹移动到 PC 上的任何不同的文件夹中。

■安全地断开 USB 连接电缆

• 请使用 PC 任务栏上的“安全地移除硬件”进行硬件移除的操作。如果没有显示此图标，请在确认了数码相机的 LCD 监视器上没有显示 [存取] 之后再移除硬件。

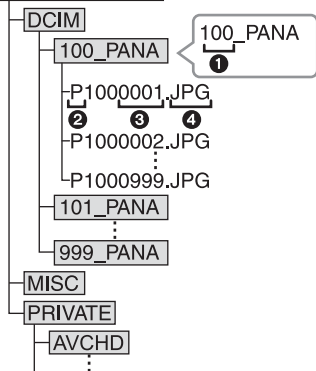
●注意

- 请在关闭相机之后再连接或断开 AC 适配器 (P194)。
- 在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开 USB 连接电缆。否则，数据可能会被损坏。

■使用 PC 查看记忆卡中的内容 (文件夹结构)

用 PC 处理过的文件夹和影像无法在相机上回放。将影像从 PC 写入到记忆卡中时，建议使用 CD-ROM (提供) 中的捆绑软件“PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”。

●记忆卡



- | | | |
|---|--------|------------------------|
| ① | 文件夹号码 | |
| ② | 色彩空间 | P: sRGB
_: AdobeRGB |
| ③ | 文件号码 | |
| ④ | JPG: | 图像 |
| | MOV: | [动态 JPEG] |
| | RW2: | RAW 文件中的图像 |
| | MISC: | DPOF 打印
收藏夹 |
| | AVCHD: | [AVCHD Lite] 动态影像 |

在下列情况拍摄图像时，会创建新的文件夹。

- 执行 [设置] 菜单中的 [号码重设] (P40) 后
- 插入的记忆卡中含有相同文件夹号码的文件夹时 (例如，图像是使用其他厂家的相机拍摄的)
- 文件夹内有文件号码为 999 的图像时

■在 PTP 模式下连接 (仅限于 Windows® XP、Windows Vista®、Windows® 7 和 Mac OS X)

将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。

现在，只能将数据从记忆卡读到 PC 中。

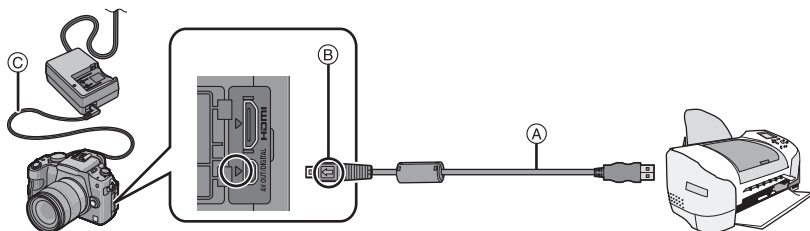
- 在 PTP 模式下，当记忆卡中有 1000 张以上的图像时，可能无法导入图像。
- 在 PTP 模式下，无法回放 [AVCHD Lite] 动态影像。

打印图像

如果将相机连接到支持 **PictBridge** 的打印机上，则可以在相机的 LCD 监视器上选择要打印的图像及命令打印开始。

- 某些打印机可以从相机中取出的记忆卡直接打印。有关详情，请参阅打印机的使用说明书。

准备： 打开相机和打印机。
在打印图像之前，请预先在打印机上设置打印质量和其他设置。



Ⓐ **USB 连接电缆**（提供）

- 请确认端子的方向，将插头平直插入或平直拔出。（否则，端子可能会变形，从而导致故障。）

Ⓑ 对准标记，并插入。

Ⓒ **DC 电缆**（DMW-DCC3；可选件）

- 请使用电量充足的电池或 **AC 适配器**（P194）。相机和打印机相连时，如果剩余电池电量变少，状态指示灯会闪烁并会发出警告声。如果在打印过程中出现了这种情况，请立即停止打印。如果不打印了，请断开 **USB 连接电缆**。

1 用 **USB 连接电缆** Ⓐ（提供）将相机连接到打印机。

- 将相机连接到打印机时，会出现禁止断开电缆的图标 [🔒]。显示 [🔒] 期间，请勿断开 **USB 电缆**。

2 按 **▲/▼** 选择 [**PictBridge(PTP)**]，然后按 [**MENU/SET**]。



注意

- 请勿使用任何其他电缆，只使用随机提供的 USB 连接电缆。使用随机提供的 USB 连接电缆以外的电缆，可能会导致故障。
- 请在关闭相机之后再连接或断开 AC 适配器 (P194)。
- 在插入或取出记忆卡前，请关闭相机并断开 USB 连接电缆。
- 无法打印出以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像。

选择 1 张图像进行打印

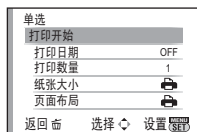
1 按 ◀/▶ 选择图像，然后按 [MENU/SET]。

- 信息在约 2 秒后消失。



2 按 ▲ 选择 [打印开始]，然后按 [MENU/SET]。

- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项，请参阅 P188。
- 按 [MENU/SET] 可以中途取消打印。
- 打印结束后，请断开 USB 连接电缆。

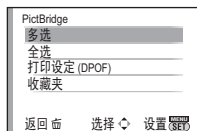


选择多张图像进行打印

1 按 ▲。

2 按 ▲/▼ 选择选项，然后按 [MENU/SET]。

- 如果出现了打印确认屏幕，请选择 [是]，然后打印图像。

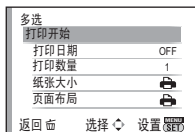


选项	设置的说明
[多选]	一次打印多张图像。 • 按 ▲/▼/◀/▶ 选择图像，然后当按 [DISPLAY] 时，要打印的图像上会出现 []。（再次按 [DISPLAY] 时，设置会被取消。） • 选择了图像后，按 [MENU/SET]。
[全选]	打印保存的全部图像。
[打印设定 (DPOF)]	只打印用 [打印设定] 设置的图像。(P172)
[收藏夹]*	只打印设置为收藏夹的图像。(P171)

* 仅当 [收藏夹] 为 [ON] 并且有设置为收藏夹的图像时。(P171)

3 按 ▲ 选择 [打印开始], 然后按 [MENU/SET]。

- 有关在开始打印图像之前可以设置的选项, 请参阅 P188。
- 按 [MENU/SET] 可以取消打印。
- 打印结束后, 请断开 USB 连接电缆。



打印设置

请在“选择 1 张图像进行打印”过程的步骤 2 中和“选择多张图像进行打印”过程的步骤 3 的屏幕上选择并设置各自的选项。

- 想要以相机不支持的纸张大小或页面布局打印图像时, 请将 [纸张大小] 或 [页面布局] 设置为 [打印机图标], 然后在打印机上设置纸张大小或页面布局。(有关详情, 请参阅打印机的使用说明书。)
- 选择了 [打印设定 (DPOF)] 时, 不显示 [打印日期] 和 [打印数量] 选项。



[打印日期]

选项	设置的说明
[OFF]	不打印日期。
[ON]	打印日期。

- 如果打印机不支持日期打印, 则无法将日期打印在图片上。
- 由于打印机的设置可能会优先于打印日期的设置, 因此同样要确认打印机的打印日期的设置。
- 打印印记了文字的影像时, 请记住将打印日期设置为 [OFF], 否则日期将打印在印记的文字上 (重叠)。
- 用某些打印机, 高宽比设置为 [竖] 时拍摄的图像的图像日期会被纵向打印。

注意

委托照片打印店打印图像时


- 在去照片打印店之前就通过使用 [文字印记] (P164) 印记了日期时或者通过 [打印设定] (P172) 设置了日期打印时, 可以在照片打印店打印出日期。

[打印数量]

可以设置的打印数量最多为 999 张。






- 也可以使用转盘进行设置。

[纸张大小]

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101.6 mm×180.6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101.6 mm×152.4 mm
[8"×10"]	203.2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279.4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85.6 mm

• 不显示打印机不支持的纸张大小。


[页面布局] (本机可以设置的打印布局)

选项	设置的说明
	打印机上的设置优先。
	1 页 1 张无框图像
	1 页 1 张有框图像
	1 页 2 张图像
	1 页 4 张图像


• 如果是打印机不支持的页面布局，则无法选择选项。

■ 布局打印

在 1 张纸上打印几张相同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张相同的图像，请将 [页面布局] 设置为 ，然后将您想要打印的图像的 [打印数量] 设置为 4。

在 1 张纸上打印几张不同的图像时

例如，如果您想要在 1 张纸上打印 4 张不同的图像，请将 [页面布局] 设置为 ，然后将 4 张图像中的每一张图像的 [打印数量] 都设置为 1。

注意

- 在打印过程中 [●] 指示点亮为橙色时，表示相机正在接收一条来自打印机的错误信息。打印结束后，请确保打印机没有任何问题。
- 如果打印数量很多，图像可能会被分几次打印。在这种情况下，显示的剩余打印数量可能会与设置的数量不同。
- 在打印RAW文件的图像的同时会打印用本机记录的JPEG图像。如果没有JPEG图像，则无法打印RAW文件图像。

使用外置闪光灯（可选件）

安装了外置闪光灯后，与相机的内置闪光灯相比有效范围将会增大。

准备：

- 请关闭相机，关闭内置闪光灯。

■ 使用专用闪光灯（DMW-FL220；可选件）

1 将专用闪光灯安装到热靴 **(A)** 上，然后将相机和专用闪光灯的电源打开。

- 请务必用锁定环 **(B)** 将专用闪光灯固定好。

2 在 **[拍摄]** 菜单上选择 **[闪光]**。(P32)

3 按 **▲/▼** 选择模式，然后按 **[MENU/SET]**。

- 连接了外置闪光灯时，会显示下列图标。

⚡：外置闪光灯强制闪光开

⚡S：外置闪光灯慢速同步

4 按 **[MENU/SET]** 关闭菜单。

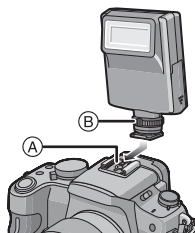
- 也可以半按快门按钮来关闭菜单。

■ 使用与相机（DMC-G2）之间不具有通信功能的其他市售的外置闪光灯时

- 必须要在外置闪光灯上设置曝光。如果想以自动模式来使用外置闪光灯，则请使用可以配合相机上所设置的光圈值和 ISO 感光度来进行设置的外置闪光灯。
- 在相机上设置为光圈优先 AE 模式或手动曝光模式，然后在外置闪光灯上设置相同的光圈值和 ISO 感光度。（由于在快门优先 AE 模式下光圈值会变化，因此无法适当地补偿曝光。由于在程序 AE 模式下光圈值无法被固定，因此无法适当地控制外置闪光灯的发光。）

ⓘ 注意

- 即使在安装了外置闪光灯时，也可以设置相机的光圈值、快门速度和 ISO 感光度。
- 某些市售的外置闪光灯，具有带有高电压或反向极性的同步端口。使用此类外置闪光灯可能会导致故障或者相机可能不能正常工作。
- 如果使用专用闪光灯以外的市售的带有通信功能的外置闪光灯，则外置闪光灯可能无法正常工作或可能会被损坏。请勿使用它们。

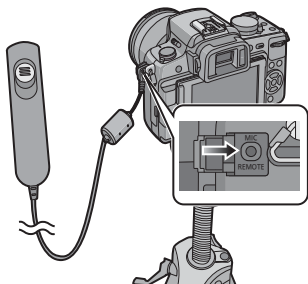


- 即使关闭了外置闪光灯，当安装了外置闪光灯时相机可能也会进入外置闪光灯模式。不使用外置闪光灯时，请将其取下。
- 安装了外置闪光灯时，无法启动内置闪光灯。
- 安装了外置闪光灯时，请不要打开内置闪光灯。
- 安装了外置闪光灯时，相机会变得不平稳，建议在拍摄时使用三脚架。
- 取下外置闪光灯之前，请先关闭相机。
- 携带相机时，请取下外置闪光灯。
- 安装了外置闪光灯时，请不要仅握住外置闪光灯，以免外置闪光灯从相机上脱离。
- 如果在使用外置闪光灯时将白平衡设置为[☐]，请根据画质的情况精细调整白平衡。(P93)
- 如果在广角时接近被摄物体拍摄，则所拍摄图像的下方可能会出现晕影效果。
- 有关详情，请阅读外置闪光灯的使用说明书。

使用遥控快门线（可选项）

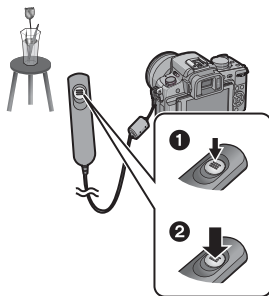
如果使用遥控快门线（DMW-RSL1；可选项），在使用三脚架时可以避免抖动（相机晃动），并且在用 [B]（B 门）或连拍模式拍摄时可以一直完全按下快门。遥控快门线可以进行与相机快门按钮相同的操作。

- 1 将遥控快门线准确地连接到相机的 [REMOTE] 接口上，完全插入。



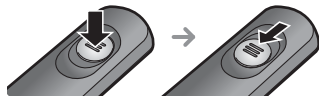
- 2 拍摄图像。

- 1 轻轻地按此按钮达到半按状态。
- 2 完全按下此按钮进行拍摄。（一直按到底。）



■关于遥控快门线上的 [LOCK]

- 可以一直完全按下快门按钮。在使用连拍模式（P76）或 [B]（B 门）（P102）进行拍摄时，此按钮非常有用。
- 在完全按下快门按钮的同时滑动到 [LOCK] 侧。
- 将其滑动到另一侧即可取消 [LOCK]。



⚠ 注意

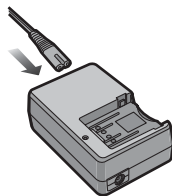
- 请勿使用任何其他遥控快门线，只使用 DMW-RSL1（可选项）。
- 在下列情况下，无法使用遥控快门线操作相机。
 - 取消睡眠模式时
- 用于动态影像录制时，请使用动态影像 P 模式（P123）进行录制。可以用遥控快门线开始 / 停止动态影像录制。

使用 AC 适配器

如果使用 DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选件) 将相机连接到电池充电器 /AC 适配器并连接 AC 电缆, 当将相机连接到 PC 或打印机时, 可以放心地使用相机而不必担心电池的消耗。

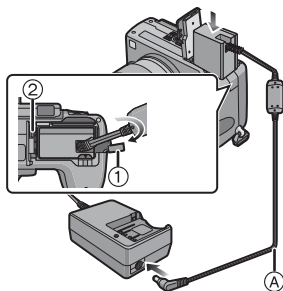
- 检查相机是否已关闭。
- 关闭闪光灯。

1 连接 AC 电缆。



2 连接 DC 电缆 (A)。

- 拉开 DC 电缆盖 ①, 然后采用与“插入及取出记忆卡 (可选件) / 电池” (P27) 相同的步骤将 DC 电缆连接到相机机身上。如图所示将 DC 电缆从开口处拉出, 然后关闭电池盖 ②。
- 关闭电池盖时, 请务必小心不要夹到 DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选件)。
- 如果连接 DC 电缆, 则无法给电池充电。

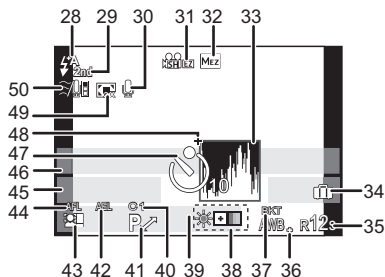


注意

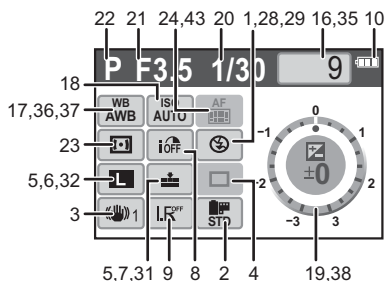
- 除了提供的 AC 电缆, 请勿使用任何其他 AC 电缆。
- 请勿使用正品的 Panasonic DC 电缆 (DMW-DCC3; 可选件) 以外的任何其他电缆。如果使用其他 DC 电缆, 可能会导致故障。
- 在使用过程中相机会变热, 这并非故障。
- 不使用相机时, 请断开充电器 /AC 适配器和 DC 电缆。
- 录制动态影像时, 建议使用充满电的电池或 AC 适配器。
- 正使用 AC 适配器录制动态影像时, 如果由于停电或拔开 AC 适配器等而使供电被中断, 则正在录制的动态影像将不会被记录下来。
- 连接 AC 适配器后, 本机处于待机状态。只要 AC 适配器和电源插座相连, 原电路就会始终“带电”。

■拍摄时（设置后）

- 28 闪光灯发光量调整 (P73)
- 29 后帘同步 (P74)
- 30 录音 (P145)
- 31 延伸光学变焦（录制动态影像时）
(P57, 142)
- 32 延伸光学变焦（拍摄静态影像时）
(P57, 142)
- 33 直方图 (P67)
- 34 行程日期 (P131)
AF 追踪操作 (P49, 85)
- 35 可以录制的时间 *3 (P118): R8m30s
- 36 白平衡精细调整 (P93)
- 37 白平衡括弧式曝光 (P94)
- 38 我的色彩模式调整 (P113)
- 39 当前的日期和时间 /
✈: 行程目的地设置 *2、4 (P133)
- 40 自定义设置 (P115)
- 41 程序偏移 (P56)
- 42 AE 锁 (P89)
- 43 个人识别 (P125)
- 44 AF 锁 (P89)
- 45 年龄 *2、5 (P111)
行程目的地 *2、4 (P131)
- 46 名字 *2、5 (P111)
自出发日期开始已经经过的天数 *2、4
(P131)
- 47 自拍定时器 *6 (P80)
- 48 定点测光目标 (P138)
- 49 数码变焦 (P57, 143)
- 50 风声消除 (P147)



LCD 拍摄信息



*1仅在 LCD 拍摄信息窗口中显示。

*2仅在 LCD 监视器中显示。

*3用[自定义]菜单中的[剩余显示]设置，可以在可拍摄的图像数量和可以录制的时间之间切换显示。

在 LCD 拍摄信息显示以外的显示中，如果剩余图像的数量超过 10000 张，会显示 [9999+]。

*4打开相机时、设置完时钟后以及从回放模式切换到拍摄模式后，此指示会显示约 5 秒钟。

*5在场景模式中的[宝宝 1]/[宝宝 2]或[宠物]下打开本机时，此指示会显示约 5 秒钟。

*6在倒计时过程中显示此指示。

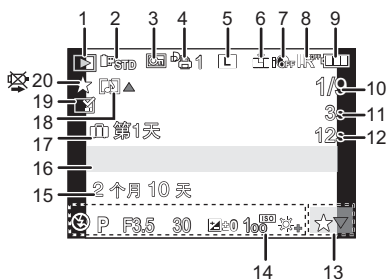
■回放时

- 1 回放模式 (P59)
- 2 胶片模式 (P97)
- 3 受保护的图像 (P173)
- 4 打印数量 (P172)
- 5 图像尺寸 (P135)
- 6 画质 (P137)
- 7 智能曝光 (P141)
- 8 智能分辨率 (P141)
- 9 电池指示 (P24)
- 10 图像号码 / 总图像数
- 11 回放经过的时间 (P157): 8m30s
- 12 动态影像的录制时间 (P157): 8m30s
- 13 收藏夹设置 (P171)
- 14 拍摄信息 *7
- 15 年龄 (P111)
- 16 名字 *8 (P111, 128) / 行程目的地 *8 (P131) / 标题 *8 (P162)
- 17 自出发日期开始已经经过的天数 (P131)
- 18 声音回放 (P158)
- 19 文字印记指示 (P164)
- 20 收藏夹 (P171)
- 禁止断开电缆的警告图标 (P186)
- 21 拍摄的日期和时间 / 世界时间 (P133)
- 22 文件夹 / 文件号码 *7 (P185)
- 23 色彩空间 *9 (P144)
- 24 直方图 (P67)

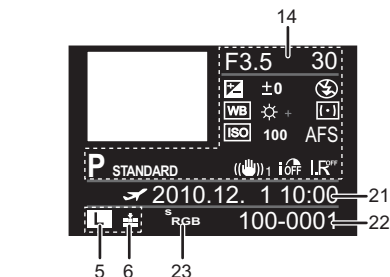
*7对于以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像，不显示此项。

*8按照 [标题]、[位置]、[名字] ([宝宝 1]/[宝宝 2]、[宠物])、[名字] ([个人识别]) 的顺序显示。

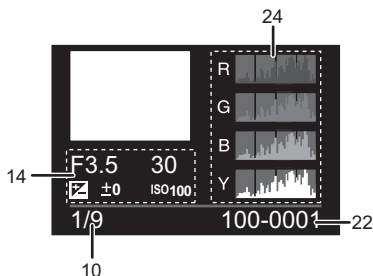
*9对于以 [AVCHD Lite]/[动态JPEG] 录制的动态影像，不显示此项。



详细的信息显示



直方图显示



使用时的注意事项

相机的最佳使用方法

请注意不要使本机跌落或受到撞击，或在本机上施加许多压力。

- 请注意不要让装有相机的包或盒受到碰撞或跌落，因为震动可能会损坏相机、镜头或 LCD 监视器。
- 请勿使用纸袋，以免因为纸袋撕裂而导致相机跌落并损坏。
- 为了保护好相机，我们诚恳地建议您在当地经销商处购买一款高质量的相机包或盒。

使相机远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏设备等）。

- 如果在电视机上方或其附近使用本相机，图像和声音可能会受到电磁波辐射的干扰。
- 请勿在移动电话附近使用相机，否则会影响图像和声音质量。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据或使图像失真。
- 由微处理器产生的电磁波辐射，可能会对相机产生负面影响，以致干扰图像和声音。
- 如果相机由于受电磁设备影响而停止正常工作，请关闭相机，并取出电池或断开 AC 适配器。然后，重新插入电池或者重新连接 AC 适配器，打开相机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本相机。

- 如果在无线电发射器或高压线附近拍摄，则拍摄的图像或声音可能会受到负面影响。

请务必使用提供的接线和电缆。如果使用可选附件，请使用随附件一起提供的接线和电缆。

请勿延长接线或电缆。

请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。

- 如果用此类化学药品喷洒相机，可能会损坏相机的机体，表面漆可能也会脱落。
- 请勿让橡胶或塑料制品与相机长期接触。

清洁

请在清洁相机前先取出电池或从电源插座上断开电源插头，然后再用软的干布擦拭相机。

- 当相机被弄得非常脏时，可以先用拧干的湿布擦去污垢，然后再用干布擦拭。
- 请用无尘的干布擦去变焦环和聚焦环上的污垢或灰尘。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 使用化学除尘布时，请务必按照附带的说明书进行操作。

■关于影像传感器上的污垢

本相机的特点是采用了可互换镜头系统，因此当更换镜头时污垢可能会进入相机内部。根据拍摄条件的不同，影像传感器上的污垢可能会出现在拍摄的图像上。

请勿在灰尘多的地方更换镜头，当没有将镜头安装到相机上时请始终安装机身盖，这样污垢或灰尘就不会进入机身内。安装前请擦去机身盖上的污垢。

除尘功能

本机具有除尘功能，使用此功能可以震掉附着在影像传感器前面的碎屑和灰尘。此功能不仅会在打开相机时自动工作，而且还可以在看到灰尘时执行 [自定义] 菜单中的 [传感器清洁] (P155)。

除去影像传感器上的污垢

由于影像传感器非常精确及精密，因此当您不得不自己进行清洁时，请务必遵守以下各项。

- 请使用市售的吹尘球吹掉影像传感器表面的灰尘。请注意不要太过用力地吹。
- 请勿将吹尘球放进镜头卡口内。
- 请勿让吹尘球碰触到影像传感器，否则影像传感器可能会被划伤。
- 请勿使用吹尘球以外的任何物品来清洁影像传感器。
- 如果使用吹尘球也无法除去污垢或灰尘的话，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。

有关取景器眼罩的维护保养

- 由于不能取下眼罩，因此在进行清洁时请用软干布轻轻擦拭，并小心不要使其脱落。
- 如果过于用力擦拭眼罩而使其脱落，请向经销商或离您最近的服务中心咨询。

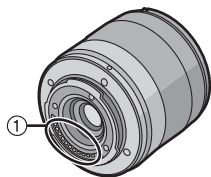
关于 LCD 监视器 / 取景器

- 请勿用力按压LCD监视器。LCD监视器上可能会出现不均匀的色彩，并且可能会出现故障。
- 如果在相机温度很低时将其打开，最初LCD监视器/取景器上的图像可能会比通常情况下的图像稍微暗一些。但是，在相机的内部温度升高后，图像将恢复到正常亮度。

LCD 监视器 / 取景器屏幕采用了极高的精密技术制造。但是，屏幕上可能会有些黑点或亮点（红、蓝、绿）。这并非故障。LCD 监视器 / 取景器屏幕有超过 99.99% 的像素为有效像素，仅有不到 0.01% 的像素不亮或总是亮着。这些坏点不会记录到记忆卡中的图像上。

关于镜头

- 请勿用力按压镜头。
- 请勿将相机的镜头对着太阳放置，因为太阳的光线可能会导致相机发生故障。将相机放在外面或窗户附近时也要小心。
- 镜头表面有污垢（水、油和指印等）时，可能会影响图像。请在拍摄前后用软干布轻轻擦拭镜头的表面。
- 请勿将镜头卡口面朝下放置。请勿使镜头卡口的触点 ① 变脏。



电池

电池是可充电的锂离子电池。其发电的能量来自内部发生的化学反应。此反应易受周围环境温度和湿度的影响。如果温度过高或过低，电池的工作时间将会变短。

使用后，请务必取出电池。

如果意外将电池跌落，请查看一下电池本身和端子是否损坏。

- 在相机中插入损坏的电池会损坏相机。

外出时，请携带充满电的备用电池。

- 请注意，在低温条件下电池的工作时间会变短，如在滑雪场。
- 当您旅行时，请不要忘记带上电池充电器（提供）和 AC 电缆（提供），这样就可以在旅行的地方给电池充电了。

废弃电池的处理。

- 电池的使用寿命是有限的。

- 请勿将电池掷入火中，否则可能会引起爆炸。

请勿让电池端子与金属物体（如项链、发夹等）接触。

- 否则可能会导致短路或产生热量，并且可能会因触摸电池而严重灼伤。

充电器

- 如果在无线电附近使用电池充电器，无线电的接收信号可能会受到干扰。
- 请使充电器与无线电保持 1 m 以上的距离。
- 正在使用充电器时，充电器可能会发出嗡嗡声。这并非故障。
- 使用后，请务必从电源插座上断开电源装置。（如果保持连接，会损耗微量电量。）
- 请保持充电器和电池端子的清洁。

记忆卡

请勿将记忆卡放置在高温、容易产生电磁波或静电或被阳光直射的地方。

请勿弯曲或跌落记忆卡。

- 可能会损坏记忆卡或者可能会损坏或删除拍摄的内容。
- 使用后及存放或携带记忆卡时，请将记忆卡放在记忆卡盒或存放袋中。
- 请勿让污垢、灰尘或水进入到记忆卡背面的端子内，请勿用手触摸端子。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项

- 使用相机或 PC 的功能来进行“格式化”或“删除”只会更改文件管理信息，而无法完全删除记忆卡中的数据。

在转让给其他人或处理之前，建议物理销毁记忆卡或使用市售的计算机数据删除软件完全删除记忆卡中的数据。

管理记忆卡中的数据是用户的责任。

关于个人信息

如果 [宝宝 1]/[宝宝 2]/ 个人识别功能设置了名字或生日，则此个人信息会保留在相机中并包含在所录制的影像中。

免责声明

- 由于操作不当、静电的影响、意外事件、故障、维修或其他处理，包含个人信息在内的信息可能会被更改或可能会消失。
请预先知悉：对于因信息或个人信息的更改或消失而造成的任何直接的或间接的损失，Panasonic 公司概不负责。

委托维修、转让给其他人或处理时

- 为了保护个人信息，请重设设置。(P40)
- 委托维修时，请从相机中取出记忆卡。
- 维修相机时，设置可能会恢复为出厂时的初始设置。
- 如果由于故障的原因而无法进行上述操作，请与您购买相机时的经销商或离您最近的服务中心联系。

将记忆卡转让给其他人或进行处理时，请参阅 P201 上面的“将记忆卡转让给其他人或进行处理时的注意事项”。

长时间不使用相机时

- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方：（推荐的温度：15 °C 至 25 °C，推荐的湿度：40% 至 60%）
- 请务必从相机中取出电池和记忆卡。
- 如果将电池留在相机中，即使相机是关着的，电池也会放电。如果继续将电池留在相机中，电池会过度放电，即使充电也可能无法使用。
- 长时间存放电池时，建议每年给电池充一次电。完全放电后，从相机中取出电池，再存放起来。
- 建议您在把相机存放在壁柜或橱柜中保存时，一起放入一些干燥剂（硅胶）。
- **长时间未使用过相机时，请在拍摄前检查所有部件。**

关于图像数据

- 如果由于不适当的操作而损坏相机，拍摄的数据可能会损坏或丢失。对于因拍摄数据的丢失所造成的任何损失，本公司将不承担责任。

关于三脚架或独脚架

- 使用三脚架时，请务必确保在将相机安装到三脚架上时三脚架是稳定的。
- 使用三脚架或独脚架时，可能无法取出记忆卡或电池。
- 安装或取下相机时，请确保三脚架或独脚架上的螺钉不是歪斜的。如果过于用力转动，可能会损坏相机上的螺母。此外，如果将相机过紧地安装到三脚架或独脚架上，可能会损坏或划伤相机机体和铭牌。
- 在安装着大直径镜头的状态下使用本机时，根据三脚架/独脚架的不同，镜头可能会接触到台座。在镜头与台座互相接触的情况下将螺钉拧紧，可能会损坏本机或镜头。因此，建议在安装到三脚架 / 独脚架上之前先安装三脚架适配器（DMW-TA1; 可选件）。
- 请仔细阅读三脚架或独脚架的使用说明书。

关于肩带

- 如果将一个很重的可互换镜头（大约 1 kg 以上）安装到相机机身上，请勿仅依靠肩带来携带相机。请在携带的同时握住相机及镜头。

信息显示

在某些情况下，屏幕上会显示出确认信息或错误信息。

下面举例说明一些主要的信息。

[此存储卡被写保护]

→ 记忆卡上的写保护开关被移动到了[LOCK]位置。将开关移回来，解除锁定。
(P28)

[无可回放的有效影像]

→ 请在拍摄了图像后或在插入了一张记录了图像的记忆卡后再进行回放。

[此图像处于保护状态]

→ 请在取消保护设置后删除图像。(P173)

[无法删除此图像]/[无法删除某些图像]

- 不能删除不是基于 DCF 标准的图像。
→ 如果想要删除某些图像，请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后格式化记忆卡。(P40)

[无其他选择]

- 已经超出了[多张删除](P63)、[收藏夹](P171)、[编辑标题](P162)、[文字印记](P164)或[调整大小](P167)选择为[多张]时一次可以设置的图像数量。
→ 减少设置的图像数量，然后重新执行操作。
- 设置了 999 个以上的收藏夹。

[无法设置该图像]

- 不是基于 DCF 标准的图像，无法设置[编辑标题]、[文字印记]或[打印设定]。

[记忆卡错误 格式化此卡?]

- 此记忆卡的格式是本机无法使用的格式。
→ 请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后用本相机重新格式化此记忆卡。
(P40)

[无法识别镜头，或“C”无镜头拍摄设为关。]

[镜头安装不正确。在安装了镜头时请勿按释放按钮。]

[请确认镜头被正确地安装。]

- 请勿在拍摄时按镜头释放按钮。
- 请先取下镜头，然后在未按着镜头释放按钮的情况下重新安装镜头。(P19)
重新开启电源，如果仍然显示此信息，请与经销商联系。

[记忆卡参数错误][此存储卡无法使用。]

→ 请使用与本机兼容的记忆卡。(P28)

- SD 记忆卡 (8 MB 至 2 GB)
- SDHC 记忆卡 (4 GB 至 32 GB)
- SDXC 记忆卡 (48 GB 至 64 GB)

[重新插入 SD 卡][试用另一张卡]

- 存取记忆卡时出现了错误。
 - 请重新插入记忆卡。
 - 请插入不同的记忆卡。

[读取错误 / 写入错误 请检查此卡]

- 读取或写入数据失败。
 - 请先关闭电源，然后再取出记忆卡。请重新插入记忆卡，然后再打开电源，之后试着重新读取或写入数据。
- 记忆卡可能被损坏。
 - 请插入不同的记忆卡。

[因卡中含有不兼容的数据格式 (NTSC/PAL) 而无法记录。]

- 如果想要删除某些图像，请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后格式化记忆卡。(P40)
- 请插入不同的记忆卡。

[由于受到卡的写入速度限制，动画录制被取消]

- 以 [AVCHD Lite] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级 * 为“4 级”以上的记忆卡。

此外，以 [动态 JPEG] 录制动态影像时，请使用 SD 速度等级为“6 级”以上的记忆卡。

* SD 速度等级是关于连续写入的速度标准。

- 即使使用“4 级”以上的记忆卡动态影像录制也停止时，则表示数据的写入速度已经降低，因此建议先备份然后进行格式化 (P40)。
- 根据记忆卡的种类不同，动态影像录制可能会在中途停止。

[此卡不是用本机格式化，因此不适合动态影像录制。]

- 如果记忆卡被用 PC 或其他设备进行了格式化，写入速度会下降。因此，动态影像录制可能会在中途停止。如果出现了这种情况，请先进行数据备份然后用本机格式化 (P40) 记忆卡。

[无法创建文件夹]

- 因为没有可以使用的剩余文件夹号码，所以无法创建文件夹。(P185)
→ 请在将重要的数据保存到 PC 等设备中后再格式化记忆卡。(P40) 如果在格式化后执行 [设置] 菜单中的 [号码重设]，文件夹号码会被重设为 100。(P40)

[显示的图像用于 16:9TV]/[显示的图像用于 4:3TV]

- 将 AV 电缆连接到相机。
→ 如果想要立即删除此信息，请按 [MENU/SET]。
→ 如果想要改变电视高宽比，请选择 [设置] 菜单中的 [电视高宽比]。(P38)
- 当 USB 连接电缆仅连接了相机时，也会出现此信息。
在这种情况下，请将 USB 连接电缆的另一端连接到 PC 或打印机。(P184, 186)

[电池无剩余电量]

- 剩余电池电量低。
→ 请给电池充电。

[无法使用此电池]

- 本相机无法识别此电池。
→ 请使用正品的 Panasonic 电池。如果即使使用正品的 Panasonic 电池也显示此信息的话，请与经销商或离您最近的服务中心联系。
- 因电池的端子变脏而无法被识别。
→ 请清除掉端子上的污垢等。

故障排除

首先，请尝试以下方法 (P206–216)。

即使那样也无法解决问题的话，通过选择 [设置] 菜单中的 [重设] (P40) 可能会改善症状。

电池和电源

即使当打开相机时，也不能操作相机。

- 电池没有被正确插入。(P27)
- 电池被耗尽。
- 请给电池充电。
- AC 适配器没有被正确地连接。(P194)

打开相机时，LCD 监视器关闭。

- 是否将显示设置为取景器了？
→ 请按 [LVF/LCD] 按钮切换到 LCD 监视器显示。(P43)
- 是否启动了 [经济] 模式的 [自动 LCD 关] (P37)？
→ 请半按快门按钮取消这些模式。
- 是否关闭了 LCD 监视器？
→ 请通过按 [DISPLAY] 来切换显示。(P65)
- 电池被耗尽。
- 请给电池充电。

相机打开后立即关闭。

- 电池被耗尽。
- 请给电池充电。
- 如果任由相机开着，电池将被耗尽。
→ 通过使用 [经济] 模式等频繁关闭相机。(P37)

本机自动关闭。

- 如果用 HDMI mini 电缆 (可选件) 将本机连接到与 VIERA Link 兼容的电视上，然后用电视的遥控器关闭电视的电源，则本机的电源也会被关闭。
→ 如果不使用 VIERA Link，请将 [VIERA Link] 设置为 [OFF]。(P39)

[CHARGE] 指示灯闪烁。

- 电池的温度是否过高或过低？如果是这种情况的话，给电池充电的时间将比平时长，或者充电可能会一直持续在未完成的状态。
- 充电器或电池的端子是否变脏？
→ 请使用干布将污垢擦去。

拍摄**无法进行拍摄。**

按下快门按钮时，快门不会立即工作。

- 被摄物体是否被聚焦？
→ 购买时 [对焦优先] 被设置为 [ON]，因此直到被摄物体被对准在焦点上时才可以拍摄图像。如果想要在即使被摄物体没有被聚焦的情况下完全按下快门按钮也能进行拍摄，请将 [自定义] 中的 [对焦优先] 设置为 [OFF]。(P150)

拍摄的图像发白。

- 镜头或影像传感器被指印等污垢弄脏时，图像可能会看起来发白。
→ 如果镜头变脏，请关闭相机后用软干布轻轻擦拭镜头表面。
→ 影像传感器变脏时，请参阅第 199 页。

拍摄的图像太亮或太暗。

- 请确认曝光是否补偿适当。(P75)
- 是否以不适当的方式使用了 AE 锁 (P89)?

一次拍摄 2 或 3 张图像。

→ 请解除白平衡括弧式曝光 (P94) 的设置。

不能正确对被摄物体聚焦。

- 被摄物体超出了相机的聚焦范围。(P52)
- 发生手震 (抖动) 或被摄物体轻微地移动。(P55)
- 是否将 [自定义] 菜单中的 [对焦优先] 设置成 [OFF] 了？(P150)
在这种情况下，即使在聚焦模式中设置了 [AFS] 或 [AFC]，图像也无法正确聚焦。
- 是否在不适当的状态下使用了 AF 锁 (P89)?

拍摄的图像模糊。

光学影像稳定器不起作用。

- 在特别暗的地方拍摄时，快门速度会变慢，光学影像稳定器功能可能无法充分地发挥作用。

- 建议在拍摄时用双手好好地拿稳相机。(P41)
- 以慢速快门速度拍摄时，建议使用三脚架和自拍定时器 (P80)。

无法使用白平衡括弧式曝光进行拍摄。

- 可拍摄的图像数量是否为 2 张以下？

拍摄的图像看起来很粗糙。

图像上出现噪点。

- 是否 ISO 感光度太高或快门速度太慢？
(相机出厂时，ISO 感光度被设置为 [AUTO]。因此，在室内等地方拍摄时，会出现噪点。)
 - 降低 ISO 感光度。(P95)
 - 提高 [胶片模式] 下的 [降噪] 的设置，或者降低 [降噪] 以外的每个选项的设置。(P98)
 - 在明亮的地方拍摄。
 - 将 [慢速快门降噪] 设置为 [ON]。(P142)
- 是否将 [图像尺寸] (P135) 或 [质量] (P137) 设置得过低？
- 是否设置了 [数码变焦]？(P143)

在荧光灯下，可能会看到闪烁或水平条纹。

- 这是作为相机的影像传感器的 MOS 传感器的特性。这并非故障。
- 在录制动态影像过程中闪烁或水平条纹明显时，如果将闪烁削减功能设置为 [ON] (P123)，闪烁削减功能强制工作，将快门速度调整为 1/120。通过转动后转盘，可以从 1/50、1/60、1/100 或 1/120 中选择快门速度进行调整。



所拍摄图像的亮度或色调与实际场景中的不同。

- 如果在荧光灯下拍摄，当快门速度变快时，亮度或色调可能会稍微改变。出现这种情况是由荧光灯的特性决定的。这并非故障。

录制过程中 LCD 监视器上出现微红的水平条纹。

- 这是本机的影像传感器MOS传感器的特性。如果被摄物体有明亮部分就会出现。在周围区域可能会出现一些不均匀的情况，但这并非故障。此现象会记录在动态影像中，而不会记录在静态影像上。
- 建议拍摄时注意不要将屏幕曝露在阳光或任何其他强光源下。

录制的被摄物体上没有的亮点。

- 这可能是坏点。请执行 [自定义] 菜单中的 [像素更新] (P155)。

无法补偿曝光。

- 是否在进行曝光补偿操作？
→ 请按后转盘切换到曝光补偿操作。(P75)

**无法锁定被摄物体。
(无法进行 AF 追踪)**

- 如果被摄物体有与周围不同颜色的部分，请将 AF 区域设置到被摄物体的特有颜色上。(P85)

动态影像

动态影像录制在中途停止。

- 以[AVCHD Lite]录制动态影像时，请使用SD速度等级*为“4级”以上的记忆卡。此外，以[动态 JPEG]录制动态影像时，请使用SD速度等级为“6级”以上的记忆卡。
* SD速度等级是关于连续写入的速度标准。
- 由于记忆卡类型的不同，录制可能会中途停止。
→ 即使使用“4级”以上的记忆卡动态影像录制也停止时，或者使用用PC或其他设备格式化的记忆卡时，数据的写入速度下降。在这种情况下，建议先进行数据备份然后用本机格式化(P40)记忆卡。

被摄物体看起来好像歪斜。

- 由于本机使用的是MOS影像传感器，所以当被摄物体非常快速地穿过影像时，被摄物体看上去会有点歪斜。这并非故障。

动态影像中录制了异常的咯哒声和嗡嗡声。 录制的声音非常轻。

- 在安静的环境下录制时，根据所使用的镜头，光圈和聚焦的工作音可能会被录制到动态影像中。这并非故障。动态影像录制中的聚焦操作为[连续 AF](P146)，可以设置为[OFF]。
- 录制动态影像时，由于可能会录制上变焦操作、按钮及转盘操作等的声音，因此请注意。
- 录制动态影像时，用手指堵住麦克风的孔可能会降低录音的音量或者可能根本无法录音。另外，由于此时很容易录制上镜头的工作音，因此请注意。

镜头

拍摄的影像可能会变形，或在被摄物体的周围有实际上不存在的颜色。

- 根据使用的镜头不同，由于变焦倍率的关系，图像可能会发生略微变形或轮廓会涂有颜色，这是由镜头的特性引起的。此外，由于使用广角时会增强远近感，因此影像的周边可能看上去会变形。这并非故障。

将镜头安装到其他数码相机上时，稳定器功能无法关闭或者稳定器功能不工作。

- 只有在支持的相机上，DMC-G2K中附属的14-42 mm/F3.5-5.6镜头的光学影像稳定器功能才能正确工作。
→ 使用旧机型的Panasonic数码相机(DMC-GF1、DMC-GH1、DMC-G1)时，无法将[拍摄]模式菜单中的[稳定器](P138)设置为[OFF]。建议在下面的网

站上更新数码相机的固件。

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>

- 在其他厂家生产的数码相机上使用此镜头时，光学影像稳定器功能不工作。
(截至 2010 年 3 月)
有关详情，请与各自的公司联系。

闪光灯

不启动闪光灯。

- 是否关闭了闪光灯？
→ 请滑动 [⚡ OPEN] 开关打开闪光灯。(P69)

闪光灯启动 2 次。

- 闪光灯闪光 2 次。尤其是在设置了红眼降低 (P70) 时，第一次闪光与第二次闪光之间的间隔变长。因此，到闪光灯第二次闪光为止，被摄物体不能移动。

LCD 监视器 / 取景器

尽管相机开着，但 LCD 监视器关闭。

- [经济] 模式选择为 [自动 LCD 关] (P37) 时，LCD 监视器会关闭。
[使用 AC 适配器 (P194) 时，不会出现这种情况。]
- 如果在眼启动传感器的附近有手或物体，将切换到取景器显示。(P43)

LCD 监视器 / 取景器太亮或太暗。

- 请将 LCD 监视器 / 取景器的亮度调整到合适的级别。(P36)
- 启动了 [增亮 LCD]。(P37)

可能瞬间闪烁，或者画面的亮度可能瞬间变化很大。

- 这是由半按快门按钮时或被摄物体的亮度改变时镜头的光圈改变引起的。这并非故障。

图像没有显示在 LCD 监视器上。

- 是否图像被显示到取景器上了？
→ 请按 [LVF/LCD] 切换到 LCD 监视器显示。(P43)
- 是否关闭了 LCD 监视器？
→ 请通过按 [DISPLAY] 来切换显示。(P65)

按 [LVF/LCD] 时，无法在 LCD 监视器与取景器之间进行切换。

- 是否将 [曝光设置] 设置成 [用 LVF/LCD 按钮切换] 了？(P152)
- 将相机连接到 PC 或打印机上时，只在 LCD 监视器上显示。

LCD 监视器上出现黑色、红色、蓝色和绿色斑点。

- 这并非故障。
这些像素不影响拍摄的图像。

LCD 监视器上出现噪点。

- 在暗处时，为了维持 LCD 监视器的亮度，可能会出现噪点。

在取景器中移动眼睛时或快速移动相机时，看到了红色、绿色或蓝色的闪光。

- 这是本机取景器的驱动系统的特性，并非故障。所拍摄的影像不会有问题。

回放

显示时，正在回放的图像不旋转，或者以出乎意料的方向旋转。

- [旋转显示] (P170) 设置为 [OFF] 时，可以以不旋转的方式显示图像。
- 可以用 [旋转] 功能旋转图像。(P170)
- 只有使用了支持方向检测功能 (P42) 的镜头 (P16) 并将 [旋转显示] 设置为 [ON] 时，才能旋转显示图像。

**不回放图像。
没有拍摄的图像。**

- 按 [▶] 了吗？
- 是否插入了记忆卡？
- 记忆卡上是否有图像？
- 这是一张用 PC 更改过文件名的图像吗？如果是这种图像，则无法用本机回放此图像。
- 回放是否设置为 [回放模式]？
→ 请更改为 [标准回放]。(P161)

文件夹号码和文件号码显示为 [—]，屏幕变黑。

- 此图像是否为非标准图像、使用 PC 编辑过的图像或用其他厂家的数码相机拍摄的图像？
- 是否在拍摄后立即取出了电池，或者是否在拍摄时使用了剩余电池电量很少的电池？
→ 要想删除上面所提到的图像数据，请进行格式化。(P40)
(同时也会删除其他图像，并且无法恢复。因此，请在格式化前仔细进行确认。)

在日历回放时回放的影像的日期与拍摄日期不同。

- 相机中的时钟是否设置正确？(P29)
- 用 PC 编辑过的影像或用其他相机拍摄的影像，在日历回放时可能会显示与拍摄日期不同的日期。

拍摄的图像上出现像肥皂泡一样的白色圆点。







- 如果在暗处或室内用闪光灯拍摄，可能会由于空气中的灰尘微粒反射闪光而导致图像上出现白色圆点。这并非故障。
此现象的特性是每张图像上圆点的数量和位置不同。



屏幕上显示 [缩略图显示]。

- 图像是否是用其他设备拍摄的？在这种情况下，这些图像所显示的画质可能会较差。

所拍摄的影像的红色部分的颜色变成了黑色。

- 数码红眼校正 ([, [, []) 工作时，如果被摄物体有与肤色接近的颜色且带有红色的图案等，则该红色部分可能会被数码红眼校正功能校正为黑色。
→ 建议在闪光灯模式设置为 [, [] 或 [] 或者 [拍摄] 模式菜单上的 [数码红眼纠正] 设置为 [OFF] 的情况下进行拍摄。(P140)

电视机、PC 和打印机

电视上不显示图像。

- 相机是否被正确连接到电视上？
→ 将电视输入设置为外部输入模式。
- 连接了 PC 或打印机时，无法从 [HDMI] 接口进行输出。
→ 请仅将本机连接到电视机。

电视屏幕上的显示区域与相机的 LCD 监视器上的显示区域不同。

- 根据电视机的机型不同，图像可能会被水平或竖直拉伸，或者图像可能会以边被切掉的形式显示。

不能在电视上回放动态影像。

- 是否试着通过直接将记忆卡插入到电视机的记忆卡插槽中来回放动态影像？
→ 用 AV 电缆（提供）或用 HDMI mini 电缆（可选件）将相机连接到电视上，然后在本相机中回放动态影像。(P175, 176)
→ 以 [AVCHD Lite] 录制的动态影像可以在带有 AVCHD 标志的 Panasonic 电视 (VIERA) 上回放。

图像没有完全显示在电视上。

- 请确认 [电视高宽比] 的设置。(P38)

VIERA Link 不工作。

- HDMI mini 电缆（可选件）是否被正确地连接？(P176)
→ 请确认是否将 HDMI mini 电缆（可选件）完全插入。
→ 请按本机上的 []。
- 是否将本机的 [VIERA Link] 设置为 [ON]？(P39)

- 根据电视的 HDMI 端口的不同，可能无法自动切换输入频道。在这种情况下，请使用电视的遥控器来切换输入。（有关切换输入的方法的详情，请阅读电视的使用说明书。）
- 请确认所连接设备的 VIERA Link 设置。
- 请关闭本机的电源，然后重新打开。
- 请将电视的 [VIERA Link] 设置为 [Off]，然后重新设置为 [On]。（有关详情，请参阅电视的使用说明书。）
- 请确认 [视频输出] 的设置。（P38）

相机和 PC 相连时，不能传输图像。

- 相机是否被正确连接到 PC 上？
- 相机是否被 PC 正确识别？
 - 请将 [USB 模式] 设置为 [PC]。（P38, 184）

记忆卡不被 PC 识别。

- 请断开 USB 连接电缆。请在相机中插入了记忆卡的状态下重新连接。

记忆卡不被 PC 识别。（使用的是 SDXC 记忆卡）

- 请确认您的 PC 是否与 SDXC 记忆卡兼容。
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- 连接时可能会显示提示格式化记忆卡的信息，但请不要格式化。
- 如果 LCD 监视器上显示的 [存取] 不消失，请在关闭电源后拔开 USB 连接电缆。

相机和打印机相连时，不能打印图像。

- 不能使用不支持 PictBridge 的打印机打印图像。
 - 请将 [USB 模式] 设置为 [PictBridge(PTP)]。（P38, 186）

打印图像时，边被切掉。

- 使用具有剪裁功能或者无边距打印功能的打印机时，请在打印前取消此功能。（有关详情，请参阅打印机的使用说明书。）
- 当您委托照片打印店打印图像时，请事先询问该店是否可以打印带两边的图像。

其他

镜头元件发出声音。

- 这是将电源切换到 [ON] 或 [OFF] 时镜头移动或光圈工作的声音，但这并非故障。
- 当由于变焦操作或移动相机等原因亮度发生改变时，可能会听到镜头所发出的声音并且 LCD 监视器中的影像可能会突然发生变化，但并不影响拍摄。声音是由于自动调整光圈而产生的。这并非故障。

错误地选择了无法读取的语言。

→ 按 [MENU/SET]，选择 [设置] 菜单图标 [⚙️]，然后选择 [🌐] 图标设置所需的语言。(P40)

图像的一部分以黑色和白色闪烁。

- 这是突出显示功能，用来显示白色饱和区域。(P149)
- 是否将 [突出显示] 设置为 [ON]？

半按快门按钮时，有时亮红灯。

- 在暗处时，为了更容易地对被摄物体聚焦，AF 辅助灯 (P151) 点亮为红色。

AF 辅助灯不启动。

- 是否将 [自定义] 上的 [AF 辅助灯] 设置为 [ON]？(P151)
- 在亮处时，AF 辅助灯不启动。

相机变热。

- 在使用过程中，相机的表面和LCD监视器的背面可能会稍微变热。这不影响相机的性能或品质。

时钟被重设。

- 如果长时间不使用相机，时钟可能会被重设。
→ 会显示 [请设置时钟] 信息；请重新设置时钟。在没有设置时钟的情况下拍摄时，将无法记录正确的日期。(P29)

没有连续记录文件号码。

- 当在执行完某个特定的动作后执行一个操作时，图像可能记录在与上一操作使用的文件夹号码不同的文件夹中。(P185)

以升序记录文件号码。

- 在没有先将相机的电源关闭的情况下就插入或取出电池的话，则不会保存拍摄的图像的文件夹号码和文件号码。因此，当再次打开电源拍摄图像时，图像可能会保存到上一图像所分配的文件号码中。

年龄显示不正确。

- 请确认时钟 (P29) 和生日设置 (P111)。

被选中的对象与所触摸的对象不同。

→ 请执行校正 (P40)。

可拍摄的图像数量和可拍摄的时间

- 可拍摄的图像数量和可拍摄的时间是近似值。（这些根据拍摄条件和记忆卡类型的不同而变化。）
- 根据被摄物体的不同，可拍摄的图像数量和可拍摄的时间也会有所不同。









■ 可拍摄的图像数量









- 在 LCD 拍摄信息显示以外的显示中，如果剩余数量超过 10000 张，会显示 [9999+]。

高宽比		4:3							
图像尺寸		L (12M)				M (6M)			
画质				RAW	RAW			RAW	RAW
记忆卡	256 MB	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 MB	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 GB	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 GB	290	570	92	105	520	1020	105	120
	4 GB	570	1130	180	210	1030	2000	210	230
	6 GB	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 GB	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 GB	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
	16 GB	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960
	24 GB	3410	6760	1080	1280	6130	11950	1260	1400
	32 GB	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930
	48 GB	6740	13000	2160	2560	12140	22760	2520	2800
64 GB	9150	17650	2940	3480	16470	30890	3430	3800	

高宽比		4:3				3:2			
图像尺寸		S (3M)				L (10.5M)			
画质				RAW	RAW			RAW	RAW
记忆卡	256 MB	100	200	14	15	38	77	12	14
	512 MB	200	400	28	30	77	150	24	29
	1 GB	400	800	57	61	155	310	50	60
	2 GB	820	1610	115	125	310	620	100	120
	4 GB	1620	3170	220	240	620	1220	200	240
	6 GB	2470	4820	340	370	940	1870	300	360
	8 GB	3310	6460	460	500	1270	2500	410	490
	12 GB	5000	9740	700	750	1910	3770	620	740
	16 GB	6670	13000	940	1010	2550	5040	830	980
	24 GB	9690	18880	1360	1460	3710	7320	1200	1430
	32 GB	13390	26080	1880	2020	5130	10110	1660	1980
	48 GB	18210	33110	2710	2910	7280	14000	2390	2840
64 GB	24710	44930	3680	3950	9880	19010	3250	3860	

高宽比		3:2							
图像尺寸		M (5M)				S (2.5M)			
画质				RAW	RAW			RAW	RAW
记忆卡	256 MB	68	135	14	16	105	200	15	17
	512 MB	135	270	29	32	210	410	31	34
	1 GB	270	540	58	65	420	820	63	68
	2 GB	550	1070	115	130	850	1610	125	135
	4 GB	1090	2110	230	260	1670	3170	250	270
	6 GB	1660	3210	350	390	2540	4820	380	410
	8 GB	2230	4300	470	530	3400	6460	510	550
	12 GB	3360	6490	720	800	5140	9740	780	840
	16 GB	4490	8660	960	1070	6860	13000	1040	1120
	24 GB	6520	12580	1400	1560	9960	18880	1510	1630
	32 GB	9010	17390	1930	2150	13760	26080	2090	2250
	48 GB	12550	22760	2780	3080	19170	33110	3010	3220
64 GB	17040	30890	3770	4180	26010	44930	4080	4370	








高宽比		16:9							
图像尺寸		L (9M)				M (4.5M)			
画质				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
记忆卡	256 MB	43	86	14	17	73	145	16	19
	512 MB	86	170	29	35	145	290	33	38
	1 GB	175	340	58	70	290	580	68	77
	2 GB	350	700	115	140	600	1180	135	155
	4 GB	700	1380	230	280	1180	2310	270	300
	6 GB	1060	2100	350	430	1790	3520	410	460
	8 GB	1420	2820	480	570	2400	4720	550	620
	12 GB	2150	4250	720	860	3630	7120	830	940
	16 GB	2870	5670	960	1150	4840	9500	1120	1260
	24 GB	4170	8240	1400	1680	7030	13790	1620	1830
	32 GB	5760	11390	1930	2320	9710	19060	2240	2530
	48 GB	8270	15830	2780	3310	13490	26010	3190	3600
64 GB	11230	21490	3770	4490	18300	35300	4330	4890	

高宽比		16:9				4:3			
图像尺寸		S (2M)				L (9M)			
画质				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
记忆卡	256 MB	220	430	20	21	47	94	14	17
	512 MB	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 GB	900	1720	81	84	190	380	59	69
	2 GB	1800	3410	160	170	380	760	120	140
	4 GB	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 GB	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 GB	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 GB	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
	16 GB	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140
	24 GB	21100	39860	1920	2000	4560	8960	1400	1660
	32 GB	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290
	48 GB	36420	60710	3750	3910	8880	16550	2780	3250
64 GB	49430	82380	5090	5310	12050	22460	3770	4410	

高宽比		图							
图像尺寸		M (4.5M)				S (2M)			
画质		📷	📷	RAW📷	RAW📷	📷	📷	RAW📷	RAW📷
记忆卡	256 MB	85	165	16	19	210	390	19	20
	512 MB	170	330	34	37	410	790	38	40
	1 GB	340	670	68	76	830	1580	77	81
	2 GB	690	1360	135	150	1650	3070	155	165
	4 GB	1360	2680	270	300	3260	6030	300	320
	6 GB	2080	4070	410	460	4950	9170	470	490
	8 GB	2780	5450	550	610	6630	12270	630	660
	12 GB	4200	8230	840	930	10010	18520	950	990
	16 GB	5610	10980	1120	1240	13350	24700	1270	1320
	24 GB	8150	15940	1630	1800	19390	35870	1840	1920
	32 GB	11260	22020	2250	2490	26790	49560	2540	2660
	48 GB	15170	28010	3190	3530	36420	60710	3640	3790
64 GB	20590	38020	4330	4780	49430	82380	4940	5140	

高宽比		4:3	3:2	16:9	图
画质		RAW			
记忆卡	256 MB	16	18	22	21
	512 MB	33	37	44	42
	1 GB	67	75	89	86
	2 GB	135	150	180	170
	4 GB	260	300	350	340
	6 GB	400	450	540	520
	8 GB	540	610	720	690
	12 GB	820	920	1090	1050
	16 GB	1090	1220	1450	1400
	24 GB	1590	1780	2110	2030
	32 GB	2190	2460	2920	2810
	48 GB	3190	3570	4180	4040
64 GB	4330	4840	5680	5490	

■可拍摄的时间（录制动态影像时）

文件格式		[AVCHD Lite]			[动态 JPEG]			
录制质量设置								
记忆卡	256 MB	无法保证操作。			53 s	2 min 15 s	2 min 20 s	6 min 40 s
	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	6 min 00 s	1 min 55 s	4 min 50 s	5 min 00 s	14 min 00 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	3 min 55 s	10 min 00 s	10 min 20 s	28 min 50 s
	2 GB	15 min 00 s	19 min 00 s	28 min 00 s	8 min 10 s	20 min 40 s	21 min 30 s	59 min 30 s
	4 GB	30 min 00 s	39 min 00 s	57 min 00 s	16 min 20 s	40 min 50 s	42 min 30 s	1 h 57 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 27 min	24 min 50 s	1 h 02 min	1 h 04 min	2 h 59 min
	8 GB	1 h 02 min	1 h 21 min	1 h 58 min	33 min 20 s	1 h 23 min	1 h 26 min	4 h 00 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 03 min	2 h 58 min	50 min 20 s	2 h 06 min	2 h 11 min	6 h 03 min
	16 GB	2 h 06 min	2 h 45 min	3 h 58 min	1 h 07 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 04 min
	24 GB	3 h 03 min	4 h 00 min	5 h 47 min	1 h 37 min	4 h 04 min	4 h 14 min	11 h 44 min
	32 GB	4 h 13 min	5 h 32 min	7 h 59 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 13 min
	48 GB	6 h 13 min	8 h 08 min	11 h 45 min	3 h 18 min	8 h 16 min	8 h 36 min	23 h 51 min
64 GB	8 h 27 min	11 h 03 min	15 h 57 min	4 h 30 min	11 h 14 min	11 h 41 min	32 h 22 min	

- 以[动态 JPEG]连续录制的动态影像最多高达 2 GB。屏幕上只显示 2 GB 的最长可以录制的的时间。
- 以[AVCHD Lite]连续录制动态影像的最长时间为 13 小时 3 分 20 秒。屏幕最多只能显示 13 小时 3 分 20 秒。但是，根据剩余电池电量，在此之前录制可能会停止。(P25)

ⓘ 注意

- 屏幕上显示的可拍摄的图像数量和可拍摄的时间可能不会依次减少。
- 如果[延伸光学变焦](P142)设置为[ON]，当将图像尺寸设置为各高宽比的最大图像尺寸以外的尺寸时，屏幕上会显示 **[Z]**。

规格

数码相机机身 (DMC-G2):

安全注意事项

电源：	DC 9.3 V
功耗：	2.6 W (用 LCD 监视器拍摄时) (使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时) 1.6 W (用 LCD 监视器回放时) (使用 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头时)

相机有效像素：	12,100,000 像素
影像传感器：	4/3" Live MOS 传感器, 总像素数 13,060,000 像素, 原色滤光镜
数码变焦：	最大 4×
延伸光学变焦：	ON/OFF 简单放大 (与其他厂家的镜头兼容)
(每种高宽比的最大图片尺寸除外)	
聚焦：	自动聚焦 / 手动聚焦, 人脸探测 / AF 追踪 / 23 点聚焦 / 1 点聚焦 (可以进行触摸式聚焦区域选择)
快门系统：	焦平面快门
连拍拍摄	
连拍速度：	3.2 张 / 秒 (高速)、 2.6 张 / 秒 (中速)、 2 张 / 秒 (低速)
可拍摄的图像数量：	最多 7 张 (有 RAW 文件时) 取决于记忆卡的容量 (没有 RAW 文件时)
ISO 感光度	
(标准输出感光度)：	自动 / $\text{iso}/100/200/400/800/1600/3200/6400$ (可以以每级 1/3 EV 进行改变)
快门速度：	B (B 门) (最长 4 分钟), 60 秒至 1/4000 秒 在动态影像录制过程中拍摄静态影像：1/30 秒至 1/16000 秒
测量范围：	EV 0 至 EV 18

白平衡：	自动白平衡 / 晴天 / 阴天 / 阴影 / 卤素灯 / 闪光灯 / 白色设置 1 / 白色设置 2 / 色温设置
曝光 (AE)：	程序 AE (P) / 光圈优先 AE (A) / 快门优先 AE (S) / 手动曝光 (M) / 自动 曝光补偿 (每级 1/3 EV, -3 EV 至 +3 EV)
测光模式：	多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光
LCD 监视器：	3.0" TFT LCD (约 460,000 像素) (视场率约为 100%) 触摸屏幕
取景器：	彩色 LCD 取景器 (约 1,440,000 像素) (视场率约为 100%) (带屈光度调节 -4 至 +4 屈光度)
闪光灯：	内置弹出式闪光灯 GN 11 相当 (ISO100·m) 闪光范围： 约 45 cm 至 6.2 m (当安装了 DMC-G2K 中附属的 14-42 mm/F3.5-5.6 镜头, 在广角端, 设置了 [ISO AUTO] 时) 自动、自动 / 红眼降低、强制闪光开、强制闪光开 / 红眼降低、慢速同步、慢速同步 / 红眼降低、强制闪光关 等于或小于 1/160 秒
闪光同步速度：	
麦克风：	单声道
扬声器：	单声道
记录媒体：	SD 记忆卡 / SDHC 记忆卡 / SDXC 记忆卡
图像尺寸	
静态影像：	高宽比设置为 [4:3] 时 4000×3000 像素、2816×2112 像素、2048×1536 像素 高宽比设置为 [3:2] 时 4000×2672 像素、2816×1880 像素、2048×1360 像素 高宽比设置为 [16:9] 时 4000×2248 像素、2816×1584 像素、1920×1080 像素 高宽比设置为 [1:1] 时 2992×2992 像素、2112×2112 像素、1504×1504 像素

录制质量

- 动态影像：** [AVCHD Lite] (带声音)
 设置为 [SH] 时：1280×720 像素 (50p 录制^{*} / 约 17 Mbps) /
 设置为 [H] 时：1280×720 像素 (50p 录制^{*} / 约 13 Mbps) /
 设置为 [L] 时：1280×720 像素 (50p 录制^{*} / 约 9 Mbps)
 (* 传感器输出为 25 帧 / 秒)
 [动态 JPEG] (带声音)
 设置为 [HD] 时：1280×720 像素 (30 帧 / 秒) /
 设置为 [WVGA] 时：848×480 像素 (30 帧 / 秒) /
 设置为 [VGA] 时：640×480 像素 (30 帧 / 秒) /
 设置为 [QVGA] 时：320×240 像素 (30 帧 / 秒)
- 画质：** RAW/RAW+ 精细 / RAW+ 标准 / 精细 / 标准

录制文件格式

- 静态影像：** JPEG (基于“Design rule for Camera File system” (相机文件系统设计规范), 基于“Exif 2.21”标准) / 符合 DPOF 标准
- 带声音的图像：** JPEG (基于“Design rule for Camera File system” (相机文件系统设计规范), 基于“Exif 2.21”标准) + “QuickTime”
- 带声音的动态影像：** AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG

接口

- 数码：** “USB 2.0” (高速)
- 模拟视频 / 音频：** NTSC/PAL 兼容 (用菜单切换)
 音频线路输出 (单声道)

端口

- [MIC/REMOTE]:** ϕ 2.5 mm 插口
- [AV OUT/DIGITAL]:** 专用插口 (8 针)
- [HDMI]:** MiniHDMI C 型
- [DC IN]:** 无 (使用 AC 适配器时, 请使用另选购的 DC 电缆)

尺寸： 约 124 mm (宽) × 83.6 mm (高) × 74.0 mm (深)
 (不包括突出部分)

重量： 约 593 g
 (包括 DMC-G2K 中附属的 14–42 mm/F3.5–5.6 镜头、记忆卡和电池)
 约 371 g (相机机身)

工作温度： 0 °C 至 40 °C

工作湿度： 10% 至 80%

AC 适配器 (Panasonic DE-A49E):

安全注意事项

输入： 110 V 至 240 V ~ 50/60 Hz, 0.3 A

输出： 9.3 V = 1.2 A (本机工作时)

8.4 V = 0.65 A (电池充电时)

电池组 (锂离子) (Panasonic DMW-BLB13GK):

安全注意事项

电压 / 容量： 7.2 V / 1250 mAh

可互换镜头 (H-FS014042)

“LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.”

焦距：	f=14 mm 至 42 mm (相当于 35 mm 胶片相机：28 mm 至 84 mm)
光圈类型：	7 枚叶片式快门 / 虹膜光圈 / 圆形光圈
光圈范围：	F3.5 (广角) 至 F5.6 (远摄)
最小光圈值：	F22
镜头结构：	9 组 12 片 (1 片非球面镜片)
聚焦距离：	0.3 m 至 ∞ (从聚焦距离基准线开始)
最大影像倍率：	0.16 \times (相当于 35 mm 胶片相机：0.32 \times)
光学影像稳定器：	可用
[O.I.S.] 开关：	无 (在 [拍摄] 模式菜单中进行 [稳定器] 的设置。)
卡口：	“微型 4/3 卡口 (Micro Four Thirds Mount)”
视角：	75° (广角) 至 29° (远摄)
滤镜直径：	52 mm
最大直径：	约 60.6 mm
总长度：	约 63.6 mm (从镜头的前端到镜头卡口的基准面)
重量：	约 165 g

化学物质含有表

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、构造	○	○	○	○	○	○
镜头	×	○	○	○	○	○
打印底板组件	×	○	○	○	○	○
液晶面板	○	○	○	○	○	○
电池充电器 / AC 适配器	×	○	○	○	○	○
电池组	×	○	○	○	○	○
AC 电缆	×	○	○	○	○	○
USB 连接电缆	×	○	○	○	○	○
AV 电缆	×	○	○	○	○	○
<p>○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在《SJ/T 11363 - 2006》规定的限量要求以下。</p> <p>×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出《SJ/T 11363 - 2006》规定的限量要求。</p> <p>对于表示“×”的情况，属于欧盟 RoHS 指令的豁免项目。</p>						



与产品配套使用的**电池组**的环保使用期限为 5 年。

- G MICRO SYSTEM 是 LUMIX 的镜头互换式数码相机系统，基于微型 4/3 系统 (Micro Four Thirds System) 标准。
 - Micro Four Thirds™ 和 Micro Four Thirds 标志是 Olympus Imaging Corporation 在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
 - Four Thirds™ 和 Four Thirds 标志是 Olympus Imaging Corporation 在日本、美国、欧盟和其他国家的商标或注册商标。
 - SDXC 是 SD-3C, LLC 的注册商标。
 - “AVCHD”、“AVCHD Lite”和“AVCHD”、“AVCHD Lite”标志是 Panasonic Corporation 和 Sony Corporation 的商标。
 - 由 Dolby Laboratories 授权制造。杜比、Dolby 和双 D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。
 - HDMI、HDMI 标志和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 在美国和其他国家的商标或注册商标。
 - HDAVI Control™ 是 Panasonic Corporation 的商标。
 - QuickTime 和 QuickTime 的标志是 Apple Inc. 的商标或者注册商标。
 - Adobe 是 Adobe Systems Incorporated 在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
 - 屏幕快照的转印已得到 Microsoft Corporation 的许可。
 - 说明书中打印的其他名称、公司名称和产品名称都是相关公司的商标或注册商标。
- 本产品在 AVC 专利许可证包的授权范围内，许可消费者在个人及非商业性使用中：（1）遵照 AVC 标准（“AVC Video”）编码视频，和 / 或（2）解码由从事个人及非商业性活动的消费者编码的 AVC 视频，和 / 或解码从授权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频。除此之外的任何其他使用情况一律不授权或者不包含在内。其他信息可以从 MPEG LA, LLC 获取。请访问 <http://www.mpegla.com>。



AVCHD Lite™



松下电器产业株式会社（日本大阪）监制
 厦门松下电子信息有限公司 制造
 福建省厦门火炬高技术产业开发区
 原产地：中国
 DMC-G2K 标准代号：Q/XMSX 028



VQT2S48
 F0410SM0

2010年4月发行
 在中国印刷